

RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 43

18 - 24 OTTOBRE 1964 L. 70



GENE PITNEY: MOLTI SOLDINI DAL JUKE-BOX

Alto, dinoccolato, con l'aria di un buon ragazzo timido, Gene Pitney giunse lo scorso anno dal natio Connecticut per cantare, alla Fiera dei Sogni, « Un soldino per il juke-box ». Da allora è diventato uno dei cantanti stranieri più popolari anche presso il pubblico della radio e della TV. Alla radio, appunto, presenterà questa settimana una sua nuova canzone, « E quando vien la notte », e presto riapparirà alla TV nel nuovo varietà « Il macchiettarlo » (Giornalfoto)

Per le Olimpiadi:

ALLA RADIO
COLLEGAMENTI DIRETTI
GIORNALIERI

Inoltre servizi speciali,
trasmissioni differite
e notiziari

ALLA TELEVISIONE
UN COLLEGAMENTO
GIORNALIERO
VIA SATELLITE

Inoltre numerosi
servizi filmati con i resoconti
di tutte le gare

2

IL VOSTRO CORPO GEMELLO

UNO STUPEFACENTE, NUOVO, MANICHINO CHE SI ADATTERÀ SEMPRE ALLA VOSTRA MISURA

ABITI "SU MISURA" GARANTITI ALTRIMENTI NON PAGHERETE NULLA

Ecco un nuovo manichino « magico » che Vi darà la gioia di fare Voi stesse i Vostri vestiti e di adattare i Vostri vecchi abiti realizzando **economie enormi**! E' così facilmente adattabile che Vi basterà di rilevare le Vostre misure su un foro magico per ottenere il **gemello del Vostro corpo**. E' così facile da utilizzare che noi Vi garantiamo abiti « su misura », disposti a rimborsarVi, in caso contrario il costo del manichino. Quello che noi Vi offriamo Vi costerà solo una modesta frazione del costo di qualsiasi altro manichino.

PERFETTAMENTE ADATTABILE

Voi potrete abbassare o alzare l'una o l'altra spalla, modificare il collo, il giro della vita, ognuno dei seni, « tirar su » o « giù » ognuna delle anche a Vostro piacimento. Ecco perché, prima ancora di cominciare a cucire, Voi potrete renderVi conto dell'effetto che otterrete, anche se il **Vostro corpo presenta anomalie o difetti fisici**. Con « FORM-O-MATIC » Voi saprete in anticipo se una veste, una sottana, un mantello o una blusa Vi si adatteranno. Voi potrete provare e riprovare, spillare, imbastire, fare gli orli e ogni modifica alla perfezione.

FACILE DA UTILIZZARE E DA ADATTARE!

Potrete anche smontare le spalle di questo manichino per infilare un abito da sera molto aderente o un costume da bagno, e ciò Vi eviterà di scucire le imbastiture. Il manichino è così leggero che potrete usarlo anche appoggiandolo sulle ginocchia. Quando l'avrete usato, potrete smontarlo e conservarlo in un cassetto.

ECONOMIE SU ECONOMIE

Che Voi facciate i Vostri vestiti o che li comperiate già fatti, con il « FORM-O-MATIC » realizzerete grandi economie e molte ore di lavoro inutile.

COMPONETE LE VOSTRE STESSA MISURE SUL FORO MAGICO

Fate scorrere gli elementi che compongono il manichino fino a che le Vostre misure appaiono in ciascuno degli appositi fori. La forma del manichino diverrà la copia gemella del Vostro corpo anche se avete dei difetti fisici.

- Le spalle e il busto possono essere adattati a piacere. Possono essere più alti o più bassi di una misura media normale.
- La vita si restringe, si allarga, si raccorcia o si allunga.
- Dei tracciati precisi Vi garantiranno cuciture perfettamente centrate.
- L'una o l'altra delle anche, o ambedue, possono, a volontà, restringersi, allargarsi, abbassarsi o alzarsi.

PER OTTENERE I MIGLIORI RISULTATI

Con abiti, mantelli, o altri vestiti lunghi, raccomandiamo l'acquisto dello speciale supporto che costa solo L. 1.900. Se aumentate o diminuite di peso, questo manichino si adatterà alle Vostre nuove forme, assumendo le stesse proporzioni del Vostro corpo.

UN'OFFERTA SPECIALE DI PROVA, VALIDA PER DIECI GIORNI

Siamo talmente certi che questo nuovo FORM-O-MATIC Vi aiuterà a realizzare dei vestiti assolutamente perfetti secondo la Vostra taglia, che Vi diciamo: Provate, rendetene conto da sole, noi siamo disposti ad assumere il rischio della prova. Spediteci il tagliando in calce e noi Vi invieremo il nuovo FORM-O-MATIC affinché possiate utilizzarlo per 10 giorni. Se non Vi permetterà durante questo periodo, di realizzare economie pari a più volte il suo modesto costo, se i vestiti che realizzerete o che adatterete non Vi andranno alla perfezione, o se semplicemente dopo avere utilizzato il Vostro FORM-O-MATIC, sia pure una volta sola, Voi vorrete privarvene, restituitecelo e Vi rimborseremo totalmente quanto avrete pagato.



Impostate questo stupefacente «buono di prova» oggi stesso
«PRO CASA» ORPHEUS S.p.A. - via dell'Unità 33/A - Roma

Vogliate spedirmi subito per una prova di 10 giorni, il Vostro manichino FORM-O-MATIC che mi garantisce di ottenere dei vestiti perfettamente « su misura ». Se dopo averlo provato non ne sarò del tutto soddisfatta, ve lo rispedirò e Voi mi rimborserete.

- Annotare ☐ mod. A. (taglia dal 36 al 44)
☐ mod. B. (taglia dal 46 al 52)
- ☐ pagamento in contanti: qui accluso assegno di L. 4.250 (+ Lire 450 per spese di spedizione) ☐ oppure ho versato in totale L. 4.700 sul Vostro C/C postale N. 1.33700 ☐
- ☐ spedite in contrassegno: al ricevimento pagherò le L. 4.250 (+ L. 550 per spese di porto).
- ☐ inviatemi anche lo speciale supporto, quindi in totale verso L. 6.600 (verserò contrassegno L. 6.700).

Firma leggibile (Nome e cognome)

Indirizzo

Città Provincia

è questa
la strada giusta!



è "la strada della fiducia" tracciata da 5 grandi Case che continuano a percorrerla per la tutela degli acquirenti di televisori:

WEST PHONOLA RADIOMARELLI SIEMENS ELETTRA TELEFUNKEN

Gli apparecchi televisivi di queste Case offrono a tutti una **garanzia** sicura, legata al prestigio e alla tradizione di 5 grandi nomi; una **qualità** al più alto livello; **prezzi ridotti** e allineati al Mercato Comune Europeo (MEC). — **Importante:** i televisori delle 5 Case sono prodotti di alta qualità, al giusto prezzo. I signori acquirenti sono pregati di non chiedere sconti.

ECCO I PREZZI MASSIMI DEI TELEVISORI		
categoria	19 pollici	23 pollici
STANDARD	L. 136.000	L. 149.000
EXTRA	L. 152.000	L. 167.000
SUPER	L. 167.000	L. 182.000
LUSO	L. 180.000	L. 199.000

(segue da pag. 2)

sulla scheda anagrafica individuale la condizione non professionale di « pensionato I.N.P.S. », con il numero e la categoria della pensione in godimento; lo stesso ufficio anagrafe, nell'aggiornare per matrimonio o nell'eliminare per morte dell'interessato una scheda, sulla quale risulti apposta l'annotazione di cui sopra, ne darà immediatamente comunicazione alla sede provinciale dell'I.N.P.S.

g. d. i.

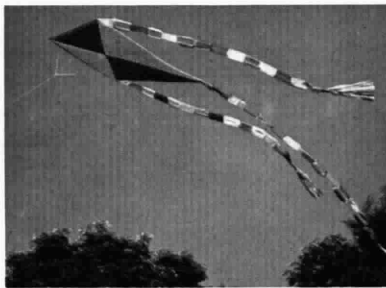
L'avvocato di tutti

Gli assurdi pretesti.

« Sono locatario di un appartamento dal 1960, con contratto di locazione annuale. Nell'aprile dello scorso anno (cioè del 1963) convenni verbalmente con il padrone di casa che il contratto mi sarebbe stato rinnovato per due anni, contro il pagamento di un canone alquanto maggiorato. A titolo confermativo, inviai al locatore anche una raccomandata con ricevuta di ritorno. Purtroppo, il padrone di casa provvide alla registrazione del nuovo contratto, con il nuovo canone, solo per un anno ed io, a dicembre del 1963, mi feci tentare dalla ben nota legge n. 1444 (quella del 6 novembre 1963) per chiedere ed ottenere dal proprietario dell'immobile una riduzione del canone di locazione nei limiti fissati dalla legge. Oggi sta per scadere il primo anno di locazione ed il padrone di casa, facendo mostra di ignorare che il contratto era stato rinnovato per due anni, mi chiede bel bello, con assurdi pretesti che non sto a ripetere, di liberare l'appartamento. Che fare? » (M. V. - Roma).

Ha fatto bene a non perdere tempo nel riferirmi gli assurdi pretesti avanzati dal padrone di casa per giustificare il suo desiderio di riacquistare il possesso dell'immobile. Si tratta di pretesti che non hanno nessuna importanza, siano essi siano assurdi, visto che non si tratta, nella specie, di locazione bloccata, ma di locazione libera. Il nocciolo della questione sta tutto qui: se il contratto di locazione si deve ritenere rinnovato per due anni, anziché per un anno solo. Lei è il Suo padrone di casa lo convennero verbalmente, d'accordo, e ci credo senz'altro. Ma dove sono le prove di questo accordo puramente verbale? C'erano forse testimoni? Non credo, se no Lei me lo avrebbe detto. E allora prove non ce ne sono. Anzi, gli indizi favorevoli ad un rinnovo del contratto per un solo anno sono contrari a Lei: sia perché il proprietario denunciò il rinnovo per un anno solo e Lei nulla obiettò, sia perché Lei non tornò sulla questione dei due anni allorché chiese ed ottenne dal locatore la riduzione del canone locatizio in forza della legge n. 1444 del '63. Vero è che Lei, con la raccomandata con ricevuta di ritorno, precisò al padrone di casa che il rinnovo del contratto era stato stabilito per due anni: al che il padrone di casa, pur avendo ricevuto incontestabilmente la raccomandata, nulla rispose. Ma ci pensi. La raccomandata fu anteriore alla denuncia della locazione per un anno. E poi è discutibile che una persona, non essendo tenuta per legge a rispondere, manifesti, col suo silenzio, il consenso a quanto gli viene esposto (o proposto o dichiarato) per lettera da un'altra persona. Chi riceve una lettera e tace, non dice né sì, né no: non dice nulla.

a. g.



è la vostra montagna di **aria pura...** è il vostro cielo di **aria nuova...** è la vostra isola di **aria fresca...**



FL 64-02

...è aria **Florient** la nuova atmosfera di casa vostra

Uno spruzzo di Florient, e subito una deliziosa freschezza vi circonda e fa più accogliente la vostra casa.

Concedetevi spesso il piacere di Florient... quel buon profumo di aria nuova, così fresco e persistente, sarà il profumo di casa vostra.



Florient vi offre quattro delicate fragranze per la nuova atmosfera di casa vostra: fiori di prato, fiori di melo, fiori amari, lavanda.



FLORIENT PARTECIPA ALLA RACCOLTA PUNTI QUALITÀ

AUT. MIN. N. 91702 - 15/4/64

Il nuovo **permaflez** *l'amico dei nostri sogni*



LINEE PUBBLICITÀ - A CURA DELL'UFFICIO PROPAGANDA PERMAFLEX

PERMAFLEX il famoso materasso e guanciale a molle

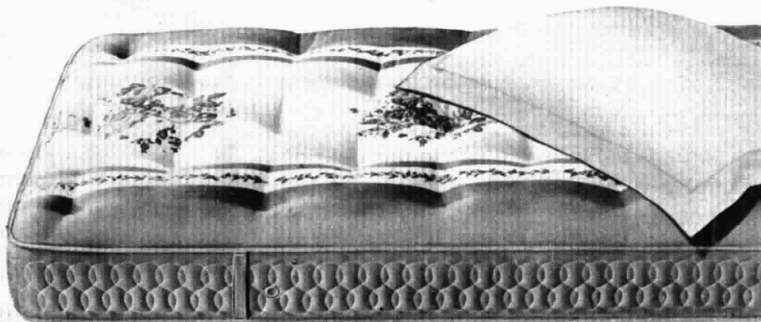
Il nuovo materasso PERMAFLEX con isolante ELAX è più pratico, più elegante, più confortevole. È climatizzato: un lato di **caldi lana** per l'inverno e l'altro di **cotton-felt** per l'estate. PERMAFLEX, la più grande industria di materassi a molle. **ATTENZIONE:** solo l'uomo in pigiama identifica il vero marchio di qualità PERMAFLEX.

MARCHIO DI QUALITÀ



permaflez

tipo CLASSIC cm. 80 x 195 L. 29.000
 tipo CONFORT cm. 80 x 195 L. 23.600
 tipo EXPORT cm. 80 x 195 L. 18.800
 GUANCIALE cm. 45 x 70 L. 3.700
 Per altre misure e prezzi consultate
 l'opuscolo del Vostro elenco telefonico.



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 43 - DAL 18 AL 24 OTTOBRE 1964
Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Una passerella d'autunno per i «Dischi dell'estate» di S. G. Biamonte	8-9
Gene Pitney: un ragazzo timido diventato industriale della canzone di Erika Lore Kaufmann	10
! giorni conclusivi dei Giochi di g.s.	11
La seconda puntata dei «Grandi camaleonti»: la campagna d'Italia	12-13
Viaggio in poltrona oltre la Grande Muralgia cinese di d.b.	14-15
La quinta puntata di «Ultima bohème»: Rodolfo va al fronte	16-17

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Obiettivo Crimea - Un'epoca di frettolosi e di pigri	24-25
Lunedì: Una vettura per tutti - La chitarra di Weed Pindle - Lui e Lei	28-29
Martedì: Un giorno a Pechino - La via della morte	32-33
Mercoledì: Napoli contro New York - Recital di Fedora Barbieri - Segreto professionale	36-37
Giovedì: Buon anniversario - Omaggio a «Duke» di Stan Kenton	40-41
Venerdì: Da Wilson fino a Roosevelt - Conversazione al buio	44-45
Sabato: Il «Premio Marzotto» - Magia della musica	48-49
Radio 26-27: 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51	52-53-54-55-56
Radio locali	57
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

Nazionale: La favola di Dafne - Un capolavoro di Mozart con la pianista Annie Fischer - Un concerto dell'ONU - Le scarpe	20-22-23
Secondo: «Taras Bulba» di Gogol - Sorrida, prego - L'America latina	
Terzo: Una novità di Viozzi - La farsa di Pa-tellini - Filippo Turati	
Leggiamo insieme	18
Qui i ragazzi	60-61
La donna e la casa	62-63-64-65
Dischi nuovi	61
Risponde il tecnico	52-53
Ci scrivono	2-4
L'avvocato di tutti	4
Personalità e scrittura	66
La schedina del totocalcio	26
Oroscopo	67

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV».
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

non occorre guardarci dentro...

perché?...

... perché il televisore ULTRAVOX, per l'alto livello estetico e qualitativo, è oggi giudicato fra i più perfetti prodotti dell'industria elettronica.
... perché è disponibile una completa gamma di modelli ULTRAVOX dotati dei più moderni automatismi e di geniali brevetti fra i quali il «Rilievation» il «Luxin» ed il «Ray-Control».



... perché il servizio ULTRAVOX, contrassegnato da questo simbolo è garanzia di una organizzazione perfetta e funzionale.



BREVETTO «LUXIN»
Regola automaticamente la luminosità contrasto in relazione alla luce ambiente.

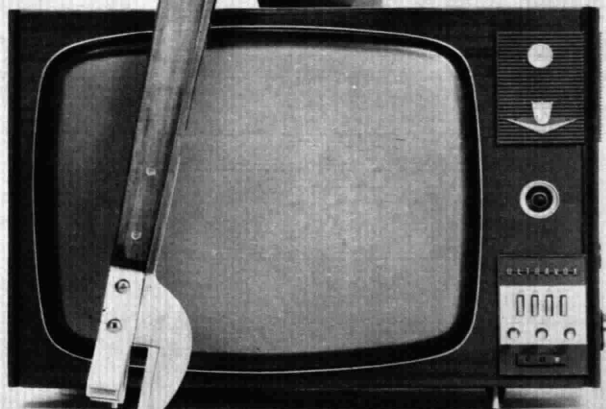


BREVETTO «RAY-CONTROL»
Comando a distanza con raggio luminoso per il cambio del programma, la regolazione del volume e l'accensione o spegnimento del televisore.



SINTONIA FRONTALE E PRESA FONO
Comando frontale della sintonia del secondo programma. Deviatore per l'ascolto della musica in alta fedeltà con presa fono e filodiffusione.

STUDIO AP



ULTRAVOX

Si conclude a Saint Vincent, con una serata trasmessa dalla

Una passerella d'autunno

**Saranno
riproposte al
pubblico le 14 canzoni
giunte in finale
all'inizio della stagione
estiva e sarà interessante
confrontare la graduatoria
di allora con
le classifiche di
vendita dei
dischi**

Siamo al gran finale di *Un disco per l'estate*.

Sabato 24 ottobre, nel corso di uno spettacolo che verrà trasmesso in ripresa diretta dalla radio e dalla televisione, saranno eseguite le 14 canzoni che sono risultate le preferite dal pubblico degli acquirenti di dischi, secondo i dati forniti dall'AFI, l'Associazione dei discografici italiani. Si conclude così questa manifestazione che è stata organizzata dalla Radiotelevisione Italiana con la collaborazione della stessa AFI, e che è stata finora la più lunga del genere nel campo della musica leggera.

Non sarà male, anzi, riepilogare le varie fasi dello svolgimento di *Un disco per l'estate*. Ai nastri di partenza, il 20 aprile scorso, c'erano 42 canzoni, suddivise in 14 terne. Tutte le canzoni vennero eseguite per 55 giorni fino a metà giugno, nel corso di sette trasmissioni che andavano in onda ogni giorno alla radio (tre

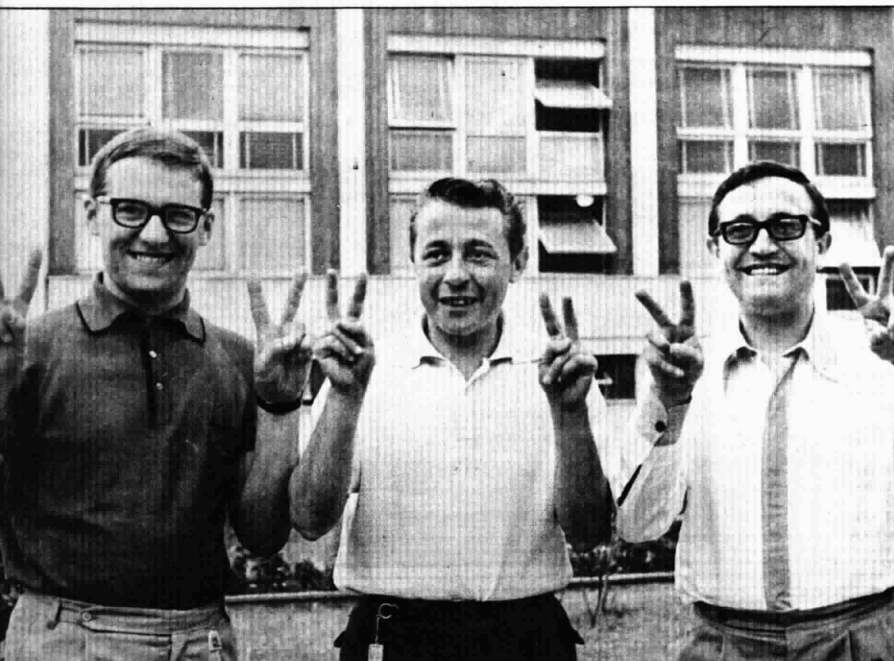
sul Programma Nazionale e quattro sul Secondo Programma). Contemporaneamente, i radioascoltatori vennero invitati ad esprimere, servendosi di apposite cartoline abbinate a un concorso a premi, le loro preferenze per ciascuna terna di canzoni. Dovevano votare cioè per non meno e non più di 14 canzoni.

Le "finali" di giugno

A questo punto, ci fu la prima tappa della gara. Le 42 canzoni di *Un disco per l'estate* vennero nuovamente eseguite in tre serate, il 18, 19 e 20 giugno, nel Salone delle feste del Casinò di Saint Vincent. I tre spettacoli, come ricorderete, furono trasmessi per radio e per televisione. Al termine dell'ultima serata, le 14 canzoni che, ultimato lo spoglio delle cartoline-voto, erano risultate le preferite dal pubblico degli ascoltatori,

vennero ripetute secondo l'ordine inverso a quello della graduatoria stabilita dalle preferenze stesse. Questa graduatoria, per chi non lo ricordasse, vedeva in testa *Sei diventata nera* cantata dai Marcellos Ferial, seguita da *Spara, Morales* cantata da Elio Cipri, *Stanno a dormire* (Mario Abbate), *Sei come una lucertola* (Jo Fedeli), *La casa più bella del mondo* (Betty Curtis), *Non ho il coraggio* (Bruno Filippini), *Poco sole* (Ornella Vanoni), *Amore scusami* (John Foster), *Con te sulla spiaggia* (Nico Fidenco), *Quando siamo in compagnia* (Tony Dallara), *Week-end in Portofino* (Gian Costello), *Mare non cantare* (Fred Bongusto), *Solo due righe* (Peppino di Capri) e *L'ho conosciuto al mare* (Lilly Bonato).

Ma eravamo, come s'è detto, soltanto alla prima tappa di *Un disco per l'estate*. Sentito il parere dei radioascoltatori, bisognava rac-



«Los Marcellos Ferial» è il nome di battaglia di questi tre affiatatissimi ex studenti, giunti alla notorietà con «Cuando calienta el sol», e vincitori a Saint Vincent in giugno con «Sei diventata nera». Durante l'estate scorsa il trio ha lanciato un'altra canzone che ha avuto successo: «Angelita di Anzio»



Con «Spara, Morales», Elio Cipri, giovanissima recluta della canzone, si classificò secondo dietro i «Marcellos». Cipri, studente, vive a Roma

radio e dalla TV, la manifestazione canora iniziata ad aprile

per i «dischi dell'estate»

cogliere quello degli acquirenti dei dischi nel periodo estivo. Appuntamento, dunque, al 24 ottobre, per quella che potremmo chiamare una verifica delle preferenze del pubblico. I quattro mesi compresi fra il 20 giugno e il 24 ottobre rappresentavano un intervallo ragionevolmente lungo per questa specie di prova d'appello che restava però affidata, come il giudizio di prima istanza con le cartoline-voto, al pubblico degli appassionati di musica leggera.

Durante l'estate

Così, una settimana dopo le tre serate di Saint Vincent, ebbe inizio alla radio la rubrica *Vetrina di «Un disco per l'estate»*, che proponeva all'ascolto, non più raggruppate in terne, 41 canzoni del concorso (dal gruppo iniziale di 42, ne era stata eliminata una, per il

forfait di Milva che interpretava). Queste trasmissioni sono proseguite fino al 23 settembre. Nel frattempo, le stesse canzoni sono state ripresentate anche alla televisione, nel corso di due programmi intitolati (come quelli radiofonici) *Vetrina di «Un disco per l'estate»*, di alcune puntate di *Carnet di musica*, di *specials*, spettacoli di varietà, riprese esterne, ecc.

Concluso il ciclo, si possono tirare le somme. I risultati definitivi, li conosceremo soltanto la sera del 24 ottobre, e sarà interessante confrontare la graduatoria che si verrà a stabilire in base ai dati forniti dall'AFI con quella che si stabilì il 20 giugno a Saint Vincent dopo lo spoglio delle cartoline-voto. Ma è azzardato prevedere che le modifiche non saranno molte.

Tanto per cominciare, basandosi soltanto sulla classifica di giugno, si vede che *Un disco per l'estate* ha inserito

almeno sei canzoni nei primi venti posti delle *Hit Parade* pubblicate dai giornali specializzati di musica leggera. E poi, è importante soprattutto questo: che l'iniziativa (la prima del genere presa dalla Radiotelevisione Italiana con la collaborazione dell'AFI) s'è rivelata utilissima per sostenere il mercato della musica leggera in estate, cioè in quella che è diventata ormai la fascia stagionale più delicata per l'industria discografica nazionale. La radio, insomma, come accadeva ai tempi dei primi Festival di Sanremo, ha avuto ancora una volta un ruolo determinante nel successo d'un numero piuttosto considerevole di canzoni.

La parola ai «solisti»

Ma come sarà il gran finale del 24 ottobre? Dopo tante esecuzioni che si sono avute, dal 20 aprile a oggi,

delle canzoni di *Un disco per l'estate* alla radio e alla televisione, si è pensato, per evitare la monotonia, di riproporre al pubblico in una veste del tutto nuova. Le riascolteremo, cioè, nella forma del concerto per solista e orchestra. Le esecuzioni seguiranno l'ordine inverso a quello della graduatoria stabilita in base ai dati dell'AFI. I solisti saranno tra i migliori della musica leggera e del jazz d'Italia: il chitarrista Mario Gangi, la tromba Sergio Fanni, il trombonista Dino Piana, il fisarmonicista Gervasio Marcognoni, il violinista Paolo Mezzaroma, il clarinetista Baldo Maestri, il pianista Luciano Sangiorgi. L'orchestra della Radiotelevisione Italiana sarà diretta da Enrico Simonetti.

A questo spettacolo, che sarà presentato da Enzo Tortora e Pippo Baudo, prenderanno parte anche Antonella Steni e Elio Pan-

dolfi nel loro repertorio di scenette, e Alighiero Noschese con le sue imitazioni parodistiche dei cantanti e delle canzoni dell'estate.

Ma non è tutto qui. I cantanti che hanno portato al successo i motivi finalisti di *Un disco per l'estate* non resteranno fino all'ultimo dietro le quinte. A conclusione dello spettacolo, verranno intervistati da Enzo Tortora e, accompagnati dal pianoforte e dai ritmi, ci faranno ascoltare le loro «novità d'autunno», le canzoni, cioè, che hanno scelto per guadagnarsi le preferenze del pubblico nella nuova stagione.

S. G. Biamonte

La manifestazione conclusiva di *Un disco per l'estate* sarà trasmessa sabato 24 ottobre alle ore 21 sul Secondo Programma radiofonico e sul Nazionale televisivo.



Un'immagine della serata finale di «Un disco per l'estate», svoltasi a Saint Vincent il 20 giugno scorso. Si riconoscono nella foto, da sinistra, Mario Abbate, Fred Bongusto, Ornella Vanoni, Bruno Filippini, Lilly Bonato, Nico Fidenco, l'attore Ubaldo Lay, Betty Curtis e il presentatore Nunzio Filogamo. Il 24 ottobre, le canzoni saranno presentate in una nuova veste, soltanto strumentale, con la partecipazione di alcuni tra i migliori solisti italiani



Gene Pitney: un ragazzo timido diventato industriale della canzone

A Milano esiste un club dedicato a Gene Pitney: i soci di questo club, ovviamente, sono tutti «fans» del giovane cantante e la cosa più buffa è che vestendosi come lui, ma soprattutto pettinandosi come lui (tagliarsi i capelli alla Gene Pitney è una delle condizioni per essere ammessi) finiscono per assomigliargli, creando delle curiose confusioni. All'aeroporto dove si sono recati, con grossi cartelloni di benvenuto, ad accogliere Gene Pitney, un socio novellino, arrivato all'ultimo momento, è corso incontro ad un suo confratello per dargli il benvenuto, ed era convinto che fosse Gene.

Il bosco di Rockville

E, fino ad un certo punto, queste confusioni sono anche perdonabili, poiché Gene ha il volto del bravo ragazzino, un volto familiare, che potrebbe benissimo appartenere ad un giovanotto cresciuto a Varese o a Como piuttosto che a Rockville nel Connecticut, dove Gene è nato nel 1941 da madre polacca e da padre inglese. E, fino alla «high school», la sua vita è stata quella di tutti gli altri ragazzini americani, «una vita senza storia», la definisce lui. La villetta bianca dei genitori, una villa in stile coloniale con lunghe persiane arancione e colonne di marmo, un fratello e due sorelle con cui litigare e con cui confidarsi, un

bosco a pochi passi da casa dove andare a scorrazzare. Il bosco cui pensa ancora adesso, quando fa la vita supercompressa del viaggiatore di «jet».

Ha bisogno Gene di questo suo ancoraggio al passato, proprio perché è un ragazzo timido che si è fatto strada grazie alle virtù casalinghe di un bravo scolaro diligente. A proposito di scuola: Gene non è il classico ultimo della classe che poi si rivela primo nella vita, lui a scuola andava bene. Il suo campo d'interesse era tipico per un ragazzo moderno: la meccanica e l'elettrotecnica. Al canto non pensava affatto; il canto per lui era una cosa normale, dato che aveva una bella voce e gli amici lo stavano a sentire volentieri, ma non era qualcosa di più di un «hobby», l'occupazione delle serate, dopo il lavoro.

Infine qualche complimento, qualche insistenza da parte di un amico, e lui si convinse di avere nella sua voce qualcosa di più che non lo strumento per rallegrare le serate casalinghe. Gene compose quindi qualche canzone, ed ebbe subito fortuna negli ambienti musicali di Broadway. Interpreti musicali come June Valli, Steve Lawrence e Roy Robinson inclusero i suoi pezzi nel loro repertorio. La fortuna di un cantante è spesso costruita dal suo «manager»: il suo ha nome Aaron Schroeder e questi gli diede la spinta decisiva verso la

celebrità usando la sua voce per un film.

Il film è *Town Without Pity* (La città spietata) programmato anche in Italia, in cui recitavano Kirk Douglas e Christine Kaufmann. Un film drammatico e pieno di «suspense» la cui carica emotiva veniva accompagnata e sottolineata dalla canzone «leitmotiv» del film, cantata appunto da Gene Pitney. Della colonna sonora venne inciso un disco venduto con successo in tutto il mondo, e fu proprio sulla scia di quel successo che Gene cominciò a viaggiare partecipando a diversi «shows» televisivi.

La richiesta si ripeté in Italia per la *Fiera dei sogni*, lo scorso dicembre, durante la quale Gene cantò *Un soldino* e infine per il Festival di Sanremo, dove ha cantato *Quando vedrai la mia ragazza*.

Dopo il Festival il giovane Pitney è ricomparso in TV con il successo sanremese e con la canzone *Ritorna nello show* *Canzoni made in Italy*. Da allora le sue canzoni vengono trasmesse sempre più spesso alla radio, e proprio in questi giorni le sue «apparizioni» si sono intensificate.

C'è stata un'intervista dedicatagli da Emilio Pozzi nella sua «Rassegna degli spettacoli», durante la quale Gene ha parlato molto della sua attività di industriale discografico. Infatti, sotto la scorza liscia di ragazzino di buona famiglia, sempre ele-

gantino (in America lo hanno battezzato «l'edoardiano») e col sorriso innocuo, si cela, lo avrete già capito, una natura di ferro.

In questo, Gene Pitney rispecchia proprio il modo della sua generazione di avere successo; ormai i soldi per i giovani non richiamano la idea del casinò, del caviale e dello «champagne»; forse c'è meno senso di colpa nel guadagnarli, e quindi più decisione nel moltiplicarli e nessuna tendenza allo sperpero. Gene Pitney è imprenditore di se stesso, è proprietario di una Casa discografica ed editore di molti dei propri spartiti.

Una fidanzata attende

In TV poi gli è stato dedicato un lungo «show» personale, dal titolo *Appuntamento con Gene Pitney*, presentato da Johnny Dorelli e da Valeria Fabrizi. E quindi apparirà come ospite d'onore nel *Macchiettario*, la nuova trasmissione di Metz. Canterà *E quando vien la notte*, una canzone romantica, in cui Gene parla di come si sente solo, senza la sua ragazza, quando viene la notte.

Ormai va a finire che Gene, figlio di madre polacca e di padre inglese ma nato in America, considera l'Italia un po' come la sua seconda patria; la cosa è tanto vera, che Gene si è persino messo a studiare bene l'italiano.

In Italia, Gene Pitney ha

vinto il premio «Contastampa», come miglior straniero di quest'anno. Ed ora punta su una brillante affermazione a Sanremo. Il fatto di compiere gli anni proprio durante il Festival, lui lo considera di buon augurio. E le sue armi sono ben affilate: si presenterà con *I tuoi anni più belli* una canzone di cui sono autori Polito, Mogol e Mimma Gaspari.

«Tra tanti impegni, Gene Pitney, non pensa al matrimonio?», «Oh sì, ci penso», ci ha risposto qui a Milano, «e di sicuro nei prossimi venti o trent'anni ad un certo punto mi accadrà di accasarmi».

Per intanto aspetta o, meglio, è una ragazza ad aspettarlo: si chiama Lynn Fayton, è una biondina simpatica col viso cosparso di efelidi, è la sua fidanzata regolare, e Gene Pitney la conosce fin dall'infanzia. E forse Lynn Fayton, nelle lunghe giornate di Rockville, aspettando il suo Gene in giro per il mondo, è l'unica persona a rimpiangere che Gene non abbia seguito la sua prima inclinazione, quella cioè di diventare ingegnere elettronico.

Erika Lore Kaufmann

Mercoledì 21 ottobre, alle ore 15,30, ascolteremo Gene Pitney sul Programma Nazionale radiofonico nella trasmissione Parata di successi.

Radio e TV per la seconda settimana delle Olimpiadi di Tokio

I giorni conclusivi dei Giochi

Con la seconda settimana di gare, terminano a Tokio i XVIII Giochi Olimpici. Anche per questa fase conclusiva delle Olimpiadi, si è ritenuto opportuno, per la maggiore comodità dei radioascoltatori e dei telespettatori, riassumere, nella seconda e nella terza colonna della tabella accanto, il programma giornaliero delle trasmissioni. Nella quarta colonna, invece, sono simbolicamente indicate, giorno per giorno, le finali di maggiore interesse, con una segnalazione particolare per le specialità in cui i nostri atleti o partono con il favore del pronostico, o sono candidati ad un eccellente piazzamento. Per quanto riguarda i programmi televisivi, ricordiamo che le stesse gare potranno essere viste due volte. Una prima volta, la sera stessa in cui si sono svolte, grazie a « Syncom III »; una seconda, il giorno dopo nelle trasmissioni in Eurovisione del pomeriggio.

Per i nostri atleti questa sarà la settimana di maggiore impegno. Ma non si possono ignorare le difficoltà costituite da numerosi fattori, primi fra tutti quelli ambientali e climatici.

Comunque vadano le cose però, ogni giorno della prossima settimana offrirà l'occasione per assistere a gare che avranno gli italiani fra i più qualificati protagonisti.

A cominciare dal ciclismo, siamo certi che nella velocità i ragazzi di Guido Costa sapranno rendere dura la vita ai francesi Trentin e Morelon, e al belga Serco, e farsi valere nel tandem e nell'inseguimento a squadre. Altra possibilità per i nostri colori sarà offerta dalla gara individuale su strada.

Per quanto riguarda l'atletica leggera, domenica 18 dovremmo conquistare con Aldon Pamich un prestigioso risultato nella 50 chilometri di marcia. Altri sport in cui gli italiani potranno affermarsi sono il pugilato, la pallacanestro e la ginnastica. Sabato infine, dopo il gran premio di salto a squadre nell'equitazione, la cerimonia di chiusura.

A dispetto di ogni contrarietà meteorologica o sismica, gli organizzatori del Paese del Sol Levante potranno ritenersi soddisfatti: con la partecipazione di cinquemila atleti in rappresentanza di 94 Paesi, essi sono riusciti a varare un'edizione delle Olimpiadi che ha battuto ogni precedente primato.

Quando sarà calato il sipario su questa grande festa dello sport non resterà che darsi appuntamento a Città del Messico, per le Olimpiadi del 1968.

g. s.

			
Domenica 18	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 8,45 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	progr. nazionale eurov. 16,15 - 18,15 22,25 - 23,30 	   velocità finale pallanuoto 50 km
Lunedì 19	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 18 - 20 22,25 - 23,30 	   400 mt piani maschili
Martedì 20	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 18 - 20 22,25 - 23,30 	   tandem - inseg. a squadre
Mercoledì 21	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 18 - 20 22,25 - 23,30 	  4 x 100 piani maschili salto in alto maschile maratona
Giovedì 22	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 18 - 20 22,25 - 23,30 	  individ. su strada
Venerdì 23	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 17,30 - 19,30 22,25 - 23,30 	     1° - 4° posto 1° - 2° posto
Sabato 24	progr. nazionale 7,10 - 7,20 8,15 - 9,15 13,30 - 14,15 20,20 - 20,30 2° programma 10,35 - 10,55 16,35 - 17 19,50 - 20	eurov. 17,30 - 19,25 22,25 - 23,30 	  equitazione G. P. di salto CERIMONIA DI CHIUSURA

La seconda puntata dei «Grandi

Riassunto dell'episodio precedente

La vicenda ha inizio nell'estate del 1795: è passato circa un anno dalla uccisione di Robespierre e dalla fine del Terrore. Nell'anticamera di Barras, influente uomo politico, si incontrano i due personaggi principali della storia: Fouché, astuto e senza scrupoli, costretto ora a vivere alla macchia in povertà, e il giovane generale Bonaparte; entrambi sono lì per chiedere aiuto. Fouché evita la minaccia dell'arresto da parte del suo antico compagno Barras, rivelando di possedere lettere per lui compromettenti. Rimasto con Bonaparte, Barras gli chiede di aiutarlo a liberarsi del legame che egli ha con Giuseppina Beauharnais, la quale dimostra una certa simpatia per Napoleone; gli offre in cambio il comando militare per reprimere una insurrezione monarchica che si va delineando.

Fouché, rientrato nella sua povera casa, assiste al capezzale una sua figliuola morente. E intanto rievoca la propria vita: ricorda i giorni del Terrore, il complotto contro Robespierre di cui egli fu l'animatore, e il successivo attacco di Tallien, che lo costrinse a vivere al bando.

La figlia muore ed egli accompagna la piccola bara al cimitero. Rientrato a casa, riceve la visita di un gendarme: Barras gli manda un salvacondotto. Per Fouché ricomincia la «carriera».

La seconda puntata del telemanzo va in onda domenica 18 ottobre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



1 Il 18 vendemmiale (9 ottobre) 1795 le forze governative, agli ordini di Barras e al comando del generale Bonaparte, hanno sventato una sommossa realista. Barras è divenuto presidente del Direttorio, e Bonaparte comandante militare della piazza di Parigi. Al palazzo del Lussemburgo, durante una festa, Napoleone Bonaparte (l'attore Giancarlo Sbragia, a destra) si adopera per convincere il ministro della guerra Carnot (l'attore Antonio Battistella) della necessità di condurre una campagna contro gli Austriaci in Italia



3 E' giunto il giorno della partenza. Napoleone sta per congedarsi dalla moglie, che non è turbata per la separazione. Giuseppina (l'attrice Valentina Cortese) pensa solo a recarsi ad una festa al palazzo del Lussemburgo e confessa a Bonaparte di averlo sposato non perché innamorata, ma soltanto per il miraggio della sua luminosa carriera. «Una giustificazione dovevo pur darmela» dice la donna



4 Fouché (l'attore Raoul Grassilli, a destra) è ormai fuori dai guai d'un tempo. Lasciata la misera soffitta in cui era stato costretto a vivere e ritornato nella sua ricca casa, intraprende poco onesti ma redditizi affari con Giuseppe, il fratello maggiore di Napoleone Bonaparte (l'attore Franco Giacobini), che è il fornitore dell'armata d'Italia, e si accorda con lui per consegnare ai soldati di Bonaparte equipaggiamenti scadenti, traendone naturalmente profitto

camaleonti»: la campagna d'Italia



2 La campagna d'Italia viene così decisa: Napoleone Bonaparte sarà il comandante dell'armata. Intanto, nei dintorni di Nizza, gli stanchi e male equipaggiati soldati del futuro esercito d'Italia («l'esercito spaventapasseri», lo definirà Barras) attendono, commentando gli avvenimenti con ironia e scetticismo, l'arrivo del «generale vendemmiaio». Alcuni di loro (da sinistra: gli attori Renato Mori, Luciano Melani, Nestor Garay, Arnaldo Bellofiore) definiscono Napoleone come colui che ha fatto fuoco contro «quattro gatti figli di signori». La partenza di Bonaparte da Parigi è imminente: pochi giorni prima si celebra il suo matrimonio con Giuseppina Beauharnais, che ha acconsentito alle nozze a malincuore, spinta da Barras

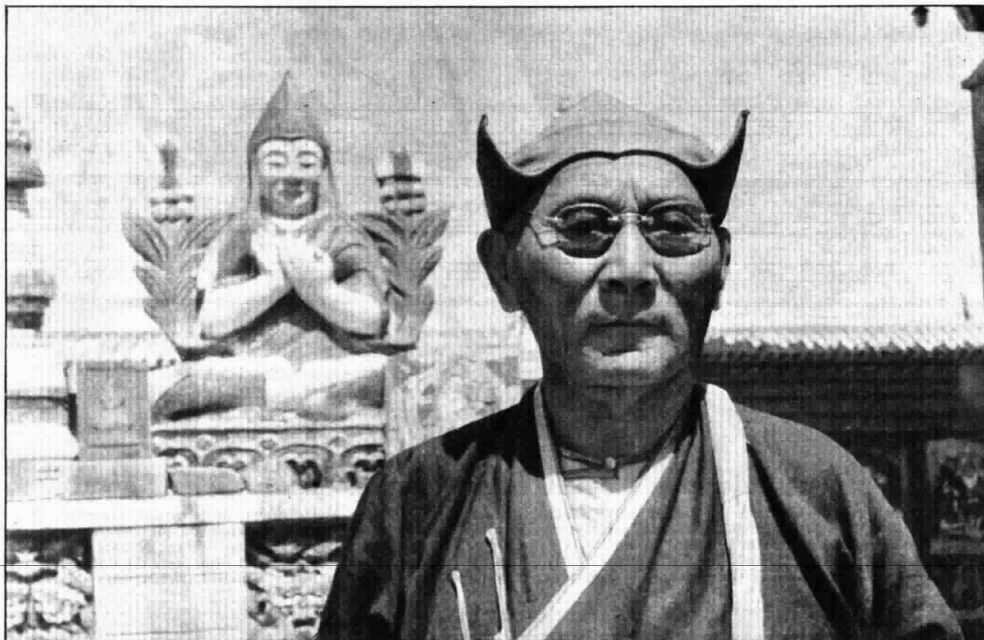


5 Mentre a Parigi Barras, approfittando dell'assenza del generale, riprende la sua relazione con Giuseppina, nell'aprile del 1796 Napoleone dà inizio alla sua prima grande campagna, e si accinge a varcare le Alpi. Alla vigilia dell'impresa incita con un proclama i soldati: «... Voi siete nudi, mal nutriti: il governo molto vi deve, nulla può darvi. Voglio condurvi nelle più fertili pianure del mondo!»



6 Fouché si è completamente reinserito nell'attività politica e, grazie all'aiuto di Barras, si è riconciliato anche con Tallien, il suo antico accusatore. Uniti dalla stessa mancanza di scrupoli, e pronti a dimenticare gli ideali della Rivoluzione, Fouché e Barras (l'attore Mario Pisu) si accordano ora per vendere la Francia ai monarchici. Fouché terrà i contatti con gli emissari di Luigi XVIII, il fratello di quel Luigi che anch'essi hanno contribuito a condannare a morte

In tre puntate, un eccezionale "reportage" televisivo di Viaggio in poltrona oltre la



Non mancano ancora oggi nell'immensa Cina gli spunti di colore. Nella prima puntata in onda questa settimana e intitolata « Un giorno a Pechino », Cifariello si addentra nei più antichi quartieri della città. E, durante la visita ai templi, faremo conoscenza con l'ultimo dei lama, un sacerdote buddista rimasto solo ad accendere bastoncini d'incenso al suo dio

Un viaggio nella Cina di Mao è già di per sé una cosa difficile da realizzare. Se poi ci si va con scopi giornalistici e addirittura con la macchina da presa diventa un'impresa eccezionale. Superando varie difficoltà, e quasi in circostanze avventurose, Antonio Cifariello è riuscito a compiere un lungo giro in uno dei Paesi più antichi del mondo, ma anche, per tradizione, uno dei più impenetrabili. La Cina, infatti, è stata caratterizzata nei suoi quattromila anni di storia da una civiltà chiusa, con scarsi contatti col mondo esterno con il quale riteneva di avere poco da scambiare; ma ora questa chiusura si è accentuata ed esasperata col regime comunista di Mao Tse-tung.

Un mondo chiuso

In conseguenza di ciò, le notizie che arrivano dal Paese più popoloso della terra sono generalmente scarse e frammentarie, le immagini ancora più rare e parziali, mentre tutto il mondo guarda con interesse non scevro d'inquietudine a quanto avviene dentro i confini di quello che fu il Celeste Impero, di un Paese che con i suoi settecento milioni d'abitanti, ha più di un quinto della popolazione del globo.



Una città che ha completamente cambiato volto è Shanghai. Le sue strade, e particolarmente la zona della concessione internazionale — il cuore del movimento commerciale di tutto l'Estremo Oriente — già prima della grande guerra erano congestionate dal traffico automobilistico. Ora non esistono problemi di circolazione: nelle ore di punta passano solitari un filobus ed un risciò. Nella foto a destra qualcosa che non è cambiato da millenni: la raccolta dei germogli della pianta del tè. Unica differenza: la donna che lavora veste una tuta blu, che è la divisa imposta da Mao ai cinesi d'oggi



Antonio Cifariello sulla vita d'ogni giorno nella Cina di Mao

Grande Muraglia cinese

Perciò il *Viaggio in Cina* di Antonio Cifariello, che si svolge in tre puntate, tre tappe di un itinerario dalla Grande Muraglia attraverso Pechino, Shanghai fino al Tibet, costituisce un documentario originale della televisione italiana.

Il programma non si propone di svolgere un'indagine approfondita sulle condizioni economiche, politiche e sociali della Cina d'oggi, non intende fare il punto sui progressi o sui regressi del regime maoista nel Paese dei divini imperatori e dei mandarini, ma più semplicemente tenta di cogliere gli aspetti più significativi della vita cinese di oggi, quella che si svolge nelle strade, nei mercati, fra i monumenti di un mondo scomparso. La macchina da presa indugia su cose e persone come appaiono ad un visitatore curioso ma non polemico, non trascurando quanto di vecchio, misto al nuovo, sopravvive nelle città e nelle campagne cinesi e cogliendo gli echi politici che, in un Paese come la Cina d'oggi, risuonano in tutte le manifestazioni della vita pubblica e privata.

Il viaggio ha inizio dalla Grande Muraglia, l'enorme baluardo finito di costruire nel 221 a.C. dall'imperatore Cin Sci Huang, per difendere la Cina dagli assalti della cavalleria mongola. Lunga seimila chilometri, larga otto metri alla base e sugli spalti così ampia da consentire il passaggio di cinque cavalli appaiati, la Grande Muraglia è quasi il simbolo di una grandiosa cintura di protezione di una civiltà millenaria. Era la linea di difesa di un Paese che aveva inventato la bussola, la polvere da sparo, la stampa e la carta moneta, che aveva città popolate e campagne ben coltivate, una società stabile e ben amministrata. Al di là della Grande Muraglia c'era invece la steppa mongola, coperta di ghiaccio d'inverno e battuta da venti impetuosi.

Quasi a ridosso della Grande Muraglia, collegata quasi con essa dalla via delle tombe dei Ming, è Pechino, la capitale del Celeste Impero, ed oggi del più popoloso Paese comunista del mondo.

Pechino ha quattro milioni di abitanti ma non ha perso il suo carattere di città chiusa. Non è facile entrarvi e uscirne. Al tempo degli imperatori e fino al 1911, anno della caduta della dinastia Manciù e della prima rivoluzione democratica e nazionalista di Sun Yat Tsen, esisteva una città proibita nella città proibita ed erano i palazzi imperiali,

simbolo di un potere assoluto, inaccessibile.

Oggi, il centro del potere politico ed ideologico è spostato altrove, nella vasta piazza Tien an Man, grande quarantadue ettari e lastricata a cemento, dove si ergono i nuovi grandiosi palazzi del regime e dove si svolgono le parate militari, le manifestazioni politiche.

Cortei in tuta

Questa immensa piazza non è mai vuota; è, si può dire, in ogni ora del giorno percorsa da cortei di uomini, donne e bambini che, vestiti tutti uguali nella uniforme blu, celeste o grigia, assistono a cerimonie o partecipano a qualche manifestazione. Per lo più sono giovani, i cosiddetti pionieri, appartenenti alle organizzazioni giovanili a cui il partito dedica cure particolarmente gelose. Sono gli esponenti più rappresentativi della nuova Cina, il risultato più evidente dell'opera compiuta dal regime di Mao nell'intento di cambiare la fisionomia del paese.

d. b.

Le prime due puntate di Viaggio in Cina vanno in onda martedì 20 e sabato 24 ottobre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



Antonio Cifariello, che ha già realizzato numerosi documentari televisivi, è l'autore di questo « Viaggio in Cina », che presenta vari aspetti del Paese di Mao Tse-tung. Qui è fotografato mentre, accompagnato da un operatore cinese, riprende la Grande Muraglia



L'itinerario del viaggio in Cina che potremo seguire sul teleschermo. Cifariello è riuscito a compiere un lungo giro in questo Paese che è diventato, in seguito all'ascesa al potere di Mao, uno dei più impenetrabili della terra. Il viaggio, in tre tappe, ha inizio dalla Grande Muraglia e da Pechino, centro del potere ideologico e politico e, attraverso Shanghai e Chungking, si concluderà a Kashgar, dopo una breve visita alla città sacra di Lhasa, nel favoloso Tibet



**La prova della verità
per un olio
è crudo
con verdure crude!
Troverete OLITA
"incredibilmente"
buono!**

regali! PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI STAR	2	DOPPIO BRODO STAR	3	MINESTRE STAR
	1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-3-4	TE STAR
	1-2-6	SUCCHI DI FRUTTA GÖ	3	FRIZZINA
	2-4	MACEDONIA DI FRUTTA GÖ	3	BUDINO STAR
	2-4	GRAN RAGÙ STAR	2-5	SOTTILETTE KRAFT
	2-4	GRAN SUGO STAR	2-3-6	MAÏONNAISE KRAFT
	6	OLIO DI SEMI OLITA	8	FORMAGGIO NAMEK
	4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO	6	PANETTO NAMEK
			6	FORMAGGIO PARADISO
NUOVE SPECIALITÀ STAR	2	POMODORO STAR	3	PISELLI STAR

La quinta puntata di

Riassunto delle puntate precedenti

Un poeta (Rodolfo), un pittore (Marcello), un musicista (Schmard) e un filosofo (Colline) hanno diviso la loro miseria e le loro peripezie in nome di quello che essi consideravano un ideale comune. Musette, la volubile canzonettista, ha passato la sua vita tra Marcello e qualche attempato e danaroso protettore; Mimi, invece, sembra unita per sempre a Rodolfo. Come nella Bohème di Murger, Mimi è delicata di petto, ma sembra migliorare nel tenero ed appassionato amore di Rodolfo. Ma Mimi, con la sua cagionevole salute, pensa di essere d'ostacolo alla vita del compagno e ciò la spinge ad una decisione per lei dolorosissima: lascia Rodolfo e, per giustificare l'abbandono, gli mente, dicendogli che non l'ama più. Rimasto solo, Rodolfo non sa rassegnarsi. Poco dopo, l'Arciduca d'Austria viene assassinato a Sarajevo. La guerra è alle porte.

La quinta puntata va in onda giovedì 22 ottobre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



1 Rodolfo (l'attore Warner Bentivegna), dopo l'abbandono di Mimi, ha cercato conforto nel bere. Egli non è ormai che un vagabondo che si trascina per le osterie in compagnia di giovani equivoci. Solo ora, nei momenti di lucidità, si rende conto di quanto la giovane fioraia gli fosse necessaria. Ma Mimi è introvabile



4 Anche Rodolfo è stato mandato al fronte. L'incontro con Musette, nel teatrino da campo, è del tutto inaspettato. Dopo la fine dello spettacolo, Musette si sta togliendo il costume da palcoscenico e, intanto, Rodolfo si intrattiene con uno dei comici (l'attore Giustino Durano) che è anche l'impresario dello «show». «Cosette arrangiate — dice a Rodolfo. — Pensi che prima che succedesse tutta questa iradiddio stavo montando una rivista grossa: dodici ballerine, quattro fantasisti, e poi, tutto spazzato via dalla guerra!»

«Ultima bohème»: Rodolfo va al fronte



2 Alla birreria Kokler, il vecchio ritrovo dei «bohémiens», Rodolfo non si è fatto più vedere. Il proprietario della birreria (l'attore Leonardo Severini), che vediamo qui con la eccentrica moglie Greta (l'attrice Vanna Polverosi), commenta con lei i successi di Marcello, che finalmente ha cominciato a vendere i suoi dipinti. Di lì a poco Rodolfo riparerà nella birreria in uno stato miserevole. Marcello lo ospiterà nel suo studio: anche lui è rimasto solo, Musette non è più tornata



3 La Francia è entrata in guerra. I soci dell'abbaino sono ormai dispersi dalle vicende. Musette (l'attrice Edmonda Aldini) ha sposato un industriale sistemandosi bene; ma la sua coscienza la induce a compensare il poco patriottismo del marito imboscato cantando e ballando per le truppe in un teatrino da campo. La vediamo qui nel suo camerino di fortuna tra un numero e l'altro



5 Finalmente Musette e Rodolfo possono parlare da soli. I due rievocano gli avvenimenti passati, brindando con del buon whisky, offerto da Musette. Nel corso delle reciproche confessioni, Rodolfo viene a sapere che Mimi non l'ha lasciato per un altro, ma per non essergli di peso, nella sua carriera di scrittore: è stato tutto un penoso equivoco, che rende ancora più amaro il rimpianto di Rodolfo. Egli vuole ora sapere tutta la verità su Mimi, che non ha mai cessato di amare



6 Musette ha confidato a Rodolfo che Mimi è gravemente ammalata, si trova ricoverata alla clinica della Pitié, trasformata in ospedale militare. Rodolfo è sconvolto. Nella sua mente non vi sono alternative: deve andare da lei per confortarla; e matura in lui la decisione di disertare per correre dalla donna che ama. Sente che Mimi l'attende e nessun rischio può trattenerlo

UNA VITA DI DANTE

Con l'autunno siamo entrati nel nuovo anno letterario, che nel '65 sarà sotto il segno di Dante.

Chi ci potrebbe scrivere, in Italia, un libro che dica quale significato ha Dante per noi uomini del Novecento? Può dire qualcosa il nostro secolo di nuovo e di diverso dai secoli precedenti e specialmente dall'Ottocento? Penserei di sì. E non tanto per il progresso, negli ultimi decenni, delle conoscenze intorno ai tempi e all'opera di Dante, quanto per quel che il mondo in genere e l'Italia in particolare hanno sperimentato fra guerre, tirannie, rivoluzioni, odii di parte, sentenze e sogni, politica e fede religiosa: la vita di Dante e la sua mirabile «summa» possono essere viste ai nostri giorni alla luce di venture che per analogia ce le avvicinano. Diciamo questo per affermare quanto Dante sia vivo ancora sette secoli dopo, di quali nuovi sensi si arricchisca la sua opera immortale e per esprimere, come alludevo sopra, il desiderio che da qualche ingegno ci venga questo discorso su «Dante e noi». Intanto, che cosa abbiamo? Abbiamo un piccolo libro che si intitola *Vita di Dante*, scritto da Piero Bargellini, edito da Vallecchi nella sua collana «Economica».

Il Bargellini è un divulgatore eccellente, merito non comune in Italia (vite di santi, panorami di storia, di letteratura, di arte, un *Ritratto virile*, che rivela uno scrittore, un Carducci, e insomma alcune decine di opere), ma è certo che una biografia di Dante rappresenta un impegno particolarmente arduo e severo. Mi pare che un tale impegno sia stato affrontato e condotto a fine assai bene. E' riuscita un'opera viva, agilmente divisa in sessanta capitoletti, scritta con nerbo e disinvoltura insieme. A chi è rivolta? A un pubblico molto vasto di lettori, che non si avvicinerebbero agevolmente a libri di specialisti. Quando ricorre, nel '21, il sesto centenario della morte di Dante, appaiva, e riuscì molto fortunato, un libretto di Ettore Janni, *In picciotta barca*, che era un Dante raccontato ai giovani.

Un altro, di data più antica, ma scritto con lo stesso intento, era di Giovanni Federzoni, che fu della bella scuola dei Carducci. Com'è naturale, ci si è sempre preoccupati di parlare di Dante agl'indotti, sfruttando, direi, una tradizione che ha fatto di quel Sommo un poeta popolare. Ma questa del Bargellini è una *Vita* che può rinfrescare la memoria anche a chi ne sa qualcosa. Il suo pregio è anzitutto di non calare troppo di tono,

avendo a che fare con un pubblico non ferrato: è scritta che s'intenda, non che colpisca con effetti retorici. Si vede che l'autore è al corrente della migliore bibliografia, dalla quale trascoglie i dati più certi di una vita che purtroppo conosciamo imperfettamente, per la rarità dei documenti.

Di suo, da cittadino di Firenze qual egli è, il Bargellini mette una colorita conoscenza della città antica, anzitutto attraverso i superstiti monumenti. Io non ho mai ricostruita così bene la topografia della Firenze dell'età dantesca come ora che un simile cicerone mi ha preso per mano. E, per rilevare altro, aggiungerò che egli commenta con garbo

certe questioni, quali, per esempio, quella dell'autenticità storica di Beatrice.

Dante, osserva, «la chiamò anche col'abbreviativo di Bice, cosa inammissibile s'ella fosse stata soltanto una figura simbolica o addirittura un numero [il numero «nove», simbolo di perfezione], perché l'allegoria non consente l'abbreviativo e l'aritmetica non permette il diminutivo».

I capitoli, l'ho già detto, sono tutti di bella lettura: ricordo particolarmente quello su Giano della Bella, sull'anno centesimo, sull'impegnatore Arrigo VII e quelli, bene sviluppati, sulla corrispondenza poetica di Dante con l'ammiratore bolognese Giovanni Del Virgilio. Si po-

teva dire di più? Forse, ma, pure in quella forma di divulgazione, sarebbe stato un altro libro. Ritengo tuttavia che sul poema «giubilare» (ed è il Bargellini a suggerirmi questa espressione, sottolineando il legame della *Divina Commedia* con l'anno 1300 del famoso Giubileo) ci si poteva soffermare più a lungo, se non sulle bellezze poetiche (di cui a ragione il Bargellini non tenta l'analisi) sul contenuto umano, sul mondo che vi è concentrato ed esaltato, su quel poema di colloqui e di memorie, su quel proposito di morale vendetta delle offese patite, su ciò che agli uomini di ogni tempo dice lo sforzo di racchiudere il privato e il pubblico, l'immanente e il trascendente, il particolare e l'universale in una sintesi mai più tentata, facendo partecipare tutti al

dramma di un'ascesa dolorosa ma sublimatrice.

Ma insomma questo del Bargellini è un buono e utile libro, cui auguro fortuna. Così, per piacer mio, ricordo due libri che vorrei vedere, accanto a quello, in mano ai lettori di Dante: la *Guida Dante* di Umberto Eco, nella nuova edizione curata da Bruno Maier per «La Nuova Italia» (opera che è un illuminato soccorso per tutti) e, se venisse ristampato, il cosiddetto *Trattato in laude di Dante* (cui il Bargellini ricorre spesso) di Giovanni Boccaccio, esempio di insigne omaggio di ingegno grande a ingegno sovrano, di cuore buono a cuore «prode», definito giustamente da uno studioso di altro secolo, «caro prezioso gioiello della letteratura italiana, non meno glorioso al lodator che al lodato».

Franco Antonicelli

Una novità della ERI per la collana di Classe Unica

Ricorre quest'anno, e molti l'avranno in mente perché se n'è parlato parecchio, il quarto centenario della nascita di Galileo Galilei: e l'avvenimento, al di fuori della cornice ufficiale dei congressi e delle manifestazioni, ha avuto un suo peso come occasione per riproporre all'attenzione del grande pubblico la figura di uno studioso che molta parte ebbe nella formazione del pensiero filosofico e scientifico moderno.

Alle celebrazioni galileiane, radio e televisione hanno portato il loro contributo con una serie di servizi, documentari, conversazioni dedicati alla vita e all'opera

dello scienziato pisano. Fra questi, un ciclo di lezioni tenuto in Classe unica, sul Secondo Programma della radio, da Ginestra Amaldi: lezioni che proprio in questi giorni la ERI ripropone, raccolte e organizzate in un volumetto di agevole lettura (Galileo Galilei, 126 pagine, 300 lire).

Preoccupazione principale dell'autrice è proprio quella di collocare chiaramente il pensiero galileiano nel quadro generale dell'evoluzione della speculazione scientifica, dal Medioevo ai giorni nostri; e di porne in risalto il rivoluzionario significato, nell'ambito di una trasformazione intellettuale parago-

nabile soltanto — dice la Amaldi — a quella verificata in tempi più recenti con la scoperta della relatività e della «teoria dei quanti». Così, il capitolo introduttivo è dedicato al pensiero scientifico prima di Galileo, e più avanti molte pagine illustrano le concezioni di Aristotele che stavano alla base del pensiero medioevale.

Ma nel delineare la via dell'indagine galileiana, la Amaldi non dimentica l'uomo, sicché la narrazione s'arricchisce di spunti vivaci, di aneddoti, e scorre via facilmente rispettando insieme le esigenze di una precisa e documentata informazione e di

una piana divulgazione accessibile a tutti. Così il libro — come del resto tutti quelli di questa collana Classe Unica — rappresenta un utile strumento di consultazione, ed una miniera di nozioni non superficiali e indispensabili alla cultura generale dell'uomo moderno.

Il volume è corredato da una serie di disegni tratti da una edizione del 1744 intitolata *Opere di Galileo Galilei*, e pubblicata a Padova nella Stamperia del Seminario; disegni che funzionalmente s'inseriscono nel discorso dell'autrice, e contribuiscono a facilitarne la comprensione.

p. g. m.

I libri della settimana i libri della settimana

in vetrina

Alpinismo. Jack Olsen: «Arampicarsi all'inferno». La terribile parete Nord dell'Eiger è la grande protagonista di questo libro che, imperniandosi sulle vicende degli scalatori italiani Claudio Corti e Stefano Longhi alle prese con l'infernale montagna, diventa a tratti un giallo autentico. Di pagina in pagina il dramma si compie in una «suspense» incredibile, ed alla fine il lettore avrà la sensazione d'aver anche lui direttamente preso parte ad esso. (Ed. Longanesi, 317 pagine, 2000 lire).

Saggistica. Vittorio Strada: «Letteratura sovietica 1953-1963». Non un tentativo di sistematizzazione storica, e neppure una cronaca degli ultimi dieci anni di vita letteraria nella Unione Sovietica: piuttosto una raccolta di saggi che l'autore (specializzato a Mosca presso l'Università Lomonosov) è andato pubblicando dal '56

ad oggi in varie riviste, e di altri suoi scritti inediti. Dal volume si ricava un'immagine viva e precisa dello sviluppo letterario sovietico, sollecitato, nel periodo in esame, dai fermenti del «disgelo». (Editori Riuniti, 368 pagine, 3200 lire).

Sport. Luigi Ugolini: «Caccia, cani e fucili». Tutto ciò che un appassionato di caccia dovrebbe sapere: dai suggerimenti per il campeggio e per l'abbigliamento, ai consigli sul modo di sparare, alla descrizione dei vari tipi di armi in commercio, delle cartucce, dei cani adatti ad ogni singolo genere di caccia; e, nella seconda parte del libro, tutto sulla selvaggina italiana, con illustrazioni in nero ed a colori. Un libro utile e piacevole insieme, da consigliare alle migliaia di italiani appassionati di questo sport. (Ed. Ceschina, 530 pagine, 3500 lire).

Musica. «Napoli: parole e musica» a cura di Marcello Zangaglia. Il volume, al quale hanno collaborato scrittori e giornalisti tra i più qualificati a delineare il valore e il signifi-

ficato della canzone nella storia e nel costume di Napoli, è dedicato agli innumerevoli appassionati del canto partenopeo. In *Parole e musica*, come dire nei versi e nelle melodie di ieri e di oggi, si possono cogliere i tratti salienti del carattere e della filosofia dei napoletani. (Ed. Vis Radio, 143 pagine, 2500 lire).

Biografie. Roger Manvell e Heinrich Fraenkel: «Göring». Condotta con rigore storiografico, pazientemente costruita attraverso l'analisi di un ingente materiale e la raccolta di testimonianze dal vivo, è la biografia di una tra le personalità più sinistramente rivoltanti del nazismo: quella di Hermann Göring. Gli autori tentano di penetrarne la sconcertante e contraddittoria complessità, e tracciano del «Paladino di Hitler» un esauriente ritratto psicologico. Il volume è corredato di numerose illustrazioni e di accurati indici. (Ed. Longanesi, 582 pagine, 2400 lire).

Religione. Thomas Merton: «Vita e santità». Con questo

libro il noto scrittore cattolico (vive in America, nell'Abbazia di Getsemani nel Kentucky, appartenente all'Ordine dei Cisterciensi) continua la sua esposizione del messaggio cristiano destinato agli uomini d'oggi, e sviluppa uno dei concetti fondamentali della vita cristiana: la vocazione alla santità. Un discorso attualissimo, che chiarisce come solo su una base spirituale si possa fondare l'attività dell'uomo moderno, qualsiasi essa sia. (Ed. Garzanti, 165 pagine, 1400 lire).

Narrativa. Giuseppe di Ragogna: «Belvedere sulla diga». L'A. ha visto nella catastrofe del Vajont — al di là delle conseguenze provocate dagli errori tecnici — qualcosa di più profondo. Attraverso la vicenda d'una piccola famiglia e di pochi altri personaggi egli ha voluto descrivere la sorte dei montanari friulani, incerti e tormentati fra i legami del passato e questo nostro tempo di disorientamento materiale e spirituale. (Contarini Editori, 239 pagine, 1500 lire).



PESA 620

incredibile

meno di

50

lire a porzione
questi squisiti ragù!

SCATOLE DA 2-3 E DA 5-6 PORZIONI



**Ogni giorno
un ragù DIVERSO!**

Impossibile, per una massaia normale?
Facilissimo, anzi, entusiasmante ed economico
con Star.

Ragù alla carne? (Tutta polpa magrissima e
tenera-tenera)
... ai funghi? (Funghi profumati, uhm, che pro-
fumo!)

... ai piselli? (Piselli d'orto, dolci, dolcissimi...)
... al pomodoro? (Puro, fresco, tutto sapore)

E si possono fare anche "combinazioni" straor-
dinarie, mettendo assieme, per esempio, ragù
di carne e sugo di funghi, oppure carne e
piselli o funghi e piselli, ecc.

GRAN RAGU STAR

regali!
STAR

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GO

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO

2-4 GRAN RAGU STAR

2-4 GRAN SUGO STAR

6 OLIO DI SEMI OLITA

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 MINISTRE STAR

2-3-4 TÈ STAR

3 FRIZZINA

3 BUDINO STAR

**NUOVE
SPECIALITÀ
STAR**
POMODORO STAR
2
PISELLI STAR
3

2-5 SOTTILETTE
KRAFT
2-3-6 MAYONNAISE
KRAFT
8 FORMAGGIO
RAMEK
6 PANETTO
RAMEK
6 FORMAGGIO
PARADISO

La favola di «Dafne»

mercoledì: ore 20,35
programma nazionale

La ricorrenza del centenario della nascita di Richard Strauss (1864-1949) ha fatto sì che nel corso di quest'anno siano apparse nei programmi dei vari festival europei anche opere di non frequente esecuzione fra le molte scritte dall'illustre maestro bavarese: così, nel corso delle celebri «Festwochen» di Vienna dello scorso maggio, è stata allestita *Dafne*, la «tragedia bucolica» in un atto che Strauss vide rappresentata per la prima volta al Teatro di Dresda nel 1938, e che viene trasmessa in questa settimana sul Programma nazionale radiofonico. Questa edizione viennese è particolarmente interessante, oltre che per l'eccellenza della compagnia di canto (Hilde Güden, Vera Little, Rita Streich, Fritz Wunderlich e Paul Schöffler sono nomi di risonanza internazionale nel teatro lirico germanico), per essere stata preparata sotto la direzione del celebre direttore d'orchestra Karl Böhm, che in questo caso è il più sicuro garante dello spirito musicale straussiano: fu a lui, difatti, che Strauss dedicò la partitura di *Dafne*, e fu Böhm che la portò a battesimo nel teatro di Dresda nel 1938.

La mitica figura di *Dafne* ha una storia melodrammatica davvero eccezionale: con una *Dafne* del poeta Rinuccini, e musicata da Jacopo Peri, il ricordo delle *Metamorfosi* di Ovidio si traduce in una delle prime opere liriche dei fiorentini, alla fine del Cinquecento; con una *Dafne* musicata da Heinrich Schütz, e rappresentata nel 1627, prende l'avvio un primo timido teatro lirico in lingua tedesca. E nel corso dei secoli, prima di arrivare a Strauss, la figura della ninfa, trasformata in lauro per sfuggire alle insidie amorose del dio Apollo, è tornata più volte sul palcoscenico.

Nella «tragedia bucolica» straussiana l'antico mito è stato articolato da Joseph Gregor in modo da creare tutte le situazioni che si prestassero alla fantasia di Strauss: difatti l'iniziale festa orgiastica in onore di Dioniso consente al musicista di abbandonarsi ad una scioltissima evocazione panica, nella quale mettere in luce tutte le sue attitudini di orchestratore colorito; il canto di *Dafne*, prima dell'incontro con Apollo, si espande in facili linee melodiche; poi l'incontro di Apollo con la ninfa, l'intervento di Leucippo (l'amore umano in contrasto con quello divino), l'uccisione di Leucippo, il dolore della ninfa e la sua trasformazione in arbusto, sono condotte da Strauss con

una straordinaria sicurezza. E sembra quasi che in questa breve opera, nata alle soglie della guerra mondiale, il musicista abbia cercato di fare una sintesi delle sue esperienze di compositore, e delle aspirazioni «mozartiane» che lo avevano sempre animato (anche quando faceva la faccia dura) nella sua attività creativa: ora, però, indulgendo ad una comunicativa più facile del solito, quasi che la musica dovesse «soddisfare sempre più liberamente ed edonisticamente l'udito dell'ascoltatore», come scrisse Franco Abbiati.

E forse è proprio questa facilità il motivo delle avversioni suscitate dall'ultimo Strauss, come dimostra la scarsa frequenza di rappresentazioni di questa stessa «tragedia bucolica». Ci voleva un direttore anticonformista come il compianto Erich Kleiber perché *Dafne* fosse ripresa, nel primo dopoguerra, anche nei teatri americani. E ci vuole ora un uomo come Böhm a riproporla alle generazioni più giovani, come un atto di omaggio verso uno dei maestri della musica contemporanea. Certo,

negli anni in cui Strauss preparava la sua favola, quasi deliberatamente dimentico del mondo che lo circondava, e delle tragedie che si stavano preparando, i giovani musicisti non guardavano a Strauss, né provavano curiosità, ad esempio, per lo strumentale (del resto anche qui raffinato) di un lavoro come *Dafne*, dove il compositore introduce persino lo «alghorn», cioè il «corno nelle Alpi», quasi ad accrescere — col suono primitivo di questo strumento — le sensazioni esterne di una concezione panica della musica. Ma oggi, a quasi trent'anni di distanza dalla nascita di *Dafne*, è forse possibile anche ai più giovani ammirare questo lavoro del vecchio Strauss, un musicista che — potremmo dire — ebbe la disgrazia di vivere in un tempo troppo diverso dai suoi ideali. In fondo Strauss, se avesse potuto scegliere di somigliare ad un altro musicista, avrebbe scelto — anche nel 1939 — di somigliare a Mozart, l'autore nel quale riversava il meglio di sé, dirigendolo in modo esemplare.

Leonardo Pinzauti



Il soprano austriaco Hilde Güden, una delle interpreti più qualificate e applaudite del repertorio mozartiano e straussiano, è la protagonista della tragedia bucolica «Dafne»

CONCERTI



La pianista ungherese Annie Fischer, che esegue martedì — direttore Massimo Pradella — il celebre Concerto in re minore K 466 di Mozart

Un capolavoro di Mozart con la pianista Annie Fischer

martedì: ore 17,30
programma nazionale

Il concerto che Massimo Pradella dirige per gli ascoltatori del Programma Nazionale comprende, oltre a quel celebre capolavoro della letteratura pianistica che è il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 466 di Mozart, il Concerto per archi e timpani dell'italiano Sandro Fuga che è già stato trasmesso dalla RAI il 31 marzo di quest'anno. L'occasione di ascoltare o, meglio, di riascoltare questo Concerto potrà, tuttavia, tornare utile a chi desidera conoscere ed apprezzare meglio l'attività di questo compositore nel campo del concerto strumentale in cui egli si era già cimentato precedentemente con lavori come il Concertino per tromba e orchestra d'archi (di cui la RAI trasmissa la prima esecuzione assoluta nel 1954) e il Concerto per violino e orchestra, scritto nel 1959, che il Terzo Programma fece ascoltare nel 1961. Lavori, questi, in cui Fuga si attiene, secondo le proprie vedute, ad un linguaggio saldamente ancorato alla tradizione.

Tornando al Concerto di Mozart, pensiamo di dover attirare l'attenzione degli ascoltatori sulle *Cadenze* che verranno eseguite dalla pianista Annie Fischer e che sono dovute ad un compositore che meriterebbe, forse, di essere meglio conosciuto: parliamo di Giovanni Nepomuceno Hummel (1778-1837) il quale era stato allievo diretto di Mozart sotto la cui guida iniziò, undicenne, la carriera pianistica e di cui dovette, più tardi, «mediare» l'influsso su Federico Chopin.

positore triestino Giulio Viozzi. Si tratta di un'opera recentissima, scritta per onorare la memoria del figlio di un noto industriale e mecenate triestino, perito in un tragico incidente. La vicenda sonora dell'*Epicidio* si snoda senza soluzioni di continuità, passando dal «Lento» introduttivo, attraverso l'espressivo «Moderatamente mosso», a un animato «Presto» centrale che evoca quella vigorosa, gioconda vitalità che viene troncata improvvisamente quanto drammaticamente, per cedere il posto ad una dolente ripresa del «Lento» iniziale che, all'atto d'introdurre la vicenda, ne aveva già prefigurato l'esito fatale.

Una novità, sebbene solo per l'Italia, è costituita anche dal secondo lavoro in programma, il Concerto per viola e orchestra di Henri Lazarov. Questo brano del giovane compositore americano perfezionatosi alla scuola di Goffredo Petrassi, scritto nel 1960, è stato infatti già presentato alla RTF ed ha vinto successivamente un 1° Premio al Concorso Internazionale di

(segue a pag. 22)

Una novità di Viozzi

venerdì: ore 21,30
terzo programma

Il concerto della Stagione sinfonica autunnale del Terzo Programma, diretto da Andrzej Markowski presenta una novità assoluta: l'*Epicidio* per Renzo Battilana del com-

Arriva il tornado bianco



AIAX LIQUIDO

pulisce come un tornado bianco
perché contiene AMMONIASOL

Aiax Liquido fa meraviglie in casa!
È un prodotto straordinario che pulisce dappertutto perché contiene Ammoniasol. Il vostro pavimento viene pulito a fondo e acquista una lucentezza nuova: Aiax Liquido, infatti, non lascia l'opaco delle polveri. E vedrete Aiax Liquido al lavoro in quei punti che vi fanno sempre disperare! Quello sporco che si annida negli angoli,

quelle incrostazioni sui fornelli, spariscono in un attimo... e senza bisogno di "grattare"!

AIAX LIQUIDO È CONCENTRATO. Per le normali pulizie (pavimenti, pareti, porte, piastrelle e tutte le superfici lavabili) ne basta una tazzina in 4 litri di acqua. Per macchie resistenti, grasso, incrostazioni, usatelo puro su una spugna.



AIAX LIQUIDO PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA **PUNTI QUALITÀ**

PROSA

Il nuovo romanzo sceneggiato

«Taras Bulba» di Gogol

**giovedì: ore 17,45
secondo programma**

Il grandioso racconto epico che narra le avventure del cosacco Taras Bulba e dei suoi due figli, è un'opera giovanile di Nikolaj Gogol: venne infatti compresa nel volume di racconti intitolato *Mirgorod*, apparso nel 1834 (Gogol era appena venticinquenne). Il racconto — che Ettore Settanni ha brillantemente adattato in quattro puntate — inizia con una lunga cavalcata compiuta da Taras Bulba, dai suoi figli e dai suoi uomini per congiungersi con altre forze cosacche, in guerra contro i polacchi. Durante il viaggio, si definiscono i caratteri dei figli di Taras, Ostap e Andrea: il primo ha la stessa impulsività del padre, lo stesso fermo coraggio, mentre il secondo — altrettanto coraggioso — è un giovane che usa leggere poesie d'amore, facile a cadere nei tranelli del sentimento.

Dopo una serie di battaglie e di scaramucce, Taras e i suoi uomini stringono d'assedio una città polacca: in breve, nella città, gli assediati cominciano a soffrire la fame. Una notte, Andrea incontra una donna, misteriosamente uscita dalle mura della città assediata, la quale gli rivela come una giovane polacca — un tempo amata da Andrea — si trovi nella città e stia per morire di fame. Andrea, senza pensarci due volte, ruba del pane a Taras e raggiunge la giovane polacca: innamoratosi della ragazza, Andrea non ritorna più dai suoi. Attraverso le informazioni di un

commerciante ebreo, Janchiel, Taras apprende il tradimento di Andrea, e decide di vendicare personalmente il suo nome macchiato dal figlio. Così, durante una sortita, Andrea e Taras si trovano faccia a faccia e Taras non esita a far fuoco sul giovane, uccidendolo, mentre Ostap — che ha combattuto valorosamente — vien fatto prigioniero dai polacchi. Anche Taras viene ferito ed è salvato a stento dai suoi compagni. Rimessosi dalle ferite, Taras non trova pace, egli sa che Ostap dev'essere suppliziato e giustiziato a Varsavia e vorrebbe raggiungere la città per vedere un'ultima volta il suo figlio prediletto. E così, con la complicità di Janchiel e nascosto dentro un carro carico di mattoni, Taras ha la temerità di assistere, in mezzo ai suoi nemici, all'eroica morte di Ostap. Da allora Taras non avrà altro pensiero che quello di muovere guerra agli uccisori di Ostap; ma un giorno, durante uno scontro sfortunato, vien preso prigioniero e arso sul rogo. Le sue ultime parole saranno ancora quelle di un uomo non vinto, non domato. *Taras Bulba* costituisce, nel panorama dell'attività di Gogol, un'esperienza che può dirsi isolata: ad essa sono infatti quasi contemporanei racconti come *Il naso* e *Il cappotto* o — in campo teatrale — commedie come *Il matrimonio* e *Il revisore*, tutte opere estremamente rappresentative dell'arte di Gogol, tesa costantemente a deformare la materia realistica in senso satirico e caricaturale.



Taras Bulba, l'eroe cosacco del racconto giovanile di Gogol, sarà interpretato da Franco Passatore (nella foto)

Le scarpe

**venerdì: ore 18,10
programma nazionale**

Giorgio Buridan ha estrosamente adattato per i microfoni un racconto di Grazia Deledda, la scrittrice sarda premio Nobel, intitolato *Le scarpe*: racconto, divertente che non va al di là dell'aneddoto e che non presenta le psicologie tormentate, le incertezze morali, le incombenti fatalità care all'arte della Deledda.

Protagonista del racconto è l'avvocato Elia Carai, un povero legale di Pretura il quale, un po' per la sua fondamentale rettitudine, un po' per la sorte avversa, si vede ridotto quasi alla fame. Un giorno l'avvocato apprende casualmente che suo zio Agostino, uomo molto ricco, sta per morire: consigliatosi con la moglie, Carai si mette in cammino per il lontano paese dove abita lo zio, sperando di giungervi prima che il parente muoia e di far sì che questi, commosso per la sollecitudine, si ricordi di lui nel testamento. Ma le scarpe dell'avvocato — che in mancanza di quattrini è costretto a viaggiare a piedi — strada facendo si disintegrano totalmente: per continuare il suo cammino Carai si risolve a procurarsi un altro paio di scarpe ricorrendo a un mezzo furto. Ma l'incontro con un frate, che lo rimprovera per il peccato commesso, gli è fatale: Carai, tor-



Franco Passatore, interprete del personaggio dell'avvocato Elia Carai, un povero legale di Pretura, nel racconto di Grazia Deledda «Le scarpe» che il Nazionale trasmette venerdì nell'adattamento radiofonico di Giorgio Buridan



Il compositore triestino Giulio Viozzi, di cui verrà trasmesso venerdì in prima esecuzione assoluta l'«Epicedio per Renzo Battilana»



Il maestro Domenico Serantoni, che dirige lunedì alle ore 21,20 sul Nazionale le musiche operistiche del Settecento e dell'Ottocento

(segue da pag. 20)

Composizione del Principato di Monaco. Articolato secondo il tradizionale schema tripartito che comporta un tempo «Lento» tra due movimenti mossi (designati, qui, rispettivamente, come «Energico» e «Vivo») questo lavoro reca un'ulteriore testimonianza delle virtù didattiche di Petrassi il quale, come pochi, sa guidare i giovani musicisti di talento alla scoperta di se stessi.

Il programma si chiude con

la *Sinfonia n. 2* di Karol Szymanowski che, nella sua stesura originaria, risale al 1911, ma di cui verrà eseguita una versione notevolmente modificata nella veste strumentale. La revisione della prima delle due parti di cui la *Sinfonia* consta, è dovuta allo stesso Szymanowski. Quella della seconda parte è stata portata a termine, d'accordo col compositore, dal direttore d'orchestra polacco G. Fitelberg al quale, del resto, la *Sinfonia* è dedicata.

In collegamento internazionale

Un concerto dell'ONU

**sabato: ore 21
programma nazionale**

I programmi sinfonici della settimana terminano con un concerto invero singolare: si tratta di un concerto offerto dall'ONU nella giornata delle Nazioni Unite, le cui singole parti verranno trasmesse in collegamento diretto da quattro capitali. Alle 21 si potrà ascoltare, da New York, l'Orchestra Sinfonica di Londra, la quale eseguirà, sotto la direzione di George Solti, tre brani tratti da *Checkmate* («Scaccomatto») il noto balletto che l'attuale «Master of the Queen's Music», Arthur Bliss, compose (su libretto proprio, simboleggiante la inflessibile crudeltà umana) per gli spettacoli del Vic-Wells Ballet di Ninette de Valois all'Esposizione Internazionale di Parigi del 1937. Successivamente Isaac Stern interpreterà il popolare *Concerto* per violino e orchestra di Max Bruch. La linea passerà quindi a Ginevra da dove l'Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Carl Schuricht, farà sentire la *Sinfonia* in re maggiore K. 385

detta «Haffner» di Mozart. Praga ci offrirà poi la *Sinfonietta*, una delle opere più mature e rappresentative di Leos Janacek, il più illustre tra i moderni compositori cecoslovacchi. Suonerà l'Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Karel Ancerl. Anche la Francia contribuirà facendo trasmettere da Parigi due opere altamente rappresentative della specifica creatività musicale di quel paese, e precisamente *L'Apprendista stregone* di Paul Dukas e il *Concerto* per pianoforte (mano sinistra sola) e orchestra, ultimo capolavoro di Maurice Ravel. Da questo concerto, davvero internazionale, l'Italia non sarà assente, anche se i brani della *Traviata* di Verdi che chiuderanno il programma verranno cantati da un soprano dal nome slavo: Bella Rudenko, ed anche se la diffusione di tali brani avverrà ancora da Parigi. Circostanze, queste, che si possono anche assumere a simbolo di quell'unione di nazioni che le Nazioni Unite saranno riuscite ad attuare questa sera nel campo della musica.

Roman Vlad

VARIETA'

Sorrída, prego

**giovedì: ore 10 circa
secondo programma**

Con un nuovo appuntamento radiofonico, Nunzio Filogamo torna dinanzi ai microfoni, a quella cioè che è la più congeniale, quasi « naturale » ribalta del popolare presentatore torinese. Il programma ha per titolo *Sorrída, prego* e per sottotitolo « Carrellata sull'ottimismo »: si tratta quindi, come è facile capire, di una rubrica distensiva, di tutto svago, una specie di « vademecum dell'ottimismo » di cui Filogamo offrirà le « dispenze » di settimana in settimana. Filogamo sarà anche affiancato da una partner: la cantante e presentatrice Franca Aldrovandi, già nota non solo al pubblico della televisione ma anche a quello della radio. Franca Aldrovandi, che è nata a Milano 28 anni fa, esordì infatti proprio alla radio in un programma di Nunzio Rotondo, anche se il suo vero debutto fu di natura teatrale in un « giallo » dal titolo *Il gatto e le tigri* in cui recitava e cantava. Filogamo e la Aldrovandi condurranno quindi in tandem questa nuova trasmissione di varietà che si articolerà in un arco di tredici puntate. Bisogna subito dire che, come del resto è d'obbligo in

questo tipo di programmi, la parte musicale avrà un ruolo preponderante sul « parlato », con un repertorio basato su motivi d'attualità, oltre che su quello, più generale, dell'ottimismo alla cui insegna l'intera trasmissione è improntata.

Ogni volta, per esempio, una rubricetta in versi è dedicata a tre o quattro tipi che hanno motivi di irritazione quotidiana: quello che è stato ingiustamente tassato per omonimia, quello che non riesce a risolvere il problema delle domestiche o quello che trova la multa del vigile sul parabrezza. E a tutti, naturalmente, un conclusivo invito a sorridervi sopra.

Un altro invito all'ottimismo sarà rivolto in versi dalla Aldrovandi, alla maniera di Signorinella, a tipi di donne che hanno dei complessi di scontentezza cronica: quella, per esempio, perché è troppo « florida », quell'altra perché è troppo magra, una perché è troppo alta e un'altra ancora per la ragione opposta. Infine Filogamo indirizzerà una « Lettera aperta » ad un suo immaginario figlio sedicenne, invitandolo a sorridere su certi pittoreschi atteggiamenti della gioventù moderna.

tab.



La cantante e attrice milanese Franca Aldrovandi che farà da « partner » a Nunzio Filogamo nella presentazione della nuova rubrica « Sorrida, prego »: una trasmissione che vuol essere un invito, poetico e musicale, all'ottimismo

Il nuovo corso di « Classe Unica »

America Latina

**martedì e
giovedì: ore 18,35
secondo programma**

Un quadro della vita sociale, politica, economica dei paesi dell'America Latina: questo ci si propone di offrire agli ascoltatori attraverso il corso di Classe Unica, « America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica ». E' un « mondo » in via di sviluppo. I molti paesi che lo compongono non hanno ancora trovato un assetto definitivo. La loro comune caratteristica è l'instabilità politica: dall'alba al tramonto possono mutare regime, attraverso manovre che, spesso, sono fuori dalla legalità. E quasi tutti si trovano in condizioni economiche tutt'altro che floride, con disavanzi di bilancio che appaiono insani. Anche quelli, come il Venezuela e il Brasile, che possiedono ingenti risorse naturali. Evidentemente non sono ancora in grado di attuare una linea politica economica che possa garantire un organico sfruttamento delle ricchezze locali e una equa distribuzione della ricchezza, interessante, cioè, tutte le classi sociali.

C'è, forse, una sola eccezione: il Cile. Il paese, da anni, è governato col sistema democratico. Le recenti elezioni che hanno visto la vittoria del democratico cristiano

Frey, si sono svolte nell'ordine più assoluto, nonostante la presenza di una forte coalizione frontista. Ma anche il Cile dovrà superare difficoltà economiche non lievi, attuando un complesso di riforme che, sole, potranno assicurare la stabilità politico-economica.

Ma nell'America Latina le cose stanno cambiando. Gli altri paesi guardano al Cile, alla autentica democrazia che ha saputo imporsi. Vorranno imitarlo? O vorranno seguire l'esempio di Cuba, che è passata dal regime dittatoriale del generale Batista a quello marxista di Fidel Castro? Sono domande alle quali è difficile rispondere. Questo corso di Classe Unica aiuterà, comunque, a capire i problemi di questi popoli che vivono in paesi, probabilmente, destinati a svolgere un ruolo internazionale molto importante nel mondo di domani.

L'ha curato Amos Segala. E' un giovane studioso, specialista nei problemi del sub-continente americano. E' libero docente di letteratura ispano-americana ed ha compiuto frequenti viaggi nell'America Latina. Dirige, dalla sua fondazione, il « Centro Europa-America Latina », del « Colombarium » di Genova, che si occupa dello sviluppo delle relazioni culturali fra l'Italia e i paesi del nuovo continente.

lug.

CULTURALI

Figure del Socialismo

Filippo Turati

**lunedì: ore 21,55
terzo programma**

Il secondo ritratto del ciclo *Figure del movimento socialista in Italia*, è dedicato a Filippo Turati, il personaggio di gran lunga più significativo ed emblematico di tutta una stagione politica, che parte dall'ultimo decennio dell'Ottocento e si conclude con l'avvento del fascismo. Leo Valiani ci offre nell'ambito di questa prospettiva storica un quadro vivacissimo, per nulla appesantito dai riferimenti ai problemi concreti del movimento operaio, che qui vengono affrontati, non solo in rapporto all'opera di Filippo Turati, ma soprattutto alle esigenze di sviluppo della società italiana. La nascita del partito socialista, i fatti del '98, l'età giolittiana, il lento, ma sicuro progredire della legislazione operaia, la guerra libica e, poi, la prima guerra mondiale con la conseguente crisi dell'internazionalismo socialista, il dopoguerra, il fascismo, l'esilio: attorno ad ognuno di questi

temi sarebbe possibile aprire un discorso, per mettere in luce il coerente atteggiamento di Turati, che all'interno del suo partito condusse innanzi una battaglia contro il massimalismo, pur nella fedeltà alla sua matrice ideologica, per una evoluzione organica e graduale della società, per un inserimento, in seno alla struttura statale, delle forze che il socialismo rappresentava contro le opposizioni preconette verso i governi democratici del tempo. Su quest'ultimo quesito interviene con una testimonianza Giuseppe Faravelli, attuale direttore della *Critica sociale*, che conobbe Turati da vicino e che gli fu al fianco nelle difficili battaglie del primo dopoguerra. Poi Turati andò in esilio: il suo espatio, che fu clandestinamente preparato da Rossellini, Parri e Pertini, aprì un nuovo periodo che, se non altro, rivela la forza morale dell'uomo e il prestigio, che egli era riuscito ad acquistarsi nel movimento socialista europeo.

Giuseppe Rossini



Filippo Turati in una fotografia scattata a Calvi, in Corsica, il 15 dicembre 1926, durante la sua fuga in Francia

questa sera
in TIC TAC



signore
si calmi

beva una

BONOMELLI
espresso



nervi calmi
sonni belli

GRATIS

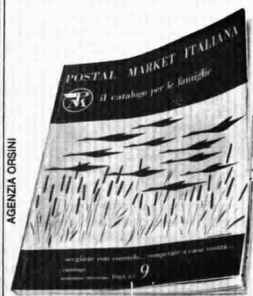
ALLE LETTRICI DI RADIOCORRIERE



il catalogo per le famiglie
(autunno-inverno 1964/65)

POSTAL MARKET ITALIANA

La grande Organizzazione
italiana di vendita per catalogo



COMPERANDO
A CASA VOSTRA.....
...POTRETE SCEGLIERE
CON COMODO TRA:

3600 articoli illustrati a colori,
di qualità assolutamente garan-
tita e a prezzo studiato,
scelti tra quanto di meglio of-
fre il mercato, nei settori:
Confezioni femminili - maglie-
ria e moda intima - sottove-
sti - cassetteria - bigiotteria -
confezioni abbigliamento
uomo - corredo e abbiglia-
mento bimbi - laterie - case-
linghe e utensileria - valigeria
- ottica - foto - arredamento
- elettrodomestici - radio e
giradischi

**RICHIEDETELO SUBITO:
È GRATIS**

basta inviare questo tagliando incol-
lato su una cartolina postale oppure
una semplice cartolina postale con il
Vostro Nome e indirizzo, a:

POSTAL MARKET ITALIANA
Viale Teodorico 24 - Milano



NOME

COGNOME

CITTÀ

VIA



NOME

COGNOME

CITTÀ

VIA

TV

DOMENICA



SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Punt e Mes Carpano - Rim-
mel Cosmetics - Confettura
Althes - Alimenti Sasso -
Lesaphon - Aspro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Lebole Euroconf - (2)
Rex - (3) Alemagna - (4)
Lucido Brill

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Fotogram-
ma - 2) Recta Film - 3) Ge-
neral Film - 4) Roberto Ga-
violi

21 —

**I GRANDI
CAMALEONTI**

di Federico Zardi

Edito da Cappelli

Secondo episodio

Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)
Bonaparte

Giancarlo Sbragia
Giuseppina

Valentina Cortese

Tallien Umberto Orsini

Barras Mario Pisu

Constant Giorgio Bandiera

Juliette Marina Boratto

M.me De Stael Angela Cavo

Fréron Gianni Musy

Teresa Rosella Spinelli

Carnot Antonio Battistella

Pichegru Giuseppe Pagliarini

Talleyrand Tino Carraro

Sieyès Tino Bianchi

Bonne-Jeanne Jeanne Ghione

Fouché Raoul Grassilli

Primo soldato Renato Mori

Secondo soldato Nico Bellini

Terzo soldato Arnaldo Bellofiore

Cuoco Nestor Garay

Quarto soldato

Adalberto Merli

Sergente Pietro Tordi

Soldato con occhiali

Giuseppe Luciano Melani

Ortenzia Franco Giacobini

Eugenio Raffaele Carrà

inoltre Massimo Ungaretti,

Eugenio Cappabianca,

Mario Tempesta, Renato del

Grillo, Cesare Di Vito, Raf-

faella Minghetti, Carlo Vi-

torio Zizzari, Aldo Maria-

necci, Francesco Sormano,

Stefano Varialle, Marcello

Mandò, Vittorio Manfrino,

Renzo Rossi, Giancarlo Ma-

estri

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Danilo Donati

Regia di Edmo Fenoglio

21,55 OBIETTIVO CRIMEA
1855

La nascita del reportage
fotografico

Un documentario di Eric
Price

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI
DI TOKIO

in collegamento via satel-
lite

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

**1855: nasce il primo
reportage di guerra**

nazionale: ore 21,55

Le parole reporter e repor-
tage sono oggi di uso co-
mune. Il diffondersi dei ro-
tocalchi in Italia e all'estero
ha posto in primo piano l'uso
della fotografia, non come
opera d'arte, ma come noti-
zia: la rappresentazione cioè
di un fatto di cronaca, di una
situazione, di un episodio
reale.

L'azione del fotoreporter, in-
tesa in senso moderno, è
strettamente legata al gior-
nalismo perché ha la funzione
di illustrare un episodio; si
può, in certi casi, sostituire
al pezzo scritto e, a volte, può
addirittura raccontare una
storia. Esistono infatti dei
giornali composti di sole fo-
tografie. Ma il processo sto-
rico per concepire la foto-
grafia come specchio di una
situazione reale è lungo.
Dal 1827, quando i francesi
Niepce e Daguerre riuscirono
ad ottenere la prima imma-
gine durevole, inalterabile
alla luce, usando la camera
oscura, alle prime fotografie
realistiche, passarono molti
anni. La fotografia per molto
tempo fu intesa come una
rappresentazione artistica della
realtà e usata soprattutto
per ritrarre personaggi, ab-
solutamente atteggiati in modo
stereotipato e convenzionale.
Il primo reportage nacque
nel 1855 durante la guerra di
Crimea per un fatto pura-
mente accidentale. Lo rievoca
il documentario di questa
sera. Un certo Roger Fenton,
corrispondente al seguito del
corpo di spedizione britanni-
co, ricevette un giorno una
macchina fotografica dalla fi-

«I Tarocchi»: alla
Un'epoca

secondo: ore 22,10

La nostra è un'epoca domi-
nata dalla fretta. Quante vol-
te abbiamo sentito questa fra-
se? È diventata un luogo
comune. Però, a differenza di
altri luoghi comuni, è vera.
Specialmente nelle grandi
città.

Marcello Marchesi, per esem-
pio, sul tema della fretta in
una grande città (nel caso
particolare, Milano) ha scrit-
to gustosi epigrammi. Eccone
un paio: «La città si sveglia
ogni giorno un minuto pri-
ma», «La gente a Milano
viene a sapere che è prima-
vera dai manifesti: "E' pri-
mavera, cambiate l'olio al mo-
tore"». Si cita qui Marcel-
lo Marchesi perché Marcello
Marchesi, di questa sesta pun-
tata dei Tarocchi dedicata al
frettoloso e al suo contrario,
il pigro, è uno dei personaggi

Obiettivo Crimea



Alfonso Lamarmora, nel 1855, fu alla testa del Corpo Sardo in Crimea. In questa immagine egli precede i suoi uomini in una carica contro il nemico. In quel luogo e in quell'epoca è nata la prima esperienza fotografica. Merito di Roger Fenton, corrispondente al seguito del Corpo Britannico di spedizione, che decise di rinunciare ai ritratti convenzionali per dedicarsi alla foto come documento di cronaca

danzata la quale gli chiedeva di fissare sulla pellicola immagini che simboleggiassero l'epopea dell'impresa. In un primo tempo Fenton si limitò ad eseguire i soliti ritratti convenzionali fra cui molti generali in posa, a piedi o a cavallo, secondo il gusto dell'epoca. Ben presto però fu sempre più attratto dalle scene di guerra che si svolgevano

ogni giorno sotto i suoi occhi: squadroni di cavalleria all'assalto, file di fanti in marcia, barelle di feriti, bivacchi, battaglie. Una vera documentazione realistica del lungo assedio di Sebastopoli. Erano immagini reali e non stereotipate, una serie di fatti legati fra loro. Era nato il primo reportage di guerra.

m. d. b.

Questa puntata partecipa Marcello Marchesi di frettolosi e di pigri

principali. E' lui che «fa il punto» sulla fretta dei nostri contemporanei. Il contrappunto sul contrario del frettoloso, invece, lo fa Renato Fucini, scrittore dell'Ottocento, con un suo divertente racconto, sceneggiato per l'occasione, che oggi costituisce il ritratto di un tempo ormai perduto: quello in cui ci si poteva non vergognare di essere pigri. Il tempo in cui non esistevano personaggi del tipo oggi così di moda: l'automobilista dal clacson facile, il quale giustifica la battuta: «Sai cos'è un attimo? Il tempo che passa dallo scatto del semaforo sul verde e il colpo di clacson dell'automobilista che ti sta dietro».

Dopo Marcello Marchesi, «vedette» di questa puntata è anche John Foster, cantante

che, stando nel tema di frettolosi e dei pigri, canta Relax. Vicino a lui, come sempre, Gorni Kramer con Cerri, Guatelli, Cuppini i quali, per i nostalgici del tempo in cui la fretta non era un imperativo categorico, fanno risentire la vecchia canzone Blue moon. Anche questa un invito al «relax».

Poi Enrico Viarismo e Lina Volonghi, dei quali è ormai inutile parlare essendo che i telespettatori, programmando per la loro serata I tarocchi, sanno benissimo di ritrovare due vecchi amici, sempre simpatici. Anche il balletto è quello di ogni puntata. Questa volta è sotto l'insegna della fretta, giusto per stare in argomento. Con musica adeguatamente vivace.

c. b.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Deb - Globe-Master - Alka Seltzer - Shell)

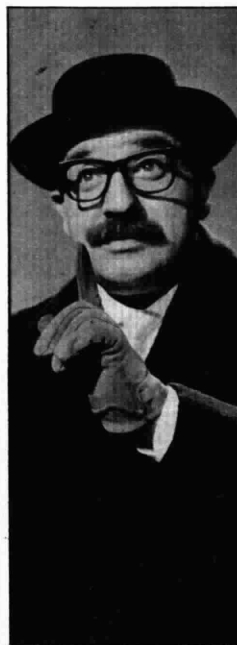
21.15 LO SPORT

- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico
- La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22.10

I TAROCCHI

di Terzoli e Zapponi
con Lina Volonghi e Enrico Viarismo
e con la partecipazione di Gorni Kramer
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Regia di Gianfranco Bettini



Marcello Marchesi è uno dei personaggi che animano la sesta puntata dei «Tarocchi», dedicata ai pigri e ai frettolosi. Il noto umorista «farà il punto» sulla fretta dei nostri contemporanei



Margaret Rose Keil

appuntamento con le tradizionali confezioni

CARPANO

un dono di prestigio che si ricorda anche dopo molto tempo. I remember... Punt e Mes!

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) CONFEZIONE CAROSELLO | 2 BOTTIGLIE PUNT E MES
1 CARPANO BIANCO
3 GOTTI OMAGGIO |
| 2) CONFEZIONE CAVOUR | 1 BOTTIGLIA PUNT E MES
1 CARPANO CLASSICO |
| 3) CONFEZIONE STICK | 1 BOTTIGLIA PUNT E MES |

CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 7

SERIE A

(VI GIORNATA)

Catania (6) - Cagliari (5)	
F Fiorentina (6) - Atalanta (7)	
Inter (8) - Roma (5)	
Juventus (5) - Bologna (5)	
Lan. Vicenza (3) - Torino (5)	
Lazio (2) - Varese (4)	
Messina (5) - Milan (8)	
Sampdoria (8) - Mantova (1)	
Foggia (4) - Genoa (3)	

SERIE B

(VI GIORNATA)

* Catanzaro (6) - Lecce (7)	
Livorno (4) - Bari (5)	
* Modena (5) - Brescia (8)	
Monza (2) - Verona (4)	
Padova (4) - Napoli (7)	
Palermo (8) - Alessandria (5)	
Pro Patria (4) - Reggiana (6)	
Spal (6) - Venezia (5)	
Trani (3) - Parma (3)	
Triestina (4) - Potenza (4)	

SERIE C

(V GIORNATA)

GIRONE A

CRDA (1) - Treviso (2)	
Cremonese (4) - Marzotto (3)	
Ivrea (3) - Biellese (7)	
Legnano (5) - Como (5)	
Novara (6) - Carpi (5)	
Piacenza (5) - Udinese (3)	
Savona (6) - Entella (4)	
Solbiatese (7) - Mestrina (0)	
Vitt. Veneto (3) - Fanfulla (3)	

GIRONE B

Anconitana (6) - Perugia (3)	
Arezzo (7) - Torres (5)	
Carrarese (5) - Prato (4)	
Cesena (1) - Pisa (6)	
Grosseto (4) - Rimini (5)	
* Lucchese (3) - Siena (7)	
Maceratese (2) - Ternana (7)	
Pistoiese (1) - Empoli (2)	
Ravenna (2) - Forlì (2)	

GIRONE C

Avellino (4) - Reggina (7)	
Casertana (5) - L'Aquila (5)	
Chieti (3) - Akragas (3)	
Crotone (2) - Tevere Roma (2)	
* Marsala (2) - Pescara (3)	
Salernitana (6) - Lecce (5)	
Samben. (4) - Trapani (4)	
Siracusa (4) - Cosenza (4)	
Taranto (5) - Del Duca Asc. (4)	

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7.10 Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7.20 Almanacco - Previsioni del tempo

7.25 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori

Seconda parte

7.35 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteorologico

8.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

8.45 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

9 — Vita nei campi

9.20 Dal mondo cattolico

In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro cerimonia della Canonizzazione dei Beati Martiri dell'Uganda

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

«Sotto la tenda»
Rivista di Gianfranco D'Ottavio e Silvano Nelli
Regia di Berto Mantì

11.10 (Milky)

Passaggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Mio figlio al Liceo
II - Le Scienze nel rinnovamento dei programmi

11.50 Parla il programmatista

12 — Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)

CINQUE MINUTI CON HUGO MONTENEGRO

13.30-14.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

14.15 Canta Maria Teresa Massa Ferrero

14.15-14.30 Trasmissioni regionali

14.15 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo

Prima parte

15 — Segnale orario - Giornale radio

Ultime di Radio Olimpia
Previs. tempo - Boll. meteor.

15.20 Domenica insieme

Seconda parte

15.45 (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17.15 Canzoni indimenticabili

17.25 Il racconto del Nazionale

Racconti dell'Italia unita
VI - «Canituccia», di Matilde Serao

17.45 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca

Terza trasmissione

Verdi: 1) Luisa Miller; a) Sinfonia; b) «Quando le sere al placido» («Tenore Jan Peerce»); 3) I Lombardi alla Prima Crociata: Terzetto atto III (Lisa Della Casa, soprano; Jan Peerce, tenore; Nicola Moscona, basso); 3) Otello - Danze atto III; Beethoven: Fidelio: «Abscheulicher!» (Soprano Rose Hampton); Wagner: Il Crepuscolo degli Dei: Sacrificio di Brundinle e finale atto III

Orchestra della National Broadcasting Corporation

Interventi di Eugenio Gara, Benvenuto Franci, Lotte Lehman, Rose Hampton raccolti da Virgilio Boccardi

19 — André Kostelanetz e la sua orchestra

19.15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20.30 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.35 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del Quartetto Italiano

Bocherini: Quartetto in sol maggiore op. 44 n. 4 «La tiranna spagnola»; a) Presto; b) Tempo di minuetto; Busoni: Quartetto op. 19; a) Allegro moderato, patetico; b) Andante; c) Minuetto, d) Finale (Andante con moto alla marcia)

Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

(Registrazione effettuata il 23 agosto dalla Sala delle Quattro Colonne del Museo Correr in Venezia in occasione delle «Vacanze musicali 1964»)

22.05 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

22.20 * Musica da ballo

22.50 IL NASO DI CLEOPATRA

di Arpad Fischer

23 — Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

Panoramica su Tokio

Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici

Previs. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

7 — Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultime di Radio Olimpia

8.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 — (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di Ojette e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

10.25 Le chiavi del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 RADIO OLIMPIA

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

10.55 (TV Sorrisi e Canzoni)

Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

12.10-12.30 (Tide)

I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

13 — (Aperitivo Select)

Appuntamento alle 13:

Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezzoli)

Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

Ultime di Radio Olimpia

13.45-14 (Mira Lanzi)

LO SCHIACCIACCI

Microshow di Antonio Amurri presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschese

Regia di Riccardo Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto

Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — TUTTAFFESTA

Manuale di belle domeniche, a cura di Enzo Tortora

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

16.35 RADIO OLIMPIA

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

17 — (Alemana)

*** MUSICA E SPORT**

Nel corso del programma: *Ilppica: Dall'ippodromo di S. Siro in Milano «Gran Premio Jockey Club»*

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 — Zig-Zag

20.10 INTERVALLO

Divegiazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 — DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22.10 A CIASCUNA LA SUA MUSICA

Tests musicali di Piero Galdi

Presenta Daniele Piombi

Regia di Lorenzo Ferrero

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Pianista Nikolai Orloff:

Frédéric Chopin

Mazurca in fa minore

Ballata in fa minore op. 52 n. 4

Tenore Walter Ludwig:

Franz Schubert

Da «Die schöne Müllerin», ciclo di Lieder op. 25 su testi di Wilhelm Müller

Flautista Jean-Pierre Rampal:

Michel Blavet

Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi (Revis. di Jean-François Paillard)

Soprano Amelies Kupper:

Richard Strauss

Daphne: «O lieb, so liebte ich dich»

Eugen D'Albert

Tiefand: Scena di Marta

Violonista Isaac Stern e pianista Alexander Zakin:

Johannes Brahms

Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte

Basso Alexander Kipnis:

Nikolai Rimski-Korsakov

Sadko: Canto del Vikingo

Modesto Mussorgski

Boris Godunov: Morte di Boris

Direttore Franz André:

Jules Massenet

Phedre: Overture

Soprano Lisa Della Casa:

Georg Friedrich Haendel

Giulio Cesare: «Se pietà di me non senti»

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni: «Non mi dir»

Quartetto Barcket:

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in do maggiore K. 170

Direttore Fritz Reiner:

Peter Ilyich Ciaikovski

13.30 Concerto sinfonico di- retto da Malcolm Sargent

Henry Purcell
Suite of dramatic music
Georg Friedrich Haendel
« Art thou troubled » (Dove
sei, amato bene), aria dal-
l'opera « Rodelinda »
Contraalto Kathleen Ferrier
Edward Elgar
Variazioni su un tema ori-
ginale - op. 36 « Enigma »
Anton Dvorak
Concerto in si minore op.
104 per violoncello e orche-
stra
Solista Paul Tortelier
Variazioni sinfoniche op. 78
William Walton
Façade, 1ª e 2ª suite dal bal-
letto

15.35 Gabriel Fauré

Quartetto in sol minore op.
45 per pianoforte e archi
16.05 Musiche di ispirazione
popolare

TERZO

16.30 Di verità in verità

Racconto di Enrico Eman-
nuelli (Lettura)

17.15 * Le Canfate di Johann

Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno li-
turgico)

a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 79 « Gott, der
Herr, ist Sonn' und Schild »,
per contralto, basso, sopra-
no, coro a quattro voci, due
flauti, due oboi, due corni,
timpani, due violini, viola e

continuo (Lipsia, circa
1735)

Lore Fischer, contralto; Her-
mann Schey, basso; Günthild
Weber, soprano
Coro di Mottetti di Berlino e
Orchestra Filarmonica di Ber-
lino diretti da Fritz Lehmann

17.45 I FABBRICANTI DI

LETTI

Radiodramma di David Turn-
er - Traduzione di Amleto
Micozzi - Compagnia di pro-
sa di Torino della Radiotele-
visione Italiana
Bill Summers Vigilio Gottardi
Agnese Summers

Misa Mordegia Mari
Gracie Anna Caravaggi
Il signor Adams Mario Ferrari
Il signor Ralph Gualtiero Rizzi
Ted Natale Peretti
Vera Anna Mazzamuro
Roy Paolo Faggi
Una voce al citofono

Olga Fagnano
Un ragazzo Renato Giarretti
La sorella Ivana Erbetta

Regia di Ernesto Cortese

19 — Giorgio Federico Ghe- dini

Fantasia per pianoforte e
orchestra d'archi
Solista Lya De Barberis
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Massimo Pradella

19.15 La Rassegna

Letteratura italiana
a cura di Giacinto Spagno-
letti
Profilo di Vittorio Lugli - « Il
supplente » di Fiore - Nuove
poesie di Pagliarini

19.30 * Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann
(1681-1767): Quintetto in sol
maggiore, per flauto, oboe,
violino, fagotto e cembalo

« Ensemble Baroque de Paris »

Jean Pierre Rampal, flauto;
Pierre Pierlot, oboe; Robert
Gendre, violino; Paul Hongne,
fagotto; Robert Veyron-La-
croix, cembalo

Anton Dvorak (1841-1904):

Quartetto in do maggiore

op. 61, per archi

Kohon Quartet of New York
University

Igor Stravinsky (1882): Duo

concertante, per violino e
pianoforte (1932)

Wolfgang Schneiderhan, vio-
lino; Carl Seeman, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Giovanni Battista Per- golesi

Concertino n. 3 in la mag-
giore

Orchestra « Alessandro Scar-
latti » di Napoli della Radio-
televisione Italiana diretta da

Franco Caracciolo

Giovanni Paisiello

Sinfonia n. 14 in do mag-
giore

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 IL VAMPIRO

Opera romantica in due atti
e quattro quadri di Wilhelm

August Wolbrück

Riduzione dal racconto

« Lord Ruthven » di Byron

Versione ritmica italiana di

Anton Gronen Kubizky

Revisione musicale di Hans

Pfützner

Musica di Heinrich August

Marschner

Sir Humphrey

Franco Calabrese

Malvina Ester Orell

Edgar Aubry Renato Gavarini

Lord Ruthven Filippo Maero

Sir Berkley Enrico Campi

Janthe

Irene Frattica Gasperoni

George Dibdin Giorgio Paladi

Emmy Dora Gatta

James Gadshill Giorgio Paladi

Richard Sonop

Angelo Mercuriati

Robert Green Dario Caselli

Thomas Blunt

Cristiano Dalamangas

Suse Luisa Ribacchi

Direttore Robert Heger

Maestro del Coro Roberto

Benaglio

Orchestra e Coro di Milano

della Radiotelevisione Ita-
liana

(Edizione Sonzogno)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco

(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a comu-
nicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequen-
za di Roma (100,3 Mc/s) - Milano

(102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) -

Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica -

ore 15.30-16.30 Musica sinfonica

- ore 21-22 Musica sinfonica

(vedi programmi alle pagine

58-59).

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi

da Roma 2 su kc/s. 845 pari a

m. 355 e dalle stazioni di Casta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a

m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a

m. 31,53.

22.40 Musica dolce musica -

23.35 Vacanza per un continen-
te - 0.36 Musica distensiva - 1.06

Melodie moderne - 1.36 Cantare

è un poco sognare - 2.06 Musica

classica - 2.36 Canzoni napole-
tane - 3.06 Firmamento musi-
cale - 3.36 Personaggi ed inter-
preti lirici - 4.06 Canta Richard

Anthony - 4.36 Musica senza

passaporto - 5.06 Panoramica

nel mondo del jazz - 5.36 Reper-
torio violinistico - 6.06 Mattutino:

programma di musica varia

Tra un programma e l'altro

vengono trasmessi notiziari in

italiano, inglese, francese e te-
desco e notizie sulle Olimpiadi

di Tokio.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)

kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)

kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9.30 In collegamento Rai: Dal-
la Basilica di San Pietro: Ca-
nonizzazione dei Beati Mar-
tiri dell'Uganda - 11.50 Nasà

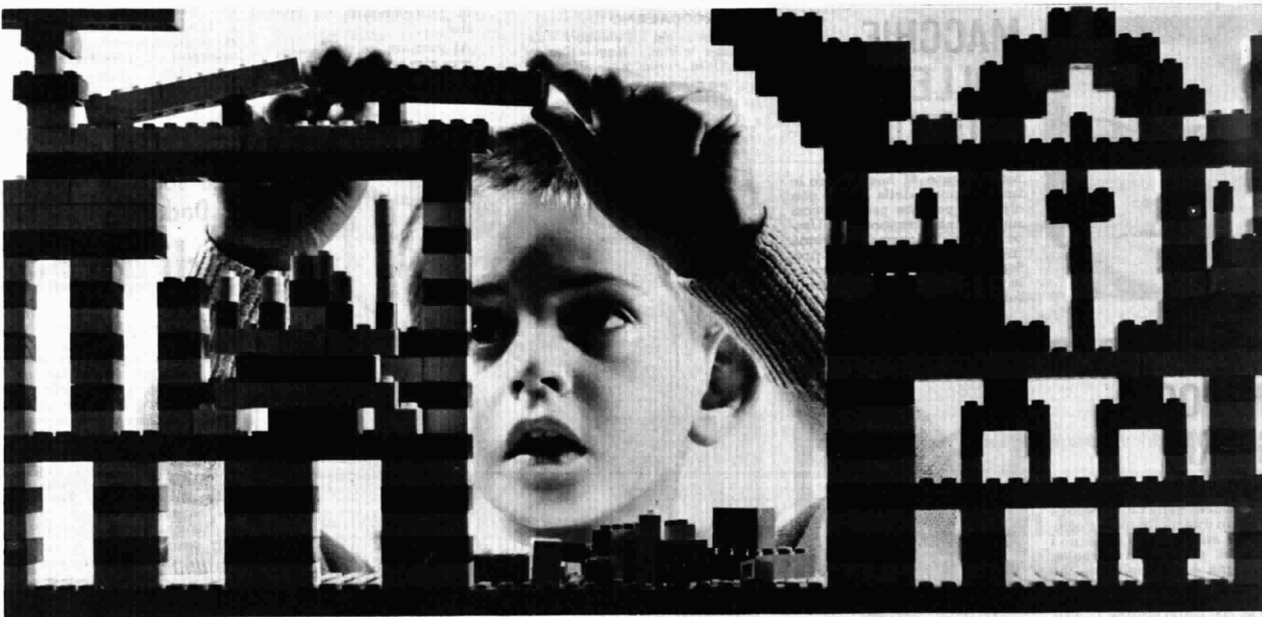
nedelja s Kristusom - 14.30 Ra-
diogiornale - 15.15 Transmissio-
ni estere - 19.15 Words of the

Holy Father - 19.33 Orizzonti

Cristiani: « I Martiri dell'Ugan-
da » radioscena di Maura Gar-
barino, regia di Raffaello La-
vagna - 20.15 Paroles Pontifi-
cales - 20.30 Discografia di Mu-
sica Religiosa - 21. Santo Ro-
sario - 21.15 Transmissioni estere -

21.45 Cristo en vanguardia -

22.30 Replica di Orizzonti Cri-
stiani.

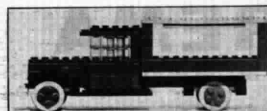


L'ha fatto tutto lui con tanti pezzettini Lego!

**COSTRUISCE
IL SUO MONDO
TRANQUILLAMENTE**

Lego è molto più che un gioco di costruzioni,
è un giocattolo sempre nuovo che "cresce" con i
ragazzi, sviluppa la loro intelligenza e permette
di creare infiniti "capolavori".

Lego si vende in scatole regalo di vari formati.



ATTENZIONE ANCORA 2 SETTIMANE!

Osservate attentamente
le emissioni
a Girotondo delle
lane welcomme moro



Fra non molto,
avrete
una piacevole sorpresa.



MACCHIE BOLLE ERUZIONI

Non cercate di nascondere le imperfezioni della pelle con cipria o pomate pesanti: così non fate che peggiorarle. Usate invece Valcrema, la crema invisibile che penetra in profondità e in pochi giorni rende la vostra carnagione fresca e sana, meravigliosamente pura.



SCOMPAIONO IN POCHI GIORNI

Valcrema elimina rapidamente i disturbi della pelle, perché agisce in due modi: prima combatte i microbi che causano i disturbi, poi risana la pelle. Valcrema è così delicata che potete usarla come base per cipria. Nelle farmacie e profumerie L. 300 (tubo grande L. 400).

VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usate regolarmente anche il Sapone antisettico Valcrema

TV

LUNEDÌ



NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Cremifrutto Althea - Giocattoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici - Lane Wellcome Moro)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Liz - Crackers soda Pavesi)

20 — TELESPO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Sapone Palmolive - Bebe Galbani - Confezioni Lubiam - Manetti & Roberts - Società del Plasmon - Caffè Caramba)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Coca-Cola - Televisori Voxson - Rio - Kop - Gemey Fluid make up - Gradina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Vecchia Romagna Botton - (2) Sapone Glicemile Rumianca - (3) Kism Nestlé - (4) Lavatrici Indesit

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Dora Film - 3) Luigi Giachino - 4) Dora Film

21 —

L'ITALIA IN AUTOMOBILE

Terza puntata

Un'auto per tutti

Testo di Bartolo Ciccardini
Consulenza di Giovanni Canestrini

Regia di Pier Paolo Ruggerini

22 — LO SCERIFFO DI DODGE CITY

La chitarra di Weed Pindle

Racconto sceneggiato - Regia di Henry Horner
Prod.: C.B.S.

Int.: James Arness, Dennis Weaver, Milburn Stone

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

«L'Italia in automobile»: ultima trasmissione

nazionale: ore 21

Ancora sulle immagini di una guerra appena terminata si apre la terza puntata della trasmissione *L'Italia in automobile*. Questa volta però ai lutti si sono aggiunte le distruzioni in tutto il Paese. Città, strade, ponti, ferrovie, industrie gravemente colpiti; ovunque macerie.

Ma gli italiani, con la loro prorompente vitalità, non si scoraggiano. Manca tutto, ma a tutto si sofferisce con volontà e ingegno. Le automobili, le poche rimaste, rabberciate alla meglio, azionate con «carbonella» o con «metano», riprendono la loro marcia ridando ritmo di vita ad un Paese rantolante. In campo sportivo già nel 1946 la «Alfa Romeo», con la leggendaria «158», di anteguerra fortunatamente salvata alla distruzione, ritorna alla vittoria dimostrando al mondo che l'industria automobilistica italiana non è morta.

Non altrettanto rapida la ripresa nel settore industriale. La carenza della rete dei trasporti pubblici, unita alla diffusa necessità nel Paese di motorizzazione aguzza l'ingegno dei tecnici. Nasce così il fenomeno dei ciclomotori, degli scooter, delle motoleggere. L'industria del motore revive sulle «quattro ruote», mentre le «quattroruote» preparano la loro riscossa.

Nasce la «Cisitalia», dalla vi-

«Lo sceriffo di Dodge City» La di Weed

nazionale: ore 22

A Dodge City arriva un giorno, sopra un somarello, un ometto magro e gentile. Si chiama Weed Pindle e se ne va in giro a cantare accompagnandosi con la chitarra. Egli attira subito l'attenzione di Short e Tyler, due tipacci del paese, i quali avendo saputo che viene dal Texas e che ha partecipato alla guerra di Secessione nel terzo Illinois cavalleria, gli si mettono alle calcagna colmando di gentilezze.

L'ometto timido com'è, non osa ribellarsi e diventa ben presto lo zimbello dei due uomini che, a poco a poco, tra un bicchiere e l'altro di birra, scoprono le carte del loro gioco crudele. Essi hanno previsto che la serata iniziata allegramente abbia un finale drammatico. Pindle, durante la guerra, faceva parte di una compagnia che nel Missouri si era imbattuta in una banda di guerriglieri guidati da un certo Cline. Nel-



Lo sceriffo di Dodge City, Matt Dillou (a sinistra, l'attore James Arness) con uno dei suoi aiutanti nell'episodio di stasera che ha per titolo «La chitarra di Weed Pindle»

Una vettura per tutti

ta breve ma gloriosa; Ferrari e Maserati buttano, non solo nel settore sportivo, il peso delle loro esperienze; la grande industria lentamente ma sicuramente riprende il suo ritmo.

Esce la « 600 », la vettura veramente popolare destinata a trasformare la società italiana. L'utilitaria crea un nuovo costume di vita, l'automobile entra definitivamente in ogni settore dell'attività. L'industria automobilistica costituisce uno dei cardini vitali della nostra economia; i suoi orizzonti divengono sempre più vasti, l'esportazione raggiunge la impensata aliquota del 30 per cento e più della produzione.

A fianco della vera e propria industria automobilistica i nostri grandi carrozzieri fanno scuola nel mondo intero, e la « linea italiana » della carroz-

zeria influenzerà tutta una epoca.

Gli italiani si dimostrano automobilisti molto esigenti e l'industria, in adesione a tale spinta, anche per controbattere la sempre più agguerrita concorrenza straniera, crea mezzi ogni volta più aggiornati, più perfetti, le prestazioni crescono, la tecnica costruttiva si affina e si rinnova.

A questo punto siamo ad una « panoramica » sulle grandi industrie italiane dell'automobile, sulle perfettissime attrezzature automatiche oggi installate, sulle più significative vetture costruite in questi ultimi anni.

La trasmissione si chiude sul tema di più scottante attualità, quello della sicurezza, dalla quale molto dipende l'avvenire dell'automobile.

C. F. Zampini Salazar



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Lama Bolzano - Caffè Hag - Prodotti Singer - Maggiora)

21.15

LUI E LEI

Film - Regia di George Cukor

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Spencer Tracy, Katherine Hepburn

22.50 QUINDICI MINUTI CON RINO SALVIATI

Presenta Flora Lillo

Un film interpretato da Katherine Hepburn e Spencer Tracy

Lui e lei

secondo: ore 21,15

Diretto da George Cukor *Lui e lei* (« Pat and Mike », 1952) appartiene a quel tipico genere di commedie brillanti, tutte giocate sull'abilità della sceneggiatura e sulla simpatia degli attori.

Una giovane professoressa di

ginnastica è fidanzata con un collega di lettere, ma i loro rapporti sono turbati dallo strano senso d'inferiorità di cui soffre la donna quando il fidanzato le è vicino e la guarda in un modo particolare. In quei momenti ella si sente debole, smarrita, e non è più capace di dominare le proprie azioni. Così quando gioca al golf le può capitare perfino di non infilare la più facile delle buche.

Preoccupata e un po' seccata di quanto le succede, e non potendo più sopportare la curiosa situazione che ne è derivata, la ragazza decide di lasciare la scuola. Sotto la guida di un abile « manager » diventa in breve una quotata professionista di golf e di tennis. Ma ciò che più impor-

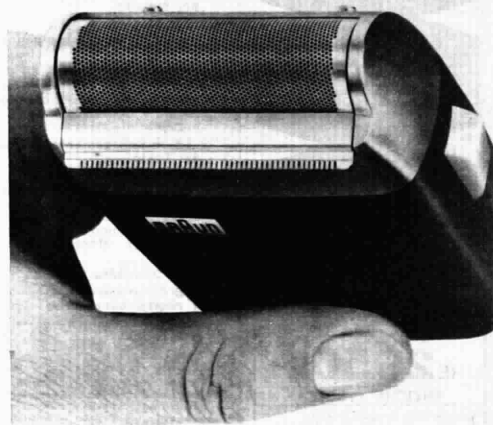
ta, passando di vittoria in vittoria, ella riesce anche a vincere quei suoi penosi attimi di debolezza. Inoltre accade che, in nome della comune attività, si stabilisca tra lei e il « manager » un vincolo di amicizia che non tarderà a mutarsi in amore, come vuole la regola di questo genere di storie. Così mentre il fidanzato se ne va seccato per la sua strada, i due sportivi convinti di non poter più vivere separati decidono di sposarsi. Il successo di queste commedie è di solito affidato agli attori, che in questo caso sono Spencer Tracy e Katherine Hepburn, cioè una delle più affiatate coppie che abbia avuto il cinema.

g. l.



Spencer Tracy e Katherine Hepburn, tra le coppie più simpatiche e affiatate che abbia avuto il cinema, in una scena del film « Lui e lei » che George Cukor girò nel 1952

Perché questo nuovo sistema di rasatura è un successo così grande?



Sulla ragione di questo successo tutti gli esperti sono dello stesso parere: è il sistema nuovo di rasatura — lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro e 36 lame in acciaio inossidabile.

Il grande progresso tecnico sta nella combinazione raggiunta: protezione perfetta della pelle e rasatura veloce, profonda. Con questo sistema si radono senza alcuna difficoltà anche gli affezionati della rasatura a viso bagnato. Non occorre periodo di assuefazione.

Il rasoio attualmente più venduto in Germania

Braun sixtant L. 16.500

in cofanetto

L. 14.900 in cartone

L. 17.400 in astuccio con specchio

Concessionaria esclusiva per l'Italia: Lagomarsino Omnia, Milano Piazza Duomo 21

TUTTE LE PIU' BELLE CANZONI DAL 1900

AD OGGI

1) Addio tabacco - 2) Aquas - 3) La canzone dell'amore - 4) Vieni - 5) C'è da dire - 6) E vengo - 7) Signora Illusione - 8) La signora di 19 anni - 9) Ramona - 10) Gioi di sera - 11) Follie - 12) Conosciamo una fantasia - 13) Voci di strada - 14) Iddio - 15) Canzone della radio - 16) Fontana mia - 17) Manuella - 18) Volenti o no bene - 19) Primo amore - 20) Torna al tuo nido.

1) Laddo - 2) Le rose rosse - 3) Qui piange Pierrot - 4) Amor di pastorello - 5) Tempo del mare - 6) Bumba della nocciolina - 7) Abito da sera - 8) Solo per la can - 9) Torna alla felicità - 10) La paloma - 11) Caravaggio - 12) Grazie - 13) Piccola Buttefly - 14) Vento - 15) Ragazza campagnola - 16) Torna - 17) Volenti o no bene - 18) Amore - 19) Non dimenticherò le mie parole - 20) Finta sagra.

1) Ma amore - 2) Addio signor - 3) Vieni - 4) Scettico blu - 5) Biondello - 6) Signorina - 7) Mamma - 8) Vento - 9) Come una coppa di champagne - 10) Biondini e pini - 11) Spaz - 12) Rondine al nido - 13) Serenata celeste - 14) Perfidia - 15) Piccola sena - 16) Biondello - 17) Torna a casa mia - 18) Come pioveva - 19) Le luciole - 20) Chitarra romana.

TUTTE LE NOI SUCCESSI INCHI SI UN DISCO A 33 CUI CON 30 ALTA FIDELITA' LA TRASMISSIONE DEI NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI.

COMPLESSO DEI TEEN AGERS DIRETTO DAL MAESTRO MARIO BATTIANI

VI ASSICURIAMO IL SUCCESSO

LIRE 2950 PIU' SPESA PORTALI

ANZICHE' L. 6000
Ordinate subito! Ritagliate ed incolla le su una cartolina postale questo avviso ed inviatela alla
CALIFORNIA 39
VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST) 43
Paghete al postino alla consegna della merce. Per l'estero pagamento a bollette questo straordinario offerta scade il 3/11/64 34

PER SOLE LIRE
1500

TUTTE
LE PIU' BELLE

**CANZONI
NAPOLETANE**

Core ngrato
Spingolo Francesi
A Francesa - O sole mio - O Mari - Anna e core - Sciurmo - Guaglione - Na sera e maggio Mo (me ne vado a Pusilleco) - Marechiaro - E' la vurnia vasa - O surdato namurato - E si nun fussi overo? Santa Lucia luntana - Torna a Surriento - O marinarello - Maiterico e Santa Chiara - Funiculi funicular - Tu si na cosa grande

PRIMA
CLASSIFICATA A QUESTO FESTIVAL NAPOLETANO

TUTTE E 30 LE CANZONI INCHI SI UN DISCO A 33 CUI CON 30 ALTA FIDELITA' LA TRASMISSIONE DEI NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI.

COMPLESSO DEI TEEN AGERS DIRETTO DAL MAESTRO MARIO BATTIANI

con sole lire **1500** PIU' SPESA PORTALI

Ordinate subito! Ritagliate ed incolla le su una cartolina postale questo avviso ed inviatela alla
CALIFORNIA 39
VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST) 43
Paghete al postino alla consegna della merce. Per l'estero pagamento a bollette questo straordinario offerta scade il 3/11/1964 34

RADIO LUNEDI NAZIONALE SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

7.40 Radio Olimpia

7.45 Segnale orario dei nostri inviati a Tokio

7.50 Almanacco - Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

Le Borse in Italia e all'estero

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Clotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

9.15 Domenica sport

9.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

9.45 (Chlorodont)

Interradio

10 (Sidal)

Pagine di musica

Sarti: Sinfonia in re maggiore

(Argentina - (revis. Barbara Giuranna): a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile); Saint-Saens: Pezzo da concerto op. 154 per arpa e orchestra (Solista Niccanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz Andre); Satie: Gymnopedies (orchestrazione di Claude Debussy): a) Lento e grave, b) Lento e doloroso (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

10.30 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

10.35 (Knorr)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10.55 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

11 (Gradina)

Passaggiate nel tempo

11.15 (Cori Confazioni)

Antologia operistica

Paisiello: La scuffara - Sinfonia; Verdi: Macbeth: «Vergilamo invan due notti»; Puccini: Madama Butterfly: «Ebben che fareste»; Wolf Ferte; I gioielli della Madonna - Festa popolare

11.45 (Ignis)

Musica e divagazioni turistiche

12 (Tide)

Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino

Negli inter. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bottoni)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Ta Vittoria)

CINQUE MINUTI CON LAWRENCE WELK

13.30-14.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA

Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Clotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

14.15-14.55 Trasmissioni regionali

14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.20 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell)

Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

La dolce casa

di Anna Maria Romagnoli

Primo episodio

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del tempo: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.30 Ribalta d'oltreoceano

17.55 Vi parla un medico

Ferruccio Antonelli: Psicopatologia dello sport

18.05 * Grandi valzer

18.50 * Fisarmoniche alla ribalta

19.05 «l'informatore degli artigiani»

19.15 Servizio giornalistico

19.30 * Motivi in galleria

Negli inter. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20.30 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.35 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.20 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da DOMENICO SERANTONI

con la partecipazione del soprano Francesca Cona e del tenore Angelo Marchiondi

Clamoras: Gli Orazi e i Curiaz; Sinfonia; Puccini: Gianni Schicchi; «Firenze è come un albero fiorito»; Mozart: Il ratto dal serraglio: «Ach ich liebe»; Mascagni: Lodoletta: «Se Franz diceva il vero»; Verdi: La Traviata: «E' strano»; Puccini: Suor Angelica: Intermezzo; Meyerbeer: L'Africana: «O Paradiso»; Gershwin: Porgy and Bess: «Summertime»; Pirelli: Mariastella: «Io conosco un giardino»; Charpentier: Luisa: «Depuis le jour»; Donizetti: Linda di Chamounix: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 Segnale orario - Giornale radio

Panoramica su Tokio

Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultime di Radio Olimpia

8.45 (Palmolive)

*** Canta Mario Abbate**

8.50 (Cera Grey)

*** L'orchestra del giorno**

9 (Invernizzi)

*** Pentagramma Italiano**

9.15 (Larabiancheria Candy)

*** Ritmo-fantasia**

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

- Giro del mondo con le canzoni

- Paralleli in parallelo

Itinerari musicali, a cura di Gina Basso

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 RADIO OLIMPIA

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

10.55 (Talmone)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11.15 (Bertagni)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milky)

Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzone

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

Crescendo di voci

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 (Burrificio Campo dei Fiori)

Appuntamento alle 13: Alta tensione

15 (G. B. Pezzoli)

Music bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fonolampa: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Media delle valute

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Tide)

Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 Taccuino di Napoli contro tutti

a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta

Negli inter. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

15 ARIA di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (RIFI Record)

Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

Album per la gioventù

Saint-Saens: Il Carnevale degli animali, Fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra;

a) Introduzione e marcia reale del leone, b) Galline e galli, c) Animali veloci, d) Tartarughe, e) L'elefante, f) Il canguro, g) Acquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie, i) Il cucciolo in fondo al bosco, l) Uccelliera, m) Pianisti, n) Fossili, o) Il cigno, p) Finale (Duo pianistico Gorini-Lorenzi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz Andre)

16 (Dizian)

Rapsodia

- Piccole e grandi orchestre

- Sentimentali ma non troppo

- Sempre in voga

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 RADIO OLIMPIA

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

17 Concerto operistico

Soprano Antonietta Pastori

Baritono Renato Capecchi

Mozart: Il flauto magico: a) Ah, colombella; b) Biret; I pescatori di perle; c) La notte è scesa; Weber: Euryanthe: «Maledizione, m'arde ogni fibra lontana»; Donizetti: Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carmen Campori

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)

Radiosolotto

TRE UOMINI IN BARCA

di Jerome K. Jerome

Adattamento di Mario Mattoni e Mauro Pezzati

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Sesta ed ultima puntata

Jerome Fernando Farese

George Enzo Tarascio

Harris Franco Luzzi

Il capitano del battello

Tino Erler

Un pescatore

Raffaello Giugrande

Un altro pescatore

- 21** — Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità
- 21.30** Segnale orario - Giornale radio
- 21.40 IL LATO DEBOLE**
Ritratti di donna, a cura di Castaldo e Torri
Regia di Gennaro Magliulo
- 22.30-22.45** Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — Musica sacra
- 10.55 Sonate del Settecento**
Johann Christian Bach
Due Sonate per flauto e clavicembalo
in re maggiore
in sol maggiore
Kurt Redel, flauto; Irmgard Lechner, clavicembalo; Martin Bochnmann, violoncello continuo
- Jean-Marie Leclair
Sonata in si bemolle maggiore per violino e basso continuo
- Georges Alès, violino; Isabelle Nef, clavicembalo
- 11.25 Sinfonie di Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer
- Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Willy Ferrero

- 12.40 Piccoli complessi**
Francis Poulenc
Trio per pianoforte, oboe e fagotto
Francis Poulenc, pianoforte; Pierre Pierlot, oboe; Maurice Allard, fagotto

- 12.55 Un'ora con Ernest Bloch**
Baal-Schem, tre pezzi per violino e pianoforte
Duo Gull-Cavallio: Franco Gull, violino; Enrica Cavallo, pianoforte
- Two last Poems (Maybe)* per flauto e orchestra
Solisti Elaine Shaffer
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno
- Suite per viola e orchestra
Solisti Lina Lama
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Kleckli

- 13.55 L'HEURE ESPAGNOLE**
commedia musicale in un atto di Maurice Elieenne Franc-Nohain
Musica di Maurice Ravel
Conception
- André Aubert Luchini
Gonzalez Michel Sénéchal
Torquemada Eric Tappy
Ramiro Pierre Mollat
Don Inigo Gomez Derrik Olsen
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag

- 14.45 Recital del pianista Eugène Mallin**
Ludwig van Beethoven
Sonata in do maggiore op. 53 - Waldstein
Alexander Scriabin
Due Poemi op. 32
n. 1 in fa diesis maggiore
n. 2 in re maggiore
Sergej Prokofiev
Sarcasm, op. 17 n. 3
Sonata n. 4 in do minore op. 29

- 15.35 Musiche di Ignace Pleyel**
Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi

Solista Jean-Claude Masi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Sinfonia concertante n. 5 per flauto, oboe, fagotto, corno e orchestra
Jean-Claude Masi, flauto; Elio Ovetnikov, oboe; Ubaldo Benedettelli, fagotto; Sebastiano Panebianco, corno
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

- 16.25 Leos Janacek**
Sinfonietta
Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Jascha Horenstein

- 17** — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 17.10 Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

- 17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

- 17.35 Dimitri Sciostakovic**
Quintetto in sol minore op. 57
Pianista Dimitri Sciostakovic
Quartetto «Beethoven» di Mosca

- 18.05 Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

- 18.30 La Rassegna**
Cinema
a cura di Giambattista Cavallaro

- 18.45 Muzio Clementi**
Tre Fughe dal «Gradus ad Parnassum»
In fa minore - In fa maggiore - In re minore (a 2 soggetti)
Pianista Vincenzo Vitale

- 19** — La critica al marxismo in Italia
a cura di Vittorio Frosini
V - Gramsci e il neo-marxismo

- 19.30 * Concerto di ogni sera**
Carl Maria von Weber (1786-1826): Abu Hassan, ouverture
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Pezzi: Tsylich Ciaikovsky (1840-1893): Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29
Introduzione, allegro brillante - Alla tedesca - Andante - Scherzo - Allegro con fuoco (Tempo polacco)
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult
Béla Bartók (1881-1945): Rapsodia n. 1, per violino e orchestra (1928)
Solisti Roman Totenberg
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Wladimir Golschmann

- 20.30 Rivista delle riviste**
20.40 Emmanuel Chabrier
Aubade - Ballabile - Caprice
Pianista Marcelle Meyer
Trois valse romantiques per 2 pianoforti
Duo Bruno Canino - Antonio Ballista

- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 Panorama dei Festival musicali**
Gian Carlo Menotti
La morte del Vescovo di Brindisi, cantata drammatica per soli, coro e orchestra (testo di Gian Carlo Menotti)

Otto Edelmann, basso; Laurence Dutoit, mezzosoprano
Direttore Heinz Wallberg
Orchestra Niederösterreichische Chorus Viennensis e die Wiener Sängerknaben
(Registrazione effettuata il 15 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1964»)

- 21.55 Figure del movimento socialista italiano**
II - Filippo Turati
a cura di Leo Valiani

- 22.35 Alexander Scriabin**
Sonata n. 9 in fa maggiore op. 48
Pianista Pietro Scarpini

- 22.45 Orsa minore**
Due monologhi di Stefano Landi
FINE DI GIORNATA - DONNA INVOLATA
Regia di Pietro Masserano Taricco

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza
da Roma 2 su kc/s. 945 pari a
Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Le grandi stagioni liriche - 2.06 Appuntamento con l'Autore - 2.36 Motivi e ritmi - 3.06 Celebri pagine di musica - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.15 Daily Report from the Vatican - 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa: Maria modello della perfezione cristiana» di Giulia Folonari - Pensiero della sera - 20.15 Orientations Conciliaires - 20.45 Worte des Heiligen Vaters - 21.30 Santo Rosario - 21.30 En teden cerkevnega zhora - 21.45 La Iglesia en el mundo - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

VI BIENNALE D'ARTE SACRA PREMIO VOLKSWAGEN 1964

L'Antoniano di Bologna organizza la VI Biennale d'Arte Sacra Contemporanea «premio Volkswagen 1964», che è stata inaugurata l'11 ottobre presso la sede bolognese dell'Antoniano stesso.

Questa VI edizione della Mostra presenta le seguenti caratteristiche:

- 1) Nello spirito dei tradizionali valori artistici dell'arte sacra ricordati e discussi durante i lavori del Concilio Ecumenico Vaticano Secondo, la Biennale d'Arte Sacra dell'Antoniano di Bologna, vuole rafforzare la validità permanente dell'opera d'arte rinnovandone gli interessi culturali e sociali col sostenere i concetti soprannaturali ispiratori, nell'intento di amalgamare e chiarire i contenuti figurativi delle correnti artistiche contemporanee nel dinamico rapporto tra realtà e misticismo.

- 2) La VI Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, viene ad essere così la prima importante attuazione dei principi artistici e liturgici approvati nella II Sessione del Concilio Ecumenico Vaticano Secondo. Questa manifestazione perciò ripropone con maggiore impegno la scelta di indirizzi artistici delle opere di arte liturgica che dovranno esporre nelle chiese onde favorire un più mistico incontro con Dio, unitamente ad una più dignitosa decorazione dei luoghi dove si svolgono i riti liturgici.

L'importanza della manifestazione organizzata dall'Antoniano di Bologna, ha incontrato — come in tutte le manifestazioni di carattere culturale e sociale attuale — l'attenzione di una mecenate degna della miglior tradizione rinascimentale, nella più popolare industria tedesca, la Volkswagen, che in Germania favorisce da tempo iniziative di questo genere. La Volkswagen si è assunta l'onore della istituzione dei premi-acquisto per la somma di tre milioni e mezzo.

PER
QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGETEVI ALLA

DIREZIONE GENERALE:
TORINO
VIA BERTOLA 34 - TEL. 5753

MILANO - PIAZZA IV NOVEMBRE, 5 - TELEFONO 69 82
ROMA - VIA DEGLI SCIALOIA, 23 - TELEFONO 31 04 41
GENOVA - VIA XX SETTEMBRE, 31/2 - TELEFONO 58 04 45
VENEZIA - RIALTO RIVA DEL CARBON, 4091
TELEFONI 21 993/28 006

NAPOLI - VIA MEDINA, 40 - TELEFONO 32 08 33
— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

il solo
deodorante
tecnico
di fama
mondiale

ma di

air-fresh

in 4
diversi
profumi

Cen'e'

un'on'e'

SOLO


punti premio
per magnifici
regali

BOMBRINI PARODI-DELFINO **K.P.D.**



La prima puntata di «Viaggio in Cina»

Un giorno a Pechino

secondo: ore 21,15

Al nuovo programma di Antonio Cifariello dedichiamo un articolo alle pagine 14 e 15. Sulla Terra ci sono più donne che uomini. Questo è il risultato di statistiche demografiche condotte su scala internazionale, risultato confermato dai rilievi fatti all'interno dei singoli Stati europei e del mondo occidentale in generale. Gli esperti hanno cercato di spiegare questo fenomeno in vari modi. Comunque, è un fatto incontestabile che, o perché siano più longeve, o perché in effetti ne nascano di più, sul nostro pianeta camminano più donne che uomini. A questa regola — cui obbedisce anche l'Italia — fa invece eccezione la Cina, la cui popolazione vede le donne in netta minoranza numerica rispetto al sesso forte. Questa è una delle tante, sorprendenti caratteristiche di questo enorme Paese, circa ventisette volte più grande dell'Italia, che la prima puntata del documentario sulla Cina, di Antonio Cifariello, illustrerà stasera. La Cina è una terra molto lontana dalla nostra vecchia Europa. Lontana non solo per la

diversità delle sue tradizioni politiche, economiche, culturali e religiose, ma lontana soprattutto geograficamente. Può far sorridere questa affermazione resa in un'epoca in cui i satelliti artificiali in poco più di un'ora fanno il giro del nostro globo; eppure la Cina è un mistero proprio dal punto di vista di quanto un Paese può offrire alla curiosa attenzione di un turista.

Parlando del popolo cinese, si è accennato prima ad una minoranza solo «numerica» delle donne rispetto agli uomini: questa curiosità statistica, infatti, offre lo spunto a Cifariello per dimostrare come non esista il problema dell'emancipazione della donna cinese. Costatazione sorprendente, se pensiamo che in questo Paese la donna gode di una quasi totale parità di diritti nei confronti dell'uomo dopo che per tremila anni è vissuta in uno stato che noi europei non esiteremmo a definire di «schiaffo».

La puntata di questa sera porta il titolo di *Un giorno a Pechino*, ed è dedicata appunto alla capitale della Cina.

Un film poliziesco
del regista Anthony Mann

La

nazionale: ore 21

Spinto dalla necessità di far ricoverare in clinica sua moglie, che aspetta un bimbo, Joe Norson, un giovane reduce sottocupato, deruba l'avvocato Backett. Sua intenzione è appropriarsi di duecento dollari, ma scopre con sorpresa che il bottino è enormemente superiore. In realtà Backett è un ricattatore e quella somma è il frutto di un delitto; perciò quando Joe, preso dal rimorso, decide di restituirgli il denaro, egli nega di essere mai stato derubato; poi fa seguire il giovanotto da un complice, Garsell, che lo aggredisce per riavere il danaro. Joe aveva affidato il bottino a un suo amico barista, che è sparito; Garsell lo rintraccia e lo uccide. I sospetti cadono su Joe il quale, braccato dalla polizia, insegue a sua volta Garsell. In una sparatoria finale i poliziotti uccidono Garsell e feriscono Joe, verso il quale tuttavia la giustizia si mostra benigna.

La via della morte (Side Street, 1949) è un dramma poliziesco di stile classico, condotto secondo le regole ben collaudate del «genere» che vogliono un intreccio assai complesso, alcune situa-



L'attore Farley Granger protagonista del film di stasera

NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga - Vidal Profumi - Alimenti Sasso)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Camie Ingram - Amami Shampoo)

20 — TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Prodotti Pelikan - Rasoio Philips - Elah - Doria Biscotti - Cibalgina - Confezioni Tetratex)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Sidol - Monsavon - Invernizzi Invernizzina - Malto Kneipp - Confezioni Facis - Zoppas)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Perugia - (2) Macchine per cucire Necchi - (3) Oro Pilla brandy - (4) Omo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Roberto Gavioli - 3) Unionfilm - 4) Film-Iris

21 —

LA VIA DELLA MORTE

Film - Regia di Anthony Mann

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Farley Granger, Cathy O'Donnel

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

Al termine:

TELEGIORNALE della notte



Questa sera,
alle ore 20,50 in
"CAROSELLO"...

"VITTORIO ALFIERI"

presentato da



lava più bianco... e così delicatamente!



Orasiv, super-polvere per dentiere
ripara le gengive delicate. Nelle
farmacie.

ORASIV

LA MATERNITÀ NON DIPENDE PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità. Basato su un metodo approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 56 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice. Chiedete il nostro opuscolo gratuito (spedizione riservata) e saprete ciò che ogni donna ed ogni uomo oggi debbono conoscere (unire 2 francobolli da L. 30).

Inviatemi il vostro opuscolo gratuito sul C. D. INDICATOR.

Nome

Indirizzo

Spedite a C. D. I. Dep. R.C.O.
Via Bragadino 6 - Milano

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e FLEBITI
su misure e prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
donne, extralorti per uomo,
ripetibili, non danno noie.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!

Imparerete a tagliare e a confezionare i vostri vestiti come sarte provette seguendo il moderno, facile

"CORSO PRATICO" di sartoria stando in casa. Riceverete GRATIS 4 TAGLI DI TESSUTO, l'attrezzatura e il MANICHIRO. Richiedete il prospetto gratuito "C.P."

Risparmio e Guadagno specializzandovi nella confezione dei vestiti per bambini. Imparate da casa vostra con il CORSO completo, rapido, economico per corrispondenza:

"BIMBI ELEGANTI". Riceverete GRATIS 9 TAGLI DI TESSUTO e tutto l'occorrente. Prospetto gratuito "B.E." senza impegno o richiesta.
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Raccattate, 9/10



Uno scorcio di vita asiatica in questa foto che ritrae gente di Pechino, nella tipica tuta, a piedi o in bicicletta, in una piazza della capitale cinese dalla caratteristica architettura

Seguendo Cifariello per le vie del centro o dei quartieri popolari della città, nei templi o nelle botteghe di artigiano, potrete soddisfare la curiosità propria di ogni essere umano di fronte all'ignoto. Vedrete l'ultimo lama, un giovane sacerdote rimasto solo ad accendere bastoncini d'incenso al suo dio, e farete visita alla scuola dell'Opera

di Pechino, famosa in tutto il mondo. La trasmissione sarà preceduta da una breve introduzione riassuntiva di tremila anni di storia cinese.

g. s.

La seconda puntata di «Viaggio in Cina» va in onda sabato 24 ottobre alle 21,15 sul Secondo Programma.

via della morte

zioni chiave, una ben dosata «suspense» e uno scioglimento movimentato con l'inevitabile castigo dei colpevoli e il trionfo della giustizia. Dopo un avvio interessante e abilmente ritmato, fino alla scena del furto, il film lascia avvertire qualche smagliatura, ma si riprende nella parte finale — uno spettacolare inseguimento in automobile per le vie di New York —, che è una pagina esemplare di cinema di azione. In tali sequenze è dato riconoscere il polso registico di Anthony Mann, che negli anni cinquanta si è affermato come uno dei migliori specialisti del «western» — ricordiamo, fra i tanti, titoli come *Winchester '73* (1950), *Lo spezone nudo* (1953), *L'uomo di Laramie* (1955), *Il segno della legge* (1957) — e negli anni sessanta si è rivolto con particolare fortuna ai «colossi» storici — *Il Cid* (1961), *La caduta dell'Impero Romano* (1964) —. All'epoca di *La via della morte*, benché fosse attivo da alcuni anni, Mann non aveva dato ancora prove particolari del suo talento; e proprio questo film — nel quale agirono due giovani attori, Farley Granger e Cathy O'Donnell, affiancati da James Craig, Paul Kelly, Jean Hagen, Edmund Ryan

— contribuì in qualche modo a crearli una reputazione e a farlo emergere dalla schiera dei più oscuri artigiani del cinema americano.

Guido Cincotti



L'«Odissea» vista dai Cetra - Stasera (Secondo, ore 22,05) nella «Biblioteca di Studio Uno» è di turno il grande Omero. Il Quartetto Cetra infatti (in questa foto compaiono Lucia Mannucci e Tata Giacobetti) riproporrà in chiave musicale e parodistica le avventure di Ulisse



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(GIRMI - Pizze Catari - Chiodoni - Super-Iride)

21,15
VIAGGIO IN CINA
Un programma di Antonio Cifariello
Prima puntata
Un giorno a Pechino

22,05 Biblioteca di Studio Uno
Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
ODISSEA
con

il Quartetto Cetra, Mara Berni, Alberto Bonucci, Fausto Cigliano, Umberto D'Orsi, Giustino Durano, le Gemelle Kessler, Corrado Lojacono, Anna Maestri, Achille Millo, Milva, Sandra Mondaini, Paolo Panelli, Elena Sedlak, Vinicio Sofia, Grazia Maria Spina, Enzo Turco
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Collaborazione ai testi di Dino Verde
Regia di Antonello Falqui (Replica dal Programma Nazionale)

È LA DURATA CHE CONTA

L. 460.000

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorrete spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/43 inviando L. 200 in francobolli alla

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

STUDIO FOGGI

THE KING OF CHINCHILLA

- UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERIRETE
- GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO
- ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA
- ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500
- RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE

FONDATA NEL 1952
NICOLO' LANATA
GENOVA - VIA S. AGNESE 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.871

NUOVO CEREOL
PRESENTA IN ARCOBALENO
UNA OFFERTA SPECIALE
PER LA VOSTRA CASA

"GRATIS UN OLIATORE"
ACQUISTANDO UN FLACONE DI
NUOVO CEREOL



LA CERA PER TUTTI I TIPI DI PAVIMENTO

RADIO MARTEDÌ

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

7.10 Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7.20 Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

Le Commissioni Parlamentari
a cura di Sandro Tatti

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati

Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

9.15 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

9.30 (Palmolive)
Il nostro buon giorno

9.45 (Invernizzi)
Interradio

10 (Sidal)
Fogli d'album

Anonimo: Due canti popolari francesi (arpista Marcel Grandjany); Haendel: Concerto in sol maggiore (clavicembalista Ruggero Gerlin); Mozart: Sette variazioni in re maggiore K. 25 (pianista Walter Gieseking); Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 (Ludwig Hoelscher, violoncello); Michail Rauchsels, pianoforte; Massenet: Thaïs - Meditazione (violinista Thomas Magyar); Albeniz: Malqueria (pianista Alfred Cortot)

10.30 Anna Maria Andreotti: Top-secret: Storie delle Mat-Hari (II)

10.35 (Knorr)
Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10.55 Corrado Pizzinelli: Il bambino nel mondo. Il ghaziano

11 (Milky)
Passeggiate nel tempo

11.15 (Confezioni Facis Junior)
Antologia operistica

Verdi: Aida; «Ritorna vincitori»; Bellini: La Sonnambula; «Come per me sereno»; Puccini: La fanciulla del West; «Or son sei mesi»; Rimski-Korsakov: Mlada; Marcia del Nobili

11.45 (Pasticca Mental)
Musica per archi

12 (Tide)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon Zig-Zag

13.25 (Omo)
CINQUE MINUTI CON GIANNI FALLABRINO

13.30-14.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati

Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

14.15-14.55 Trasmissioni regionali
14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Previs. del tempo - Bollettino meteorologico

15.20 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)
Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi
Senza un perché

Radioscena di Gian Francesco Luzi
Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)

16.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16.45 * I complessi di Duane Eddy e Sam Blok

17 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO PRADELLA

con la partecipazione della pianista Annie Fischer

S. Fuga: Concerto per archi e timpani; a) Allegro vivo; b) Adagio elegiaco; c) Fuga; Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Romanza; c) Rondo (Allegro assai)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.40 Armando Trovajoli al pianoforte

18.50 Ricerca scientifica e sviluppo industriale

Visita alle Acciaierie di Genova Cornigliano

Interviste a cura di Alberto Mondini

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20.30 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.35 LE FORZE
Tre atti di Ezio Errico

Sergio Sergio Graziani
Liuba Paola Mannoni
Pizzamiglio

20.55 Giuseppe De Martino
Camella Dolores Palmbo
Egle Giusti Raspanti Dandolo
Cuccurullo Arnaldo Ninchi
Il dottor Saulli Glucio Mauri
Il chitarrista Silvio Spaccesi
Regia di Ottavio Spadaro

21.55 Musica folklorica della Grecia

22.10 Ore segrete delle piazze di Roma

Conversazione di Nora Finzi

22.20 * Musica da ballo

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio

Panoramica su Tokio
Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici

Previs. del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Ultime di Radio Olimpia

8.45 (Palmolive)
* Canta Milva

8.50 (Cera Grey)
* L'orchestra del giorno

9 (Supertrim)
* Pentagramma italiano

9.15 (Chlorodont)
* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
Incontri

Interviste con il personaggio, a cura di Renato Tagliani

Un ciccone che si chiama...

Visita ad una città, di Nanà Melis

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galliano

10.55 (Talmone)
Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11.15 (Malto Kneipp)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Gradina)
Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Distillerie Molinari)
Appuntamento alle 13: Traguaro

15 (G. B. Pezzoli)
Music bar

20 (Galbani)
La collana delle sette perle

25 (Palmolive)
Fonolamo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Media delle valute

45 (Simmenthal)
La chiave del successo

50 (Tide)
Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
Storia minima

14 Taccuino di Napoli contro tutti
a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Leonolco)
Cocktail musicale

15 (Calze Supp-hose)
Momento musicale

15.15 (Italmusica)
Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi

Mezzosoprano Ebe Stignani
Gluck: Alcide; «Divinità infernali»; Rossini: Semiramide; «Ah, quel giorno ogni rammento»; Verdi: Don Carlo; «Nel giardino del bello saracino» (Canzone del velo); Saint-Saëns: Silfide e Dalila; «O aprile fioriero»

16 (Dixan)
Rapsodia

Gli strumenti cantano
Delicatamente

Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galliano

17 Schermo panoramico
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Biancavilla la Radiosquadra presenta

LA TRINACRIA D'ORO

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Amos Segala - America latina: Aspetti e problemi della sua storia politica. La Chiesa cattolica e la burocrazia coloniale

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 Zig-Zag

20.10 (Cadonnet)
LE GRANDI FIRME DELLA MUSICA LEGGERA

21 NAPOLI CONTRO TUTTI
Notizie, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 Uno, nessuno, centomila

21.50 (Camomilla Sogni d'Oro)
* Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz
Jazz sul Mississipi

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Musiche clavicembalistiche

10.15 Antologia musicale: Ottocento francese
Hector Berlioz

Re Lear: Ouverture op. 4
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodore Bloomfield

Charles Gounod
Roméo et Juliette: «Salut, tombeau»

Janine Micheau, soprano; Raoul Jobin, tenore

Orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da Alberto Erede

Camille Saint-Saëns
Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35

Duo pianistico Kurt Bauer - Heidi Bung

Charles Gounod
Faust: «Tardi si fa, addio»

Rossana Carteri, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore
Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Antonio Tonini

Georges Bizet
L'Arlesienne, suite n. 1

Preudio - Minuetto - Adagio - Carillon
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Fournel

Leo Delibes
Lakmé: «Dans la forêt près de nous»

Pierrette Alarie, soprano; Léopold Simoneau, tenore
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Pierre Dervaux

César Franck
Final, da «Six Pièces pour grand-orgue»

Organista Jean Langlais
Emmanuel Chabrier

Quattro Liriche
Les cigales - Ballades des gros dinos - Villanelle des petits canards - L'île heureuse

Jacques Jansen, baritono; Jacqueline Bonneau, pianoforte

Ernest Chausson
Poema op. 25 per violino e orchestra

Solista David Oistrakh
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

Jules Massenet
Manon: «Tu pleures»

Victoria de Los Angeles, soprano; Henry Legay, tenore
Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique diretta da Pierre Monteux

Edouard Lalo
Le Roi d'Ys: Ouverture

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre-Michel Le Comte

12.45 Musiche per arpa e per chitarra

13 Un'ora con Luigi Cherubini
Anacreonte: Ouverture

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

Requiem in do minore per coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Nino Antonellini

14 Recital del violinista Ruggero Ricci

Carl Maria von Weber
Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte

Al pianoforte Carlo Bussotti
Paul Hindemith

Sonata op. 31 n. 1 per violino solo

Niccolò Paganini
Cinque Capricci dall'op. 1 per violino solo

n. 13 in si bemolle maggiore n. 14 in mi bemolle maggiore n. 21 in la maggiore n. 16 in sol minore n. 24 in la minore

Igor Stravinsky
Elegia per violino solo

Béla Bartók
Sonata per violino solo

Pablo De Sarasate
Cinque Danze spagnole per violino e pianoforte

Malagueña - Habanera - Jota Navarra - Pièces - Zigeuner Al pianoforte Brooks Smith

15.20 Rielaborazioni
Giambattista Lulli-Felix Mottl

Ballet-Suite
Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Rara Zilettato

italiana diretta da Franco Caracciolo

15.45 Bohuslav Martinu
L'Epopée di Gilgamesh per soli, coro, voce recitante e orchestra
(Traduzione di Oriana Previtelli)

Gilgamesh - La morte di Enkidu - Invocazione
Lucille Udovich, soprano; Luigi Alva, tenore; Renato Capocchi, baritono; Plinio Clabassi, basso; Enzo Tarascio, voce recitante

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Ruggero Maghini

16.35 Congedo
Ludwig van Beethoven

Polonaise in do maggiore op. 89

Pianista György Cziffra
Karl Loewe

Der Nöck, ballata op. 129, n. 2, su una Saga nordica

Josef Greindl, basso; Hertha Klust, pianoforte

Robert Schumann

Romanza in la maggiore op. 94 n. 2 per violino e pianoforte

Renato De Barbieri, violino; Tullio Macogg, pianoforte

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Sport e società
Conversazione di Helmuth Plessner (I)

17.45 Alexander Borodin
Sinfonia n. 3 in la minore « Incompiuta »

Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

18.55 Luigi Cortese
Salmo VIII per voce, flauto, violoncello e pianoforte

Magda Laszlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Giuseppe Martorana, violoncello; Luigi Cortese, pianoforte

18.55 Novità librarie
Una nuova edizione della « Storia d'Italia nel periodo fascista » di Luigi Salvatorelli e Giovanni Mira

a cura di Girolamo Arnaldi

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera
Bedrich Smetana (1824-1884): La sposa venduta, ouverture

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Rafael Kubelik

Modesto Mussorgsky (1839-1881): Quadri di una esposizione (Orch. Ravel)

Passeggiata - Gnomi - Passeggiata - Il vecchio castello -

Passeggiata - Tuileries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nel loro guscio - Samuel Goldenburg e Schmutz - Il Mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Jaga

La grande porta di Kiev
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Lorin Maazel

Maurice Ravel (1875-1937): Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra

Allegretto - Adagio assai - Presto

Solista Samson François
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Franz Joseph Haydn

Divertimento in re maggiore, per viola di bordone e clavicembalo

Adagio - Presto - Andante con variazioni

Janos Lieber, viola di bordone; Janos Sebesteny, clavicembalo

Nove danze tedesche (rev. di Bernard Paumgartner)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matacic

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Ritorno all'antico
a cura di Alberto Basso

XI - Johannes Brahms

22.15 Anche gli alberi crescono
Racconto di Johan Borgen

Traduzione di Francesca Viola Lundgren

Letture

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Marek Kopelent

Canto intimo, per flauto e vibrafono

Janis Sue Cerasani, flauto; Mario Dorizzotti, vibrafono

Francesco Pennisi

Due studi per clavicembalo

Clavicembalista Mariolina De Robertis

Kazuo Fukushima

Chu-U, per flauto e pianoforte

Janis Sue Cerasani, flauto; Cornelius Cardew, pianoforte

Giuseppe Englert

Les avoines folles, per quartetto d'archi

Enzo Porta, Umberto Olivetti, Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez, violoncello

(Registrazioni effettuate il 12 e 13 giugno 1964 al Teatro delle Arti in Roma durante il Concerto eseguito per l'Associazione «Nuova Consonanza»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA
Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,3 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezionista - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità musicali - 2,06 Le romanze da camera da voi preferite - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Concerto sinfonico - 5,06 Orchestre e musica - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino: Programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

RADIO VATICANA
14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,15 Daily Report from the Vatican - 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Le vie della Chiesa: Dialogo col mondo » di Guido Gonella - Pensiero della sera - 20,15 Concile et Mission - 20,45 Heimat und Weltmission - 21 Santo Rosario - 21,15 Trasmissioni estere - 21,45 La parola del Papa - 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



Quando è una spesa importante, una spesa per la vostra casa, è importante scegliere bene, è bene scegliere Somma. Perché una Coperta di Somma è lana. Colore. Pittura. Soprattutto, è Garanzia Assicurazione 20 anni. Sì, la saggezza oggi è tutta per Somma

Somma
soltanto

da quest'anno
le Coperte di Somma
sono tutte
Garantite
20 anni
e in più
Assicurate
contro furto incendio
tarme e logorio



coperte di Somma - coperte di sogno

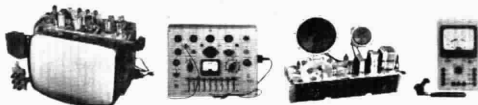
OGGI UNA PASSIONE...



DOMANI UNA PROFESSIONE

Imparate un lavoro più bello e di soddisfazione studiando per corrispondenza con la **RADIOSCUOLA TV ITALIANA**

Pochi minuti al giorno di divertente applicazione e costruirrete da soli un TELEVISORE I UNA RADIO I STRUMENTI PROFESSIONALI che rimarranno di Vostra proprietà. Senza accorgervi VI DIPLOMERETE: **RADIOTECNICO E MONTATORE TV.**



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, **RICHIEDETE SUBITO GRATIS *SENZA IMPEGNO** il magnifico LIBRO a colori "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE" *Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome Cognome e Indirizzo alla:

RADIOSCUOLA-TV 
Via Pinelli, 12/24
Torino **ITALIANA**

QUESTA SERA IN ARCOBALENO

LIANA ORFEI

presenta il

talco spray

FELCE AZZURRA

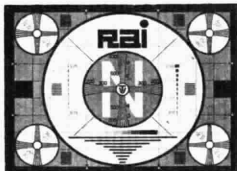
Paglieri

morbido e delicatamente profumato



sulla busta di talco Felce Azzurra Paglieri troverete un buono sconto di L. 30 per l'acquisto della crema all'Azulene Felce Azzurra Paglieri.

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Lane Wellcome Moro - Cre-
mifrutto Althea - Giocattoli
Baravello - Laboratori Co-
smochimici)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI
DI TOKIO

GONG

(Alka Seltzer - Rexona)

20 — TELEGIORNALE
SPORT

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Prodotti Mental - Prodotti
Marga - Lanerossi - Dur-
ban's - Giuliani - Lavabian-
cheria C.G.E.)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Biscottini Nipiol - Michelin
- Dixan - Stock 84 - Omsa -
Telco Paglieri)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Ezzo Autotrazione -
(2) OIO Superiore - (3)
Candy - (4) Aperol

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Recta Film -
2) Recta Film - 3) Studio
Rossi - 4) Unionfilm



Aurelio Fierro e Neil Sedaka (a destra) che ascolteremo questa sera in «Napoli contro tutti». Il cantante partenopeo sarà l'interprete di «Tarantella Internazionale», mentre il «gettonatissimo» Sedaka gli farà da contrappunto con uno swing degli anni '30: «Ritmo di Broadway»

21 — Nino Taranto e Bar-
bara Steele in:

NAPOLI CONTRO TUTTI

Una gara di canzoni tra
Napoli e il Mondo

Trasmissione abbinata alla
Lotteria di Capodanno

Testi di Verde e Bruno

I Girone

Quarta trasmissione:

**NAPOLI CONTRO NEW
YORK**

NAPOLI

— Core furastiero

— Dicitencello vuie

— Tarantella internazio-
nale

— Scalimatella

NEW YORK

— Begin the beguine

— Polvere di stelle

— L'amore è una cosa
meravigliosa

— Ritmo di Broadway

con le Bluebell Girls, Sergio
Bruni, Aurelio Fierro,
Alessandro Galluzzi, Neil
Sedaka, Jackie Trent, Vir-
ginia Vee

Orchestra e coro diretti da
Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi

Scene di Cesarini da Seni-
gallia

Costumi di Danilo Donati

Regia di Piero Turchetti

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI
DI TOKIO

in collegamento via satel-
lite

Al termine:

TELEGIORNALE
della notte



Le melodie del Golfo

Napoli

nazionale: ore 21

Quando, dopo l'enorme suc-
cesso della «Leggenda del
Piave» e di «Santa Lucia
luntana», E. A. Mario si recò
a New York per conoscere
— come egli diceva — la
Nuova Napoli, migliaia e mi-
gliaia di compaesani lo atten-
devano al porto come un tri-
onfatore e, per tutto il tempo
che egli soggiornò nella me-
tropoli, fu ospite di napole-
tani a Little Italy. Un gior-
no fu invitato a pranzo da
un certo signor Melina, ricco
industriale che — emigrato
molti anni innanzi in Ame-
rica — aveva fatto fortuna
con una fabbrica di sapone.
Non appena il maestro ebbe
varcato la soglia di casa sua,
il signor Melina gli rivelò un
segreto: «Ho scritto tempo
fa i versi per una canzone,
ma nessun compositore è ri-
uscito a musicarmi come si
deve. Se non sono indiscreto,
avrei tanto piacere che...».
E. A. Mario capì al volo l'an-
tifona. Gli rispose: «Datemi
i versi e calate la pasta. Ap-
pena i vermicelli saranno al
punto giusto, la musica sarà
pronta». Così avvenne infat-
ti. Quella canzone si intito-
lava *Core furastiero*

'stu core sbarca a Napule
comm'a nu gran signore...

Con questa canzone come pas-
saporto New York-Napoli,
avrà così inizio l'incontro fra
le due città. Nino Taranto ne
sarà l'interprete.

Proprio in questi giorni è at-
tesa da New York Virginia
Vee, una delle popolari Peter
Sisters, per esibirsi in
Begin the beguine. Anch'ella
— che visse gran tempo in
Italia con le sorelle — sbar-
cherà a Napoli e, salita su

Con Luigi Toffolo suo primo maestro di Fedora

secondo: ore 22,05

Il 4 novembre 1940 Fedora
Barbieri esordiva al Comuna-
le di Firenze nel Matrimonio
segreto di Cimarosa. E se le
moderne consuetudini teatrali
somigliassero a quelle del
'700, chissà, l'opera si sarebbe
forse voluta risentire tutta da
capo, come era avvenuto a
Vienna la sera della prima
esecuzione, il 7 febbraio 1792.
Nella parte di Fidalma, la
Barbieri si ripresenta ora con
«E' vero che in casa», pre-
ceduta dal divertente «Le fac-
cio un inchino», al quale par-
tecipano i soprani Renata
Mattioli e Rena Gary Falchi.
Come all'inizio della sua bril-

21 OTTOBRE

in gara con i ritmi di Broadway contro New York

una carrozzella, farà una bella rimpatriata da Posillipo a Camaldoli.

Qui l'attenderà Sergio Bruni sui primi gradini di una *Scalinatella* «longa, longa, longa» che sale fino al cielo; qui Alessandro Galluzzi (lo ricordate, l'anno scorso, in «Gran Premio») le canterà *Dicentecello vuie*.

Aurelio Fierro rivendicherà la priorità canzonettistica di Napoli con la polemica *Tarantella internazionale* di Murolo e Tagliaferri.

Volta a volta, alle suggestive canzoni partenopee New York opporrà *Polvere di stelle* e *L'amore è una cosa meravigliosa*, mentre alla tarantella napoletana farà da contrappunto il *Ritmo di Broadway*, uno fra gli «swing» più scatenati degli «anni '30». Mentre la ormai classica *Star dust* è stata affidata a Jackie Trent, delle due ultime canzoni si incaricherà il «gettonatissimo» Neil Sedaka il quale, essendo nato a Brooklyn a due passi dal quartiere italiano, conosce tanto la nostra lingua quanto quella americana, e sembra fatto su misura per questa trasmissione.

Anche Barbara Steel, che si è assunta l'onere di presentare con Taranto lo spetta-

colo, conosce l'italiano perfettamente, ed il suo volto è molto conosciuto dalla massa del pubblico, che l'ha già ammirata più volte sugli schermi cinematografici.

Riccardo Morbelli

NAPOLI

Core furastiero - Nino Taranto
Dicentecello vuie - Alessandro Galluzzi

Tarantella internazionale - Aurelio Fierro
Scalinatella - Sergio Bruni

NEW YORK

Begin the beguine - Virginia Vee Peter

Polvere di stelle - Jackie Trent
L'amore è una cosa meravigliosa - Neil Sedaka

Ritmo di Broadway - Neil Sedaka

LA PRIMA ESTRAZIONE DI «NAPOLI CONTRO TUTTI»

Vincenzo:

L. 1.000.000 Sani Ferdinando, Via Nemorense, 41 - Roma; L. 500.000 Campanelli Roberta, Via Palumbo, 9 - Calimera (Lecce); L. 100.000 Fossi Grazia, Via V. Salvagnoli, 12 - Prato (Firenze); L. 100.000 Alghardi Fortunata, Vico Cariati, 51 - Napoli; L. 100.000 Dabbene Francesco, Via A. Ponchielli, 3 - Palermo; L. 100.000 Pinto Gemma, Via Cairoli, 43 - Napoli; L. 100.000 Esposito Guido, Via Salute, 115 - Napoli; L. 100.000 Carbone Giovanni, Via Sallita S. Giorgio, 7 - Portofino Mare (Genova); L. 100.000 Ferrari Enzo, Via Caracciolo, 13/L - Foggia.

I telefilm di
«Cronaca»

Segreto professionale

secondo: ore 21,15

Alan Harley è colto da un attacco cardiaco in mezzo alla strada. Qualcuno tra i presenti chiede aiuto al «pronto

Recital Barbieri

lante carriera, quando, subito dopo l'esordio a Firenze, aveva affrontato la difficile prova del Trovatore, così adesso la Barbieri ci offre dalla medesima opera verdiana la splendida melodia «Condotta ell'era in ceppi», a cui seguiranno «O Werther, mio Werther!» dal Werther di Massenet, «Reverenza» dal Falstaff di Verdi (con la partecipazione di Giuseppe Taddei) e «Stella del marinar» dalla Gioconda di Ponchielli. Vedremo Luigi Toffolo, che fu il primo maestro della Barbieri, alla direzione dell'orchestra e al pianoforte nell'accompagnamento della famosa canzone napoletana Dicentecello vuie. I. f.

soccorso» di un ospedale, ma l'autoambulanza giunge con ritardo, sul posto. Alan, che è padre di due bambini, è già spirato. Nick Alexander, cronista del «Bulletin», raccogliendo notizie per il «pezzo», viene a sapere dall'amministratore dell'ospedale, che l'ha pregato di non rivelare mai il suo nome, che «c'è stato effettivamente un ingiustificato ritardo nel mandare l'autoambulanza». Una volta pubblicata, la notizia provoca una forte impressione nell'opinione pubblica. Molti dipendenti sono licenziati dall'ospedale, e lo amministratore, proprio l'informatore di Nick, è chiamato a riorganizzarlo. Cosa che egli fa con prontezza e con diligenza, assumendo nuovi medici e infermieri, migliorando le attrezzature. Ma, appena sopito lo scandalo, ne scoppia un altro.

La signora Harley, vedova di Alan, fa causa alla direzione per «ritardo nel soccorso» e, come testimone, chiama a deporre Nick. Ma il giornalista, che ci è impegnato con l'informatore, non acconsente a rivelare il nome di que-



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ajax liquido - Tavoletta Novo - Caffettiera Moka Express - Amaro 18 Isolabella)

21,15

CRONACA

Segreto professionale

Racconto sceneggiato - Regia di Paul Wendkos
Prod.: Four Stars

Int.: Nick Adams, John Larkin, Richard Erdman

22,05 RECITAL DI FEDORA BARBIERI

con la partecipazione di Mario Del Monaco, Rena Gary Falachi, Renata Mattioli, Filippo Sacchi, Giuseppe Taddei

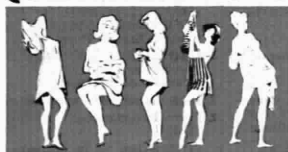
Regia di H. Graf per la scena del «Falstaff»

Testi e presentazione di Avvento Montesano

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Toffolo

Regia di Claudio Fino

GRATIS UNA TAVOLOZZA DI ACQUARELLI A TUTTI I LETTORI (SENZA IMPEGNO)



Non capita tutti i giorni l'occasione di ricevere un bel dono ASSOLUTAMENTE GRATIS e senza alcun impegno, per aver soltanto spedito un tagliando.

Ebbene, oggi è proprio quel giorno, e dovete approfittarne OGGI STESSO, prima che sia troppo tardi. Seguendo le direttive del Comitato dei Grandi Maestri d'Arte di Parigi, e allo scopo di propagandare l'amore per il disegno e la pittura, la Scuola ABC di Milano invia a TUTTI i lettori di questo periodico che compilano e spediscono il tagliando stampato in fondo, uno dei due doni a scelta: dodici matite a pastello in una ricca gamma di colori tonalmente delicati e armoniosi, oppure una tavolozza originale della famosa marca TALENS, con colori di una straordinaria purezza di toni (veri colori). Insieme con uno dei due doni (uno solo) riceverete anche un magnifico libro-guida illustrato a colori. Tutto è GRATIS e senza impegni di alcun genere!

Con la tavolozza o con le matite farete una prova immediata. Leggendo il libro-guida, scoprirete che anche VOI, proprio VOI, potete imparare a disegnare e a dipingere senza precedente esperienza, anche se credete di non avere disposizione. Anche VOI potete imparare la TECNICA del disegno, così come si impara la tecnica bancaria o quella elettronica, per divenire un apprezzato TECNICO GRAFICO che può guadagnare anche più di DUECENTOMILA LIRE AL MESE.

DODICI PASTELLI REGALATI A CHI AMA IL DISEGNO (PROPRIO GRATIS)

Con il Corso ABC di disegno e di pittura, VOI comincerete a guadagnare mentre imparate per corrispondenza, esercitandovi A CASA VOSTRA nei momenti liberi per un quarto d'ora al giorno, assistiti da un DOCENTE ITALIANO PERSONALE.

Piccole rate mensili senza cambiali. Inizio dei corsi a qualunque età, e in qualsiasi periodo dell'anno. Disegnare è bello, è facile, è entusiasmante! Seguendo il Corso ABC, disegnare è alla portata di chiunque sappia soltanto scrivere, anche se CREDE di non essere dotato per l'arte. Disegnare è REDDITIZIO, è una professione libera, NUOVA, ricercata. L'ABC assiste i suoi allievi sino alla definitiva sistemazione presso le numerose aziende richiedenti.

Compilate SUBITO il tagliando (qui sotto riprodotto, e spedito, dopo aver tracciato una crocetta (una sola) nel quadratino a fianco del dono prescelto. Riceverete il dono GRATIS, senza impegno, e con tanti auguri di BUONA FORTUNA!!!



SPEDITE SUBITO

Spett. LA FAVELLA - Via S. Tomaso, 2 - Milano (102)
Scuola A.B.C. - Rep. RC/1064

Vogliate spedirmi, gratis e senza alcun impegno, il dono qui sotto da me prescelto, insieme con il libro - guida. Allego 3 francobolli da trenta lire l'uno, per spese.

☐ Inviatemi gratis dodici matite a pastello in vari colori.

☐ Inviatemi gratis la tavolozza originale Talens di acquarelli veri.

(Tracciare UNA crocetta sul quadratino a fianco del solo dono prescelto).

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina, e a stampatello).

f. bol.

Peter Ilyich Ciaikowski
Concerto in re maggiore
op. 35 per violino e orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Rudolf Kempe

15.50 Wolfgang Amadeus Mozart

Davidde penitente, oratorio
in due parti K. 469 per soli,
coro e orchestra
Suzanne Danco e Adriana
Martino, soprani; Waldemar
Kmentt, tenore
Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretti da Mario Rossi
- Maestro del Coro Ruggero
Maghlini

16.40 Musica da camera

17 — Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da
Parigi)
Erwin Fenyves: Recenti ri-
sultati delle ricerche sui
raggi cosmici

17.10 Maurice Ravel

Dafni e Cloe, sinfonia co-
reografica per orchestra e
coro
Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretti da Rudolf Al-
bert - Maestro del Coro Rug-
gero Maghlini

18.05 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura russa
a cura di Riccardo Picchio

18.45 Giacomo Carissimi

(revis. di Lino Bianchi)
Cain, oratorio per soli, coro
e strumenti
Manlio Rocchi, tenore; Robert
El Hage, basso; Giovanni Zam-
merini, organo; Balilla Fabbri,
violoncello
Direttore Lino Bianchi

Audite Sancti
Necore Catalani, basso; Ma-
rio Caporali, cembalo; Bru-
no Nicolai, organo; Paolo Leo-
nori, viola da gamba
Direttore Lino Bianchi

19 — Bibliografie ragionate
Alain-Fournier
a cura di Piergiorgio Per-
moli

19.30 * Concerto di ogni sera

Johannes Brahms (1833-
1897): Sonata in fa maggio-
re op. 99, per violoncello e
pianoforte
Pierre Fournier, violoncello;
Wilhelm Backhaus, pianoforte
Franz Schubert (1797-1828):
Quartetto in mi bemolle
maggiore op. 125 n. 1 per
archi
Quartetto della Filarmonica di
Vienna

Willy Boskowsky, Otto Stras-
ser, violini; Rudolf Streng,
viola; Robert Scheiwein, vio-
loncello
Manuel De Falla (1876-1946):
Concerto per cembalo e 5
strumenti
Clavicembalista Robert Vey-
ron-Lacroix
Solisti dell'Orchestra Naziona-
le di Spagna

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Anton Dvorak

Suite americana in la mag-
giore op. 98/b
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Zoltan Kertesz

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Il segno vivente

Parole e simboli commenta-
ti da Antonino Pagliaro

21.30 Panorama dei Festivals musicali

Gabriel Fauré
Requiem op. 48 per soli,
coro e orchestra
Jadwiga Romanska, soprano;
Andrzej Hiolski, baritono
Orchestra Filarmonica e Coro
Nazionale di Varsavia diretti
da Stanislaw Wislocki
(Registrazione effettuata il 25
maggio dalla Radio Cecoslovac-
ca in occasione del Festival
Internazionale «Printemps à
Prague 1964»)

22.15 La narrativa italiana e la Resistenza

a cura di Giorgio Pullini
V - La Resistenza come
sfondo

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Note illustrative di Luigi Pe-
stolozza

Ilya Zeljenka

Quartetto per archi

Miloslav Istvan

Quartetto per archi

«Quartetto Novak di Praga»

Antonin Novak, Dusan Pan-
dula, violini; Josef Podjuki,
viola; Jaroslav Chovanek, vio-
loncello

Ladislav Kupkovic

Cluster-Dynamika-Glissando,
per quartetto d'archi

(Registrazione effettuata il 10
settembre 1964 dalle Sale Apo-
linee del Teatro «La Fenice»
in occasione del «XXVII Fe-
stival Internazionale di musi-
ca contemporanea»)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequen-
za di Roma (100,3 Mc/s) - Milano
(102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) -
Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica
- ore 15.30-16.30 Musica sinfonica
- ore 21-22 Musica leggera (vedi
programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale -
23.45 Concerto di mezzanotte -
0.36 Notturmo orchestrale - 1.06
Le grandi orchestre da ballo -
1.36 Cavalcata della canzone -
2.06 Preludi e cori da opere -
2.36 Due voci e un'orchestra -
3.06 Mosaico - 3.36 Melodie sen-
za età - 4.06 Musica leggera e
jazz - 4.36 I classici della musica
leggera americana - 5.06 Solisti
celebri - 5.36 Incantesimo musi-
cale - 6.06 Mattutino: program-
ma di musica varia.

Tra un programma e l'altro
vengono trasmessi notiziari in
italiano, inglese, francese e te-
desco e notizie sulle Olimpiadi
di Tokio.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Tra-
smissioni estere - 19.15 Daily
Report from the Vatican - 19.33
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
«Oggi al Concilio» di B. Mat-
teucci - «Le vie della Chiesa: La
pace nel pensiero cristiano» di
Enrico Roselli - Pensiero del-
la sera - 20.15 Nos Evêques par-
lent - 20.45 Sie fragen-wir ant-
worten - 21 Santo Rosario -
21.15 Trasmissioni estere - 22.30
Libros y colaboraciones - 22.30
Replica di Orizzonti Cristiani.



Come fare il bucato per un anno e avere belle mani

52 volte il bucato grosso, più i piccoli indumenti che lavate quotidianamente... ma con Marigold le vostre mani non se ne accorgono! I guanti di gomma Marigold New Style sono fatti in doppio spessore di gomma, perciò proteggono completamente le vostre mani dall'acqua calda, dai detersivi, dalla polvere e dallo sporco - perciò durano il doppio! (E non dimenticate che il loro polso rinforzato, alto, protegge anche le vostre braccia). Se ci tenete alla bellezza delle vostre mani proteggetele!

Marigold New Style L. 500 - Misure 6½ a 10



Marigold

guanti di gomma
doppio spessore - doppia vita



**L'appetito
vien
guardando**



L'appetito vien guardando, se si tratta di un piatto della buona cucina bolognese! Questa sera alla TV, in TIC-TAC, alle ore 20,10, la BERTAGNI vi illustrerà la ricetta dei suoi famosi Tortellini di Bologna, preparati come vuole la tradizione.

BERTAGNI

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota **L. 700** senza
minima mensili anticipo

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'im-
permeabile senza acquistarlo o
di cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-
TOGRAFIE dei nostri modelli (35
tipi). Con il catalogo inviamo:
CAMPIONARIO di tutti i nostri
tessuti di QUALITÀ SUPERIORE
nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

argo

radiatori in ghisa
stufe da riscaldamento

stasera in Carosello

BILL e BULL



La certezza di imparare l'inglese



CALLING ALL BEGINNERS

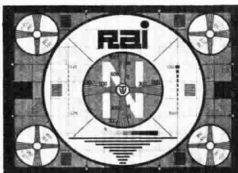
è il corso di lingua inglese
sempre preferito, il corso
che si impone a tutti per-
ché è un corso serio, com-
pleto, perfetto nel metodo
di famosi professori del-
l'Università di Londra,
nella pronuncia di chiari
dicatori, nella realizzazione
di tecnici esperti, e garantito
dalla B.B.C. di Londra, la

più grande organizzazione mondiale per lo studio dell'inglese.
Teorico e pratico insieme, è composto di una grammatica mo-
derna, opportunamente compilata per gli Italiani, e di quattro
dischi microsolco a 33 1/3 giri, di 25 cm. di diametro, con la
fraseologia e le conversazioni dell'uso contemporaneo e di uso
di 17 cm. dedicato alla fonetica. Un vivo compendio della lin-
gua parlata. Racchiuso in solido astuccio costa Lire 18.720.
In vendita nei negozi di dischi, nelle librerie o da

VALMARTINA EDITORE - Via Capodimondo 66 - FIRENZE

TV

GIOVEDÌ



Un racconto sceneggiato

Buon anniversario

nazionale: ore 21,50

Frank Shelton e sua moglie Rose festeggiano il ventesimo anniversario del loro matrimonio. Sembrano una coppia normalissima, senza preoccupazioni finanziarie. Ma questa è soltanto l'apparenza. Rientrando a casa una sera, essi hanno l'amara sorpresa di trovarla sottosopra. I ladri hanno portato via gioielli, argenteria, pellicce e molto denaro liquido che era conservato in cassaforte. In questi casi si chiama la polizia, ma gli Shelton hanno la coscienza sporca. I molti soldi che sono riusciti in tanti anni ad accumulare sono infatti il frutto di un'attività disonesta. Potrebbe accadere, adesso, che la polizia rintracciando i ladri, venisse a scoprire anche gli imbrogli del signor Shelton. Dunque, niente polizia. Con grande sorpresa lo stesso Shelton, pochi giorni dopo, viene convocato nell'ufficio di polizia. Il ladro è stato rin-

tracciato ed ha confessato. Shelton riconosce la refurtiva, ma si vede costretto a negare che il denaro sia suo. E' però curioso sapere come si comporterà la polizia se non si riuscirà a trovare il proprietario di tutte quelle banconote. Interrogando abilmente l'agente Elm, Shelton viene a sapere che il denaro verrà inviato al governo federale. Allora, disperato di perdere la sua fortuna, tenta un'ultima carta. Con giri di frase e mezze parole cerca di capire se il poliziotto è disposto a lasciarsi corrompere. Elm sembra stare al gioco. Risponde in maniera evasiva quasi incoraggiando Shelton a scoprirsi. Il colloquio termina con un nulla di fatto, ma anche questa volta Shelton ha commesso un errore. Il sergente Elm era una persona onesta e non tarderà molto a scoprire che i soldi erano di Shelton. E questo sarà davvero un guaio per lui.

g. l.

NAZIONALE

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Alimenti Sasso - Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga - Vidal Profumi)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Monsavon - Cioccolato Italcima)

20 - TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Uovo Italia - Prodotti Moulinex - Saiva - Confezioni Forest - Rasoi Remington - Tortellini Bertagni)

SEGNALE ORARIO

ARCOBALENO

(Lavatrice Siemens Elettra - Ennere materasso a molle - Arrigoni - Mobil - Gibbs Fluoruro - Panforte Saporio)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Doppio brodo Star - (2) Cottonificio Valle Susa - (3) Amaro Cora - (4) Fonderie Filiberti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) General Film - 3) Recta Film - 4) Filmitalia

21 - QUESTO & QUELLO

Punti di vista musicali esposti da Giorgio Gaber Orchestra diretta da Iller Pattacini

Regia di Carla Ragionieri

21,50 BUON ANNIVERSARIO

Racconto sceneggiato - Regia di Robert Florey

Prod.: Revue

Int.: Edward Andrews, Co-stance Ford

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satellite

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte



Gilbert Bécaud è l'ospite d'onore, nella trasmissione di stasera, del varietà musicale «Questo & quello». Dopo un'intervista con Giorgio Gaber, egli canterà il suo recente successo «Tu vieni da lontano». Nella stessa serata potrete ascoltare Catherine Spaak, in «L'esercito del surf», Leali e Santercole, oltre, naturalmente, a Gaber e Celentano



Duke Ellington, il celebre compositore, arrangiatore, direttore e pianista jazz. Del grande «Duke» l'orchestra di Stan Kenton, nella seconda trasmissione della serie «Musica degli anni '60», eseguirà uno speciale arrangiamento di una famosa composizione, «I've got it bad»

Omaggio a «Duke» di Stan Kenton

secondo: ore 22,15

Dell'orchestra di Stan Kenton, che si esibisce stasera nel suo secondo turno della serie «Musica degli anni '60», abbiamo già parlato. Si tratta, ripetiamo, di un complesso che s'inserisce in un certo filone del mondo jazzistico, particolarmente con certi arrangiamenti e composizioni originali che hanno dato un contributo notevole al jazz orchestrale. Basterebbe ricordare, fra le esecuzioni di stasera, quel famoso «Intermission Riff» che ci è particolarmente familiare per il fatto che costituisce la sigla musicale della nota trasmissione giornalastica TV 7. Un'altra pregevole composizione, delle sei che ascolteremo stasera, è il classico «Limehouse Blues» che Kenton ha trattato con quegli accenti strumentali che gli sono personalissimi e che l'hanno reso famoso.

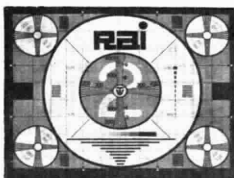
L'orchestra di Stan Kenton, secondo alcuni, costituisce una valida riprova che, oltre al jazz improvvisato (che i critici intransigenti considerano l'unica forma valida), esiste anche un jazz in gran parte scritto, cioè più ponderato,

ma non per questo meno espressivo e legittimo. Insomma Kenton sembra voler confermare l'importanza delle «big bands» in confronto dei piccoli complessi estemporanei, la validità, cioè, di quelle grandi orchestre che hanno raggiunto forse l'espressione più perfetta nel genio compositivo ed interpretativo di Duke Ellington, di Count Basie ed altri grossi complessi, parte integrante della storia del jazz strumentale.

L'orchestra pagherà un tributo al grande «Duke» con un magnifico arrangiamento di una famosa composizione ellingtoniana: «I've got it bad» e comprenderà nel programma «The green leaves of summer» («Le verdi foglie di primavera»), un pezzo affidato in gran parte alla esecuzione del quartetto vocale e la notissima «Malgueña» che concluderà la trasmissione.

Come nelle altre puntate della serie, la ripresa darà modo di approfondire alcuni aspetti visivi che contribuiranno alla comprensione musicale e la arricchiranno con interessanti notazioni spettacolari.

r. n.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ola - Biscotto Montefiore - Magic Secret - Cinzano)

21,15

ULTIMA BOHEME

di Ghigo De Chiara
dal romanzo di Henri Murger

Quinta puntata

Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)

Gladys Renee Dominis
Colline Nando Gazzolo
Schaunard Mario Maranzana
Marcello Paolo Carlini
Franz Kokler

Leonardo Severini
Greta Kokler

Vanna Polverosi
Rodolfo Warner Bentivegna
Poteau Glauco Onorato
Guglielmo

Giustino Durano
Marianna Wanda Vismara
Anna Brillarelli

I mimi Sabino Riva
Angelo Pietri
Alba Bozzeri
Meyer Karim

Musette Edmonda Aldini

Primo soldato Bruno Scipioni

Secondo soldato Nico Bellini

Terzo soldato Tony Di Mitri

Musiche originali di Bruno Nicolai

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Silverio Blasi

22,25 MUSICA DEGLI ANNI '60

con l'orchestra di Stan Kenton

Seconda parte

23 — IL PAESE DELLE RENNE

Un documentario di Maj Zetterling



Il maestro Bruno Nicolai, autore delle musiche di scena per l'«Ultima bohème»

per lui cremfix



cremfix

capelli composti

morbidi, puliti, vivi.

Cremfix non unge,
è moderatamente profumato,
è una crema fissante per avere
capelli sempre signorilmente composti,
morbidi, puliti e vivi.

Cremfix evita la forfora,
tonifica i bulbi piliferi,
nutre i capelli mantenendoli folli, sani,
vivi della loro naturale bellezza.

Cremfix: la crema fissante
dell'uomo sicuro, moderno, dinamico.

PRODOTTO PER L'ITALIA DALLA LINETTI PROFUMI - VENEZIA

Ehi, mamma



"che cannonata di budino sai fare,,



...È così buono il Budino Royal! I budini Royal al cioccolato, al caffè, al toffee, o alla vaniglia, sono autentiche specialità, sono la delizia dei bambini e dei grandi... Ci vogliono solo 3 minuti per prepararli! Ed è così semplice: basta aggiungere il latte e mettere sul fuoco.



BUDINO Royal

anche nei gusti Toffee, Vaniglia, Caffè

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

RADIO

GIOV

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

7.10 **Radio Olimpia** Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

7.20 **Almanacco** - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) **Aneddoti con accompagnamento**

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini

9.15 **Sui giornali di stamane**, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

9.30 (Palmolive) **Il nostro buongiorno**

9.45 (Invernizzi) **Interradio**

10 — (Sidel) **Fogli d'album**

Couperin: La favorita; Claccona (Clavicembalista Wanda Landowska); D. Searlatti: Sonata in do maggiore; Clavicembalista Fernando Valentini; Mozart: Adagio in si minore (Pianista Carl Seemann); Schumann: Mit Humor dal 5 pezzi in stile popolare (Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte); Novacek: Moto perpetuo (Nathan Milstein, violino; Leon Pommer, pianoforte); Debussy: Arabesque N. 2 in sol maggiore (Arpista Marcel Grandjany); Stravinski: Tango (Duo pianistico Vronsky-Bablin)

10.30 **Incontro con lo psicologo**

Antonio Miotto: Come si sviluppa la volontà del bambino?

10.35 (Knorr) **Canzoni, canzoni**

Album di canzoni dell'anno

10.55 **La fiera delle vanità**

Maria Pezzi: Piccola inchiesta sui puntaloni

11 — (Milky) **Passateggiate nel tempo**

11.15 (Confezioni Facis Junior) **Antologia operistica**

Humperdinck: Hänsel e Gretel; Fantomina; Offenbach: I racconti di Hoffmann; Intermezzo e valzer; Chabrier: Le roi malgré lui; Festa polacca; Mascagni: Le maschere; Sinfonia

11.45 (Pasticca Mental) **Musica per archi**

12 — (Spic e Span) **Gli amici delle 12**

12.20 **Arielechino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) **Chi vuol esser lieto...**

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) **Carillon**

13.25 (Lagostina) **CINQUE MINUTI CON MAX GREGER**

13.30-14.15 In collegamento diretto da Tokio

RADIO OLIMPIA Servizio speciale dei nostri

inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valentini

14.15-14.55 **Trasmissioni regionali**

14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **Ultime di Radio Olimpia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.20 **Taccuino musicale**

Rassegna dei concerti, opere e balletti co. la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) **I nostri successi**

15.45 **Quadrante economico**

16 — Programma per i ragazzi

La dolce casa

di Anna Maria Romagnoli

Secondo episodio

Regia di Ugo Amodeo

16.30 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

16.45 * **Pepe Luiz e la sua orchestra**

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Ultime di Radio Olimpia

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.30 **Storia del teatro comico musicale**

a cura di Pasquale Frustaci

Testo di Ernesto Caballo

18 — **La comunità umana**

18.10 **L'opera organistica di Johann Sebastian Bach**

Quarta trasmissione

Fantasia e fuga in sol minore BWV 542 (Organista Gaston Litaize); **Preludio e fuga in la minore** BWV 543 (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini); **Preludio e fuga in si minore** BWV 544 (Organista Michael Schneider)

(Registrazioni effettuate il 14 gennaio, 4 febbraio e 18 febbraio 1963 dal «Teatro Angelicum» di Milano)

18.50 **Piccolo concerto**

Orchestra diretta da Mario Migliardi

19.10 **Cronache del lavoro italiano**

19.20 **Gente del nostro tempo**

Cronache di un mondo senza ribalta a cura di Giuseppe Mori

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) **Una canzone al giorno**

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

Radio Olimpia Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20.30 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**

20.35 **46 GIRI**

Divagazioni umoristiche, di D'Offavi e Lionello

Regia di Riccardo Mantoni

21 — **LA COLOMBA DI AVILA**

Radiodramma di Tito Guerrieri

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Suor Teresa di Gesù Renata Negri

Teresa bambina

Giovanna Sanetti

Rodrigo De Cepeda

Laura Orlandini

Il zio Francesco

Corrado De Cristoforo

La madre di Teresa

Clara Boni

Il padre di Teresa

Tino Erler

Suor Maria di Sant'Agostino

Cesarina Cecconi

Suor Maria De Briceno

Alina Moradei

Maria De Cepeda

Giuliana Corbellini

Il dottore

Rodolfo Martini

Il prete

Gianni Pietrasanta

Un fratello di Teresa

Franco Sabani

Donna Conchita

Wanda Pasquini

Padre Barron

Franco Luzzi

Don Francisco De Saledo

Giorgio Piamonti

Don Gaspare Daza

Padre Diego

Angelo Zanobini

La Priora

Marcella Novelli

Donna Gujumar De Ulloa

Lina Accorci

Un predicatore

Lucio Rama

Un Padre provinciale

Corrado Gaipa

Maria della Croce

Florenza Merli

Maria di San Giuseppe

Giovanna Vannini

Orsola dei Santi

Anna Maria Sanetti

ed inoltre: Nella Barbieri, Rino Benini, Umberto Ceriani, Arrigo Chiostri, Massimo Martini, Giuliana Stoppini, Carla Terenzi

Regia di Amerigo Gomez

(Registrazioni)

22.15 **Concerto della pianista Gloria Lanni**

Brahms: Sonata n. 1 in do maggiore op. 1: a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale; Bartok: Suite op. 14: a) Allegro, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto; Casella: Toccata per pianoforte

SECONDO

7.30 **Benvenuto in Italia**

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Ultime di Radio Olimpia

8.45 (Palmolive) *** Canta Miriam Del Mare**

8.50 (Cera Grey) *** L'orchestra del giorno**

9 — (Supertrim) **Pentagramma italiano**

9.15 (Chlorodont) **Ritmo-fantasia**

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo) *** Due cuori e una capanna**

Scherzosi consigli sulla casa, a cura di Marcello Coscia

Regia di Riccardo Mantoni

— **Sorrida, prego**

Carrellata sull'ottimismo di Marcello Cioccolini

Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi

Regia di Pino Gilioli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 **RADIO OLIMPIA**

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

10.55 (Talmone) **Le nuove canzoni italiane**

Album di canzoni dell'anno

11.15 (Malto Knapp) **Vetrina della canzone napoletana**

- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (*Gradina*)
Dico bene?
- 11.40** (*Mira Lanza*)
Il portacanzoni
- 12.12.30** (*Doppio Brodo Star*)
Itinerario romantico
- 12.20.13** **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (*Liquore Strega*)
Appuntamento alle 13:
Senza parole
- 15** (*G. B. Pezzoli*)
Music bar
- 20** (*Galbani*)
La collana delle sette perle
- 25** (*Palmolive*)
Fonolampo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Gior-
nale radio - Ultimo di Radio
Olimpia** - Media delle valute
- 45** (*Simmenthal*)
La chiave del successo
- 50** (*Tide*)
Il disco del giorno
- 55** (*Caffè Lavazza*)
Storia minima
- 14** — **Taccuino di Napoli con-
tro tutti**
a cura di Silvio Gigli
- 14.05** **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Noti-
zie del Giornale radio** - Li-
stino Borsa di Milano
- 14.45** (*Phonocolor*)
Novità discografiche
- 15** — (*Calze Supp-hose*)
Momento musicale
- 15.15** **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, noti-
zie, a cura di Piero Ca-
succi e Nando Martellini
- 15.30** Segnale orario - **Noti-
zie del Giornale radio**
- 15.35** **Concerto in miniatura**
Rassegna di cantanti lirici
Mezzosoprano Anna Maria
Romagnoli
Del Cavaliere: *Rappresenta-
zione di Anima e di Corpo*
(revisione e versione strumen-
tale di Giacomo Bellucci); a)
«Non so s'è stato bene»; b)
«Ogni lingua, ogni core»;
Pergolesi: *Benigne fac Domi-
ne*, dal Miserere; Steffani:
«Scherzo n. 2 per soprano, ar-
chi e cembalo» «Fieno, idolo
mio» (Orchestra «Alessandro
Scarlatti» di Napoli della Ra-
diotelevisione Italiana diretta
da Luigi Colonna)
- 16** — (*Dizian*)
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità
- 16.30** Segnale orario - **Noti-
zie del Giornale radio**
- 16.35** **RADIO OLIMPIA**
Panorama dei servizi specia-
li da Tokio, a cura di
Eugenio Danese e Italo Ga-
gliano
- 17** — (*Colonia Classica Viset*)
Cantoni indimenticabili
- 17.15** (*Ferrero Industria Dol-
ciaria*)
Cantiamo insieme
- 17.30** Segnale orario - **Noti-
zie del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI
TUTTO**
Piccola enciclopedia popo-
lare
- 17.45** (*Spic e Span*)
Radiosolotto
TARAS BULBA
Romanzo di Nicola Gogol
Adattamento di Ettore Set-
tanni
Compagnia di Prosa di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana
Prima puntata
Taras Bulba Checco Rissone
Ostap, suo figlio
Alberto Ricca
Andrea, suo figlio
Nanni Bertorelli
Natale Peretti
Alfredo Piana
Piero Buttarelli
Bruno Alessandro
Paolo Faggi
Alberto Marché
Aino Mazzamuro
Wilma Deusebio
Giovanna Ciapini
Lando Noferi
Il capo degli
Zaparghig
Vigilio Gottardi
Chiridago
Giulio Oppi
Il messo
Bob Marchese
Un ebreo
Mario Brusca
L'ebreo Janchel
Renzio Lori
Regia di Ernesto Cortese
- 18.30** Segnale orario - **Noti-
zie del Giornale radio**
- 18.35** **CLASSE UNICA**
Amos Segala - *America la-
tina: Aspetti e problemi della
sua storia politica. Le
cause delle guerre di indi-
pendenza*
- 18.50** **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Ra-
dioseria**
Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri
inviati a Tokio
- 20** — **Zig-Zag**
- 20.10** (*Manetti e Roberts*)
Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
FALSTAFF
di Giuseppe Verdi
Cantano Cio Elmo, Nan
Merriman, Teresa Stich Ran-
dall, Herva Nelli, Frank
Guarrera, Antonio Madasi,
Giuseppe Valdengo
Orchestra Sinfonica della
NBC diretta da Arturo To-
scanini
- 21** — **CIAC**
Vita del cinema ripresa via
radio da Lello Bersani
- 21.30** Segnale orario - **Gior-
nale radio**

- 21.40** (*Camomilla Sogni d'Oro*)
Musica nella sera
- 22.15** **L'angolo del jazz**
Jazz canto
- 22.30-22.45** Segnale orario -
Notizie del Giornale radio -
Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-
gramma. Dopo le 17 anche
stazioni a onda media)

- 10** — **Sonate romantiche**
- 11** — **Pagine da opere di Ri-
chard Strauss**
- 12** — **Compiessi per piano-
forte e archi**
- 13** — **Un'ora con Franz Schu-
bert**
- 14** — **Concerto sinfonico: Or-
chestra della Società dei
Concerti del Conservatorio
di Parigi**
Hector Berlioz
Benvenuto Cellini, Ouver-
ture
Direttore Jean Martinon
Jacques Ibert
Diversissement, per piccola
orchestra
Francis Poulenc
Les Biches, suite dal bal-
letto
Direttore Roger Désormière
Claude Debussy
La Mer, tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer
Jeux de vagues - Dialogue du
vent et de la mer
Paul Dukas
L'Apprenti sorcier, scherzo
sinfonico
Direttore Constantin Silvestri
- 15.25** **Musiche cameristiche di
Johannes Brahms**
- 16.25** **Sergei Rachmaninov**
Rapsodia su un tema di Pa-
ganini, op. 43, per piano-
forte e orchestra
Solista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica della Ra-
dio di Berlino diretta da Fe-
renc Fricsay
- 17** — **Corriere dall'America**
Risposte de «La Voce del-
l'America» ai radioascolta-
tori italiani
- 17.15** **L'informatore etnomu-
sicologico**
- 17.35** **Sport e società**
Conversazione di Helmuth
Plessner (II)
- 17.45** **Leos Janacek**
aská-Tunce
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia
- 18.05** **Corso di lingua fran-
cese, a cura di H. Arcaini**
(Replica dal Programma Na-
zionale)
- TERZO**
- 18.30** **La Rassegna**
Arte figurativa
a cura di Marisa Volpi
Mostre della natura morta
italiana a Napoli

- 18.45** **Niels Viggo Bentzon**
Sonata op. 47 per corno e
pianoforte
Domenico Ceccarossi, corno;
Loredana Franceschini, piano-
forte

- 19** — **Il pensiero scientifico
fino a Galileo e oltre**
a cura di Giorgio de San-
tillana
Terza trasmissione

- 19.30** **Concerto di ogni sera**
Francesco Manfredini (1688-
1748): *Concerto in re mag-
giore* per 2 trombe e archi
Helmut Wobisch, Adolf Höl-
ler, trombe; Erna Heiller, cem-
balo; Anton Heiller, organo
Orchestra d'archi «I solisti di
Zagabria» diretta da Antonio
Janigro
Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847): *Sinfonia n. 5*
in re minore op. 107 «Ri-
forma»
Orchestra Sinfonica della NBC
diretta da Arturo Toscanini
Alfredo Casella (1883-1947):
Concerto op. 69 per archi,
pianoforte, timpani e per-
cussione
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Paul Klecky

- 20.30** **Rivista delle riviste**

- 20.40** **Sergei Rachmaninov**

- La sposa del soldato*
Tatiana Kozelkin, soprano;
Antonio Beltrami, pianoforte
*Variazioni su un tema di Co-
relli*
Pianista Pietro Scarpini

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

- 21.20** **Giovanni Gabrieli**
Canzon III, a otto voci e
due cori con quattro viole
e organo positivo
Giovanni Matteo Asola
Laudate Dominum, a dodici
voci e tre cori con due or-
gani positivi
Aurelio Bonelli
Canzoni Artemisia, a quat-
tro viole
Glandemonico Rognoni Taeg-
gio
Canzon Basgaspera, a quat-
tro viole

- Gian Battista Grillo**
Magnificat, a dodici voci e
tre cori con due organi po-
sitivi
(Trascrizioni di Siro Cislino
e Paul Winter)

- Carl Orff**
Laudes creaturarum a dieci
e due cori
(trascr. Bernhard Beyerle)
Complesso Lassus Musikkreis
di Monaco di Baviera diretto
da Bernhard Beyerle
(Registrazione effettuata il 26
settembre 1964 all'Isola di San
Giorgio in Venezia in occa-
sione del «VI Corso Interna-
zionale d'Alta Cultura»)

- 21.50** **Balaam**
Racconto di Rosa Chacel
Traduzione di Francesco
Tentori (Lettura)

- 22.30** **Darius Milhaud**
Quartetto n. 7
Quartetto Loewenguth
Alfred Loewenguth, Jacques
Gotovsky, violini; Roger Ro-
che, viola; Roger Loewenguth,
violoncello

- 22.45** **Orsa minore**
**TESTIMONI E INTERPRETI
DEL NOSTRO TEMPO**
Adriano Tilger

- a cura di Angelo Sabatini
con interventi di Leone Bor-
tone, Nicola Carletta e
Franco Lombardi

- N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di fre-
quenza di Roma (100,2 Mc/s)
Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9
Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore
15.30-16.30 Musica leggera - ore
21-22 Musica sinfonica (vedi
programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: *Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Cal-
taretta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.*

22.50 Invito alla musica - 23.35
Musica per l'Europa - 0.36 Mu-
sica ritmica - 1.06 Cocktail mu-
sicale - 1.36 Ritorno all'operetta -
2.06 Vedettes internazionali -
2.36 Musica pianistica - 3.06 I
successi della canzone italiana -
3.36 Musiche dallo schermo -
4.06 Musica sinfonica - 4.36 Vo-
ci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia
d'archi - 5.36 Dischi per la
gioventù - 6.06 Mattutino: pro-
gramma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco e
notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

RADIO VATICANA

14.30 **Radiogiornale** - 15.15 **Trasmissioni estere** - 17 **Concerto
del Giovedì**: «Missa in hono-
rem S. Teresiae a Jesu infan-
te» di Licio Refo, coro San
Gabriele, diretto da Alberico
Vitalini, all'organo Francesco
Moliffeta - 18.45 Porcilia s kato-
liskega sveta - 19.15 **Daily Re-
port** from the Vatican - 19.30
Orizzonti Cristiani: Notiziario -
«Oggi al Conclio» di Benvenuto
Matteucci - «Le vie della
Chiesa: Dialogo con i fratelli
separati» di Paolo Brezzi - Pen-
siero della sera - 20.15 Liturgia
conciliare - 20.45 Blick aufs
Konzil - 21 **Santo Rosario** -
21.15 **Trasmissioni estere** - 21.45
Entrevistas de actualidad - 22.30
Replica di Orizzonti Cristiani.



**Incabloc® è il celebre antiurto che migliora
la qualità del vostro orologio
Chiedete solo orologi muniti di Incabloc®**

È un prodotto Portescap, azienda pilota dell'industria orologiaia svizzera

questa sera
sul **2°** canale
in
"intermezzo"

...una guida preziosa
sapiente e sicura...

possediamo una macchina
perfetta, il nostro corpo, ma
non la conosciamo

possediamo un bene prezio-
sissimo, la salute, ma non
sappiamo come conservarlo

dobbiamo combattere con-
tro i peggiori nemici, le ma-
lattie, ma non conosciamo
le loro armi né le nostre di-
fese

GUIDA MEDICA

enciclopedia medica per tutta la
famiglia, a fascicoli settimanali,
è la guida preziosa e sicura che
ci espone tutto quello che dob-
biamo sapere in modo facile,
completo, interessante e con
l'aiuto di un gran numero di
efficacissime illustrazioni

GUIDA MEDICA

un'opera aggiornata con gli stu-
di scientifici più recenti e al
tempo stesso alla portata di
tutti

120 fascicoli - 10 magnifici volumi

nelle edicole il 1° fascicolo con l'omag-
gio di un supplemento di pre-
parazione medica generale
L. 250

FRATELLI FABBRI EDITORI

TV

VENERDI



NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Laboratori Cosmochimici -
Lane Wellcome Mora - Cre-
mifrutto Althea - Giocatto-
li Baravelli)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

GONG

(Penne Lus - Pastificio Buz-
zanese)

19,30 DIARIO DEL CONCI- LIO

a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Prodotti Squibb - Davit-
Sirca - Confezioni Abital -
Pasta Barilla - Innocenti -
Camicie CIT)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPOT

ARCOBALENO

(Magnesia Bisurata - BP Ita-
liana - Lavatrici Castor -
Perolari - Tè Atti - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Tide - (2) Consorzio
Parmigiano Reggiano - (3)
Confezioni Monti - (4)
Amaretto di Saronno

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) World Wide
- 2) Fotogramma - 3) Mas-
simo Saraceni - 4) Arces
Film

21 —

CONVERSAZIONE AL BUIO

Un atto di Lorenzo Ruggi

Personaggi e interpreti:

(in ordine di apparizione)

Il giudice Orazio Orlando

Il cancelliere

Ignazio Colnaghi

Il portiere Loris Gafforio

Il lift Gianfranco Gardoni

La giovanissima creatura

Gisella Sofio

Il monsignore

Franco Moraldi

Il sacerdote

Armando Benetti

Scena di Mirko Vucetich

Regia di Carlo Lodovici

21,55 LINEA 1

Servizio giornalistico sulla

prossima entrata in fun-
zione della metropolitana

di Milano

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

in collegamento via satel-
lite

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

La quinta puntata

Da Wilson

secondo: ore 21,15

Nel 1912, con l'elezione di
Woodrow Wilson alla presi-
denza, il partito democratico
tornava al governo degli Sta-
ti Uniti. Fino ad allora l'A-
merica si era sviluppata sotto
la guida dei repubblicani se-
condo gli ideali di Hamilton.
Il paese si era fortemente in-
dustrializzato, il mondo degli
affari dominava l'economia e
influenzava la politica, si era-
no formati «trust» e car-
telli protetti da forti tariffe
doganali; l'espansione all'este-
ro era continuata secondo la
teoria di Teodoro Roosevelt
« Parlate a bassa voce ma por-
tate un grosso bastone » o
quella di Taft, chiamata « la
diplomazia del dollaro ». Sor-
gevano ovunque miriadi di
iniziative, si diffondeva la ri-
chezza ma anche la corruzio-
ne, e il mondo del lavoro
non partecipava ai frutti del
bottino.

« La nazione è stata profon-
damente scossa da una solen-
ne passione », disse Wilson
nel suo messaggio inaugura-
le del 4 marzo 1912, « scossa
nel riconoscimento del male
fatto, di ideali infranti, di go-
verni troppo spesso corrotti e
strumento di male ». Poi
enunciò il programma della
« Nuova libertà » che consi-
steva in una serie di riforme
vaste e coraggiose. E duran-
te otto anni di presidenza
Wilson seppe mantenere le
promesse fatte.

Per la prima volta, dopo cin-
quant'anni, furono notevol-
mente ridotte le tariffe do-
ganali, fu stabilito il control-
lo pubblico sulle banche allo
scopo di estendere il credito
a più vaste categorie di im-
prenditori e di agricoltori. Fu
emanata una legge severa
contro i «trust» e nomina-
ta una commissione di con-
trollo; presi provvedimenti in
favore degli operai delle in-
dustrie e contro il lavoro dei

Un sorridente «atto unico»

nazionale: ore 21

Lorenzo Ruggi non è soltan-
to il fervido presidente della
Casa di riposo per artisti
drammatici di Bologna che
tutti conoscono. Il nome di
Lorenzo Ruggi, avvocato bolo-
gnese, cominciò a imporsi ne-
gli ambienti teatrali del prin-
cipio del secolo come quello
di un giovanissimo, geniale
commediografo che ebbe la
ventura di essere rappresen-
tato, la prima volta, da Erme-
te Zacconi. Il titolo del copio-
ne era *Vittime del passato*;
l'anno, il 1904.

Ecco ora sui teleschermi un
nuovo, fresco e piacevole atto
unico di Ruggi: *Conversa-
zione al buio*. La garbata vi-



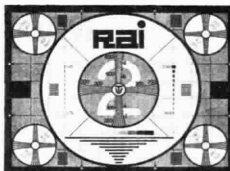
Fra breve entrerà in funzione la metropolitana milanese
che permetterà alla capitale lombarda di risolvere molti
gravi problemi del traffico sveltendo i servizi pubblici.
Stasera, alle 21,55, apparirà sul Nazionale un servizio gio-
rnalistico sulla Linea 1, la prima ad essere aperta al pub-
blico. Nella foto, un convoglio alla stazione Amendola-Fiera



m. d. b.

Conversazione al buio

Carlo Maria Pensa



SECONDO

Milva presenta:
CANZONI DA CORTILE
Testi e regia di Maurizio
Cognigni



**Milva, che questa sera ritor-
na sul Secondo, alle 22,30,
per cantare le « Canzoni da
cortile » nello spettacolo
« ... E un po' per nostalgia »**

perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil

PEROLARI S.p.A. BERGAMO

Abita

**la confezione maschile e femminile
questa sera alle ore 20,15**

nel **t_ic t^a_c**

vi farà sentire qualcuno...

Chiedete saggi gratuiti de
**"LA GRANDE
 PROMESSA."**

mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)



IMAC Una tavola
da stiro stabile,
solida e di lunga durata...
Acquistate
una
IMAC



**In vendita nei buoni negozi
di casalinghi e ferramenta**

**Uomini e donne
in 8 giorni
sarete più giovani**

Eliminate i capelli grigi che vi invecchiano. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA, composta su formula americana, ed entro pochi giorni i vostri capelli bianchi o grigi ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero. RI-NO-VA si usa come una qualsiasi brillantina con un risultato garantito: mai avvelenoso. RI-NO-VA non è una tintura, non unge, non macchia, elimina la forfora. Rinforza e rende giovanile la capigliatura.

Trovasi nelle profumerie e farmacie, oppure inviare vaglia postale di L. 450 ai « Laboratori Vaj » - Piacenza.

LENTIGGINI?



**crema tedesca
del dottor
FREYGANG'S**

Nelle migliori profumerie e farmacie
non troverete scrivere a: **SORGE**, Via Cavour 17, I - RIMINI
e **RICHIETELA** l'altra specialità "AKNOL - CREME Dottor Freygang's",
contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L.1200 (scatola bianca)

marchie?

SICURO RIMEDIO contro macchie
di sole, foglio, gravidanza, ecc.

Confessione
originale
scatola blu

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
MILANO **L. 450** mensili
RICHIETELA RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

GRANDI SNELLI PORTI

Con sistemi perfetti cresciuti
presto ancora 9-16 cm e 1/4
stomacchi i grassi in muscoli
potenti. Allungo corpo e gambe
sottili. Ritorno dei dischi verte-
brali. Risultati inattesi in quasi
tutti casi. Prezzo Lire 1.950
(rimborso se insoddisfatti). Riceverete
GRATIS
2 spiegati ill.: "Come crescere
dimagrire e fortificare", da
Dott. J. Mac Astella
EASTEND - CITY 2
Via Alfieri 6-90 - TORINO



ENCICLOPEDIA MEDICA



PER FAMIGLIE

del Prof. Gallico
dell'Università di Milano
I sintomi di tutte le malattie elencati
e descritti con estrema chiarezza.
L'illustrazione e la descrizione di tut-
ti gli organi del corpo umano e del-
le loro funzioni. La descrizione ac-
curata delle cure e dei farmaci per
ogni malattia. La biografia dei gran-
di medici, etc. etc. Questo il conte-
nuto della densa, completa, pratica-
sima Enciclopedia Medica del Prof.
Gallico, offerta al prezzo propaga-
ndistico di L. 3.500.
Un interrogativo sulla vostra salute?
Un dubbio per un pronto soccorso
da apprestare prima dell'arrivo del
medico? La necessità di risalire, da
alcuni sintomi riscontrati, alle malat-
tie? Una curiosità intima da soddis-
fare? Ecco tante ragioni per avere
una pratica Enciclopedia Medica a
portata di mano. L'Enciclopedia Me-
dica dell'Esimio Prof. Gallico dell'U-
niversità di Milano è di preziosa uti-
lità per le famiglie e indispensabile
nella biblioteca della persona colta.
Quest'opera offre tutte le garanzie
della chiarezza, dell'esattezza scien-
tifica e dell'aggiornamento: nes-
suna Enciclopedia Medica in Italia, è
nuova e moderna quanto questa.

RICHIETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'«Enciclopedia Me-
dica». Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrò, oppure
riceverò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando
riceverò il vostro avviso.

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Nr. _____
Città _____ Prov. _____
Da compilare e spedire in busta a:
DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

RADIO VENE

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 7.10** Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 7.20** Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
leri al Parlamento
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.15** In collegamento diretto da Tokio
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti
- 9.15** Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 9.30** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 9.45** (Chlorodont)
Interradio
- 10** — (Sido)
Pagine di musica
Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore e «Oxford»; a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Allegretto (Minuetto), d) Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans von Benda)
- 10.30** Piero Scaramucci: Notizie al setaccio
- 10.35** (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 10.55** Maria Lodovica Arduini: Figure del circo (II)
- 11** — (Gradina)
Passeggiare nel tempo
- 11.15** (Cori Confezioni)
Antologia operistica
Meyerbeer: Dinorah; «Om-bra leggera»; Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Verranno a te sull'aure»; Puccini: La Bohème; «Addio dolce svegliare»; Massenet: Le Cid; Aragonese
- 11.45** (Ignis)
Musica e divagazioni turistiche
- 12** — (Spic e Span)
Gli amici delle 12
- 12.20** Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25** (Punt e Mes Carpano)
CINQUE MINUTI CON BILLY VAUGHAN
- 13.30-14.15** In collegamento diretto da Tokio
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti
- 14.15-14.55** Trasmissioni regionali
14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

- 14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.20** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Decca London)
Carnet musicale
- 15.45** Quadrante economico
- 16** — Programma per i ragazzi
Il solitario delle Azzorre
Radioscena di Ubaldo Rossi
Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
- 16.30** Musica sinfonica
Berlioz: Il Coraro. Ouverture op. 21 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Richard Burgin); Wagner: La Walkiria: «Atto terzo»; a) Cavalcata delle Walkirie, b) Incantesimo del fuoco (versione sinfonica) (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)
- 17** Segnale orario - Giornale radio
Ultime di Radio Olimpia
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.30** Angelo Morbiducci
Ritma tonos op. 2 n. 4 per quartetto a corde
a) Allegro energico, b) Alla marcia lento, c) Allegro (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana, Ercle Giaccone, Luigi Pocaterra, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello)
- 18** — Vaticano Secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10** LE SCARPE
Racconto di Grazia Deledda
Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il Pretore Iginio Bonazzi
Ella Caral, avvocato
Franco Passatore
Un forestiero Nanni Bertorelli
Adalgisa, moglie di Caral
Anna Mazzamaro
Il postiglione Franco Alpreste
Il brigante Lomunnu
Bob Marchese
Paolo Faggi
Il padrone della locanda
Natale Peretti
Un frate questuante
Checco Rissone
La serva Lina Bacci
Regia di Ernesto Cortese
- 18.50** * Stephan Grappelli e il suo complesso
- 19.10** La voce del lavoratori
- 19.30** * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 20.30** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.35** Un anno vissuto nel sogno
a cura di Gian Filippo Carcano
- 21.15** QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
Concorso radiofonico di cultura musicale

Selezione nazionale italiana
presentata da Renato Tagliani
Terza trasmissione

- 22.15** Giro del mondo
I libri della settimana
a cura di Aldo Trione
- Lettere da casa
- Lettere da casa altrui
- 22.30** * Musica da ballo
- 23** Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio
Panoramica su Tokio
Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmisione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — * Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
Ultime di Radio Olimpia
- 8.45** (Palmolive)
* Cantata Nicola Arigliano
- 8.50** (Cera Grey)
* L'orchestra del giorno
- 9** — (Invernizzi)
* Pentagramma italiano
- 9.15** (Lavabiancheria Candy)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 9.35** (Omo)
— Destinazione fantasia
Viaggio umoristico sentimentale di Riccardo Morbelli
- Il trucco c'è
Contrasti e paradossi, a cura di Fabio De Agostini
Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 10.35** RADIO OLIMPIA
Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano
- 10.55** (Talmone)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11.15** (Bertagni)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 11.35** (Milky)
Dico bene?
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** — (Società del Plasmon)
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli
- 15' (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20' (Galbani)
La collana delle sette perle
- 25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Ultime di Radio Olimpia - Media delle valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Tide)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Storia minima

14 — Taccuino di Napoli contro tutti
a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)
Per gli amici del disco

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Phonogram)
La rassegna del disco

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Quartetto Juilliard

Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale-presto
Robert Mann e Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello

16 — (Dizian)

Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Un po' di Sud America

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 RADIO OLIMPIA

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Galgano

17.05 Mostra retrospettiva
Viaggio a ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spie e Span)

Radioalotte
GRANDI CANTANTI PER GRANDI CANZONI
a cura di Giancarlo Testoni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Giorgio Abetti - La vita dell'universo. L'ordinamento dei corpi celesti

18.50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

Radio Olimpia
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20 — Zig-Zag

20.10 (Omo)
I classici della musica leggera

21 — Microfoni sulla città:
Catania, la Milano del Sud
Corrispondenza di Aldo Salvo

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Georg Friedrich Haendel

Acis e Galatea
Cantata per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui)

Galatea Orietta Moscucci
Juan Oncina
Polifemo Rafael Arié

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui

Maestro del Coro Ruggero Maghini

11.10 Musiche romantiche

11.45 Compositori italiani

Enzo Bortolighi

Contrasti, per violoncello e pianoforte

Duo Egadri-Lini:

Umberto Egadri, violoncello;

Enrico Lini, pianoforte

Antonio Cece

Concerto n. 3 per orchestra,

pianoforte e timpani

Orchestra «A. Scarlatti» di

Napoli della Radiotelevisione

Italiana diretta da Pietro Argento

12.25 Manuel De Falla

L'Amore stregone, musiche di

ballo (con voce)

Introduzione e Scena - I Gi-

tani - Apparizione e Danza del

terrore - Il cerchio magico -

Mezzanotte (I sortilegi) - Dan-

za rituale del fuoco - Scena e

Danza del fuoco fatuo - Pan-

tomina - Danza del gioco

d'amore - Finale

Contralto Oralia Domínguez

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Armando La Rosa

Parodi

12.55 Un'ora con Peter Ilyich

Ciaikovski

Sonata in do diesis minore

op. 80 post. per pianoforte

Pianista Samuel Feinberg

Quartetto in fa maggiore

op. 22 per archi

Quartetto Borodin;

Rostislav Dubinskij e Jaroslav

Alexandrov, violini; Dimitri

Schalin, viola; Valentin Ber-

linskij, violoncello

14 — ADRIANA LECOU-

VREUR

Opera in quattro atti di Ar-

turo Colautti, da Eugène

Scribe ed Ernest Legouvé

Musica di Francesco Cilea

Maurizio, conte di Sassonia

Mario Del Monaco

Il principe di Bouillon

Silvio Maionica

L'Abate di Chazeuil

Franco Ricciardi

Michonnet Giulio Fioravanti

Quinault Giovanni Foiani

Poisson

Un mag. Angelo Mercuriali

giordano

Adriana Lecoureur

Renata Tebaldi

La Principessa di Bouillon

Giulietta Simonato

Mademoiselle Jouvencot

Dora Carral

Mademoiselle Dangeville

Fernanda Cadoni

Orchestra e Coro dell'Acca-

demia di S. Cecilia diretti

da Franco Capuana

(Edizione Sonzogno)

16.10 Johannes Brahms

Serenata in re maggiore

op. 11

Orchestra da Camera diretta

da Thomas Scherman

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35°

e il 165° meridiano

a cura di Massimo Ventri-

glia

17.35 Sport e società

Conversazione di Herbert

Reindell

17.45 Aram Kaciaturian

Masquerade, suite

Orchestra Sinfonica RCA Vic-

tor diretta da Kiril Kondrasc

18.05 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Na-

zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Carlo Izzo

18.45 Michel Corrette

Concerto in re minore op.

26 n. 6, per cembalo, flauto

e archi

Flavio Benedetti Michelangeli,

clavicembalo; Claude Masi,

flauto

Orchestra «Alessandro Scar-

latti» di Napoli della Radiote-

levisione Italiana diretta da

Luigi Colonna

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici ita-

liani

19.30 * Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Sonata in si bemolle mag-

giore op. 14 n. 6, per violon-

cello e basso continuo

Klaus Störck, violoncello; Ire-

ne Guedel, violoncello con-

tinuo; Fritz Neumeyer, cem-

balo

Ludwig van Beethoven

(1770-1827): Quartetto in fa

maggiore op. 135 per archi

«Quartetto Vegg»

Sandor Vegh, Sandor Szédy,

violini; George Janzer, viola;

Paul Stabo, violoncello

Heitor Villa Lobos (1890-

1959): Bachianas Brasileiras

n. 4

Pianista Ellen Ballon

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mo-

zart

Duo in si bemolle maggiore

K. 424, per violino e viola

Adagio - Allegro - Andante

cantabile - Andante con varia-

zioni

Franco Gulli, violino; Bruno

Giuranna, viola

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poe-

tica

Poeti tedeschi degli anni '60

a cura di Marianello Maria-

nelli

V. Marie Luise Kaschnitz

21.30 Dall'Auditorium di To-

rinò

Stagione Sinfonica d'autun-

no del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Andrzej Marko-

wski

con la partecipazione del

violista Milton Thomas

Giulio Viozzi

Epicedio per Renzo Batti-

lana (1964)

Lento - Presto - Lento

(1ª esecuzione assoluta)

Henri Lazarov

Concerto per viola e orche-

stra (1960)

Energico - Lento - Vivo

Solista Milton Thomas

(1ª esecuzione in Italia)

Karol Szymanowski

Sinfonia n. 2 in si bemolle

maggiore op. 19

Allegro moderato, grazioso,

meno mosso (quasi andante)

- Tema - Variazioni - Fuga

Orchestra Sinfonica di To-

rinò della Radiotelevisione

Italiana

Nell'intervallo:

Editori di musica

a cura di Piero Rattalino

IX - Gli editori di Beethoven

N.B. Tutti i programmi radio-

foniche preceduti da un asterisco

(*) sono effettuati in edizioni

fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra

parentesi si riferiscono a co-

municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di fre-

quenza di Roma (100,3 Mc/s) -

Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9

Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore

15.30-16.30 Musica sinfonica - ore

ore 21-22 Musica leggera (vedi

programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-gram-

mi musicali e notiziari trasmessi

da Roma 2 su kc/s. 845 pari a

m. 355 e dalle stazioni di Calta-

nastro O.C. su kc/s. 6200 pari a

m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a

m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali -

23.45 Concerto di mezzanotte -

0.36 Le canzoni del Festival di

Sanremo - 1.06 Ritmi di danza

- 1.36 Caleidoscopio musicale -

2.06 Musica da camera - 2.36

Rassegna musicale - 3.06 Ta-

stiera magica - 3.36 Successi di

per i dolci...



LE MIGLIORI TORTE
FOCACCHE e CIAMBELLE
SI OTTENGONO

SOLO COL
FECOLA BERTOLINI
VANIGLIATO

FECOLA BERTOLINI
OLANDESE
TIPO EXTRA SUPERIORE
S. ANTONIO BERTOLINI
REGINA MARGHERITA (TORINO)

**FECOLA
&
LIEVITO
BERTOLINI**

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS
l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Speditele in busta a:
BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

questa sera
in TIC TAC



signora
si calmi

beva una

BONOMELLI
espresso



nervi calmi
sonni belli



TV

SABATO



PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Ava Bucato - (2) Bic
« Punta Diamante » - (3)
Fibra acrilica Leacril -
(4) Caramelle Dufour
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Organizza-
zione Pagot - 2) Slogan Film
- 3) Fotogramma - 4) Augu-
sto Ciuffini

NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Vidal Profumi - Alimenti
Sasso - Tessile Fiorentina -
Giocattoli Furga)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

**XVIII GIOCHI OLIMPICI
DI TOKIO**

GONG

(Lavatrici Atlantic - Riso
Curti)

Estrazioni del Lotto

**19,30 SETTE GIORNI AL
PARLAMENTO**

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando
Dossena

**19,50 TEMPO DELLO SPI-
RITO**

Conversazione religiosa di
Padre Davide M. Turoldo
O.S.M.

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Pirelli Confezioni - Gibbs
Fluoruro - Sital - Coperte
Pinguino - Stufe Warm Mor-
ning - Espresso Bonomelli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Pavesini - Volkswagen -
Veramon - Gran Senior Fab-
bri - De Rica - Calze Ma-
lerba)

21 — Dal Casino de la Val-
lée di Saint Vincent

**UN DISCO
PER L'ESTATE**

Le 14 canzoni preferite
nella stagione estiva 1964
Orchestra di musica leg-
gera della Radiotelevisione
Italiana diretta da En-
rico Simonetti

con i solisti: Sergio Fanni,
tromba; Mario Gangi, chi-
tarra; Baldo Maestri, cla-
rinetto; Gervasio Marcosi-
gnori, cordovox; Paolo
Mezzaroma, violino; Dino
Piana, trombone; Luciano
Sangiorzi, pianoforte
Partecipano Antonella Ste-
ni, Elio Pandolfi e Alighie-
ro Noschese
Intervengono i cantanti
delle 14 canzoni
Presentano Enzo Tortora
e Pippo Baudo

22,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

**XVIII GIOCHI OLIMPICI
DI TOKIO**

in collegamento via satel-
lite

Al termine:

TELEGIORNALE
della notte



Antonella Steni e Alighiero Noschese (che la foto ritrae du-
rante una parodia del cantante Peppino di Capri) prendono
parte alla manifestazione conclusiva di «Un disco per l'esta-
te». Il programma sarà trasmesso alle 21 sul Nazionale

**Dal Casino de la Vallée
di Saint Vincent**

**UN DISCO PER
L'ESTATE**

A Pippo Baudo e ad En-
zo Tortora (nella foto di
destra) è toccato il com-
pito di presentare, dal
Casino di Saint Vincent,
le canzoni e i cantanti
cui furono rivolte le pre-
ferenze del pubblico e di
speciali giurie, durante la
stagione estiva ormai tra-
scorsa. Alle pagine 8 e
9 di questo fascicolo
pubblichiamo un ampio
servizio sull'avvenimento

**Un servizio speciale in
programma da Valdagno**

secondo: ore 22,50

Quando la stagione dei pre-
mi sta ormai per concludersi,
ecco giungere, in pieno au-
tunno, uno dei maggiori: il
«Premio Marzotto», di 25
milioni, in programma a Val-
dagno — capitale delle con-
fezioni in serie — per la sera
del 24 ottobre.

Al premio, che è alla sua 14^a
edizione, che ha assunto or-
mai una meritata posizione di
rilievo per l'alto livello cul-
turale che lo caratterizza, ra-
dio e televisione dedicano
speciali servizi.

Questa sera saranno «di sce-
na» pittura, teatro e musica:
i concorrenti (sessanta per la
pittura, ventiquattro per il
teatro, quindici per la musi-
ca) appartengono a diversi
paesi europei. Da qualche an-
no infatti il premio è diven-
tato internazionale, gua-
dagnando molto sul piano del

**Vedremo stasera alcune
sequenze di "Fantasia"**

secondo: ore 22,05

Nella galleria di personaggi,
usciti dalle matite colorate
di Walt Disney in tanti an-
ni di lavoro, è possibile tro-
vare di tutto: gli animali par-
lanti, come Paperino e Topo-
lino, i protagonisti delle fa-
vole raccontate una volta
dalle nonne ai bambini, co-
me Biancaneve, Cenerentola
e Peter Pan, le cose animate
e, perfino, i genietti. Ecco,
stavolta, lo schiavo dello
specchio magico che, agli
spettatori vecchi e giovani,
tiene una piacevole lezione
sul tema: Magia della musi-
ca.

Ogni tema melodico, spiega
lo schiavo che è in grande
confidenza con maghi e con

24 OTTOBRE



SECONDO

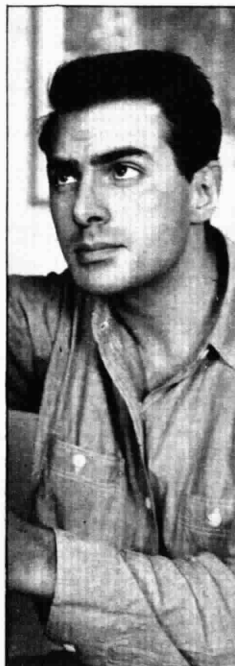
21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Shell - Deb - Globe-Master - Alka Seltzer)

21,15 VIAGGIO IN CINA
Un programma di Antonio Cifariello
Seconda puntata
Le luci di Shanghai

22,05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Magia della musica

22,50 VALDAGNO: ASSEGNAZIONE DEL XIV PREMIO MARZOTTO
Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni



«VIAGGIO IN CINA»

Antonio Cifariello è l'autore del documentario girato nella Cina di Mao e di cui la televisione trasmette alle 21,15 la seconda puntata. «Radio-corriere-TV» pubblica sull'argomento, alle pagine 14 e 15, un «servizio» particolare



... Calimero! il pulcino nero...

... e ricordate: il bucato **AVA**
è **bucato garanzia**
e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine del
CONCORSO MIRA LANZA

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO
CENSOCCONATE radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

Una carriera sicura
ed una immediata sistemazione
iniziale sulla base di
L. 100.000 mensili
viene offerta dal nostro corso
per corrispondenza di
**ESPERTO IN PAGHE
E CONTRIBUTI**
Informazioni dettagliate e gratuite
scrivendo a:
IAP, via Leoncavallo 10/R - Milano

Dentiera INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete. Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca. Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

POLI-GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

Il "Premio Marzotto"

prestigio, anche se questo, inevitabilmente, ha poi portato una certa accademicità nella manifestazione, togliendole, in parte, vivacità e capacità di rinnovamento culturale.

Nei suoi 14 anni di vita, il «Premio Marzotto» ha onorato insigni personalità della cultura, della scienza, dello spettacolo, delle arti figurative e del giornalismo. Speciali premi sono stati riservati anche alle migliori tesi di laurea di giovani studiosi. In una società in cui prendono a manifestarsi alcuni aspetti deteriori della cosiddetta «civiltà del benessere», il premio ha dimostrato come possa venire dall'interno dello stesso mondo industriale il riconoscimento per quanti sono impegnati a valorizzare le capacità più tipicamente spirituali dell'uomo.

Alla manifestazione di stasera prendono parte autorità, esponenti del mondo politico e culturale, artisti di ogni settore, industriali. Il programma prevede testimonianze culturali di notevole interesse: accanto all'apertura della mostra di pittura (che sarà in seguito trasferita a Londra, Parigi, Berlino, Amsterdam), figurano un concerto dell'orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia (che eseguirà la composizione vincente e i due lavori musicali segnalati) e la rappresentazione della commedia «I giorni dell'amore», di Domenico Campana (che ottenne l'anno scorso il premio per il teatro). La commedia sarà presentata dal Teatro Stabile di Firenze e avrà come protagonisti Gian Maria Volonté e Giovanna Ralli.

c. f.

Magia della musica

streghe, possiede il magico potere di evocare un'immagine, ora serena e ora drammatica. Per molti la musica è simile a un pennello magico che disegna figure. Disney ha voluto fermare sulla cellulosa quelle che passano per la sua testa quando ascolta un motivo noto. A commento di una musica moderna, il brano Bumble Boogie ricavato da Melody Time, egli ha posto un calabrone scapestrato che, con irruenza e con perfidia, passa da fiore a fiore, da giardino a giardino causando un sacco di noie. La musica di un secondo brano musicale, Winter Time, sempre da Melody Time, gli suggerisce una sce-

na d'amore. La pastorale, la famosa sesta sinfonia di Beethoven, che nel programma di stasera sarà eseguita dall'orchestra di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski, gli fa ricordare l'Olimpo mitologico. Là, sul monte più alto della Grecia, sopra le nubi, vivevano gli dei; i fauni; i cavalli alati nati da Pegaso; gli amorini; i centauri, curiose creature che erano metà uomini e metà cavalli. Magia della musica termina con una sequenza, estratta da Fantasia, dove compaiono in allegria festa Bacco, il padre dei bontemponi che non disdegnano il vino, Giove e Vulcano.

f. bol.

NAZIONALE

- 6,30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 7,10** **Radio Olimpia**
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 7,20** **Almanacco** - * Musiche del mattino
- 7,40** (*Motta*)
Aneddoti con accompagnamento
Leri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8,15** In collegamento diretto da Tokio
- RADIO OLIMPIA**
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti
- 9,15** Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- 9,30** (*Palmolive*)
Il nostro buongiorno
- 9,45** (*Invernizzi*)
Interradio
- 10** — (*Sidoli*)
Fogli d'album
Granados: *Goyescas*; Intermezzo (Gregor Piatigorski, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte); Mozart: *Sei variazioni in sol maggiore sopra un'aria di "Il Cernevale di Venezia"*; di Antonio Salieri K. 180 (Pianista Walter Gieseking); Chopin: *Nocturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2* (Leonide Kogan, violino); André Mitnik, pianoforte; Granados: *El Pelele* (Pianista Nikita Magaloff); Anonimo: *Tarantas de Linars* (Chitarrista Antonio Albalcán); Brahms: *Dal Valzer op. 39 n. 6-7-8-9-10* (Pianista Wilhelm Backhaus)
- 10,30** Roberto Massò: «Oggi si viaggia così», cinque minuti di appunti turistici
- 10,35** (*Knorr*)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 10,55** Un libro per lei a cura di Domenico Tarizzo
- 11** — Valdagno: Conferimento dei Premi Marzotto-Comunità Europea 1964
Radiocronaca diretta di Virgilio Boccardi
- 11,30** (*Milky*)
Passeggiate nel tempo
- 11,45** (*Pasticca Mental*)
Musica per archi
- 12** — (*Tide*)
Gli amici delle 12
- 12,20** Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
- 12,55** (*Vecchia Romagna Buton*)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13,15** (*Manetti e Roberts*)
Carillon
Zig-Zag
- 13,25** (*Doria Biscotti*)
CINQUE MINUTI con DAVID ROSE
- 13,30-14,15** In collegamento diretto da Tokio
RADIO OLIMPIA
Servizio speciale dei nostri inviati Paolo Bellucci, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Paolo Valenti

- 14,15-14,55** **Trasmissioni regionali**
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzaretta 1)
- 14,55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - **Ultime di Radio Olimpia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15,20** La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15,30** Le manifestazioni sportive di domani
- 15,50** **Sorella radio**
Trasmissione per gli infermi
- 16,30** **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 16,45** * **Nelson Riddle e la sua orchestra**
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
Ultime di Radio Olimpia
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,30** Estrazioni del Lotto
- 17,35** **Concerti di musiche italiane per la gioventù**
Declina e ultima trasmissione Zecchi: *Ricercare e Toccata* per orchestra; a) Lento, b) Giustamente vivo e deciso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Quaranta: *Concerto breve* per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro energico ma non troppo, d) Presto (Solista Antonio Messori - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Montani: *Concetto in mi* per pianoforte e orchestra d'archi; a) Allegro festoso, b) Lento, c) Vivo e felice (Solista Maria De Concillis - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Allegro; Romulus, suite; a) Tempesta, b) Risveglio di Flora «O chiari sogni», c) Voce di Romolo dal cielo (duetto finale) (Anna Maria Fradi, soprano; Walter Monachesi, baritone - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Salvatore Allegra)
- 18,45** * **Musica da ballo**
- 19,10** Il settimanale dell'industria
- 19,30** * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
- 19,53** (*Antonetto*)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- Radio Olimpia**
Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio
- 20,30** (*Ditta Ruggero Benelli*)
Applausi a...
- 20,35** Una storia tira l'altra
Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano
Regia di Arturo Zanini
- 21** — Nella giornata delle Nazioni Unite
CONCERTO OFFERTO DAL L'ONU IN COLLEGAMENTO INTERNAZIONALE
Prima parte: Da New York (USA)
Bliss: *Seaco matto*, suite dal balletto; Bruch: *Concerto in sol minore op. 26*, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (allegro energico) (Solista Isaac Stern)
London Symphony Orchestra diretta da George Solti

Messaggio del Segretario Generale delle Nazioni Unite

Seconda parte: Da Ginevra (Svizzera)

Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385* (Haffner); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto)

Orchestra della Suisse Romande diretta da Carl Schuricht

Terza parte: Da Praga (Cecoslovacchia)

Janacek: *Sinfonietta*; a) Allegretto, b) Andante, c) Moderato, d) Allegretto, e) Andante con moto

Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Karel Ancerl

Quarta parte: da Parigi (Francia)

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Ultime di Radio Olimpia

8,45 (*Palmolive*)

* **Canta Donatella Moretti**

8,50 (*Cera Grey*)

* **L'orchestra del giorno**

9 — (*Supertrim*)

* **Pentagramma italiano**

9,15 (*Chlorodont*)

* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 (*Omo*)

— **Così fan tutti**

Le opinioni di Eva, presentate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciola

Regia di Federico Sanguigni

— **Platea**

Interviste con il pubblico, di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitre

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **RADIO OLIMPIA**

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

10,55 (*Talmone*)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11,15 (*Malto Kneipp*)

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 (*Gradinga*)

Dico bene?

11,40 (*Mira Lanza*)

Il portacanzoni

12-12,20 (*Doppio Brodo Star*)

Orchestra alla ribalta

12-13 **Trasmissioni regionali**

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (*Gandini Profumi*)

Appuntamento alle 13:

Musiche per un sorriso

15' (*G. B. Pezzioli*)

Musica bar

20' (*Galbani*)

La collana delle sette perle

Dukas: *L'apprenti sorcier* - scherzo da una ballata di Goethe; Ravel: *Concerto in re maggiore*, per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra); a) Lento, b) Andante, c) Allegro (Solista: Samson François); Verdi: *La Traviata*; a) Ah, forse lui, b) Sempre liava (Soprano Bella Roudenko)

Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Frenaux

23 — Segnale orario - **Giornale radio**

Panoramica su Tokio

Notizie, commenti, curiosità sui Giochi Olimpici

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte

25 (*Palmolive*)

Fonolampo: dizionario dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ultime di Radio Olimpia**

45' (*Simmenthal*)

La chiave del successo

50' (*Tide*)

Il disco del giorno

55' (*Caffè Lavazza*)

Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**

a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 (*La Voce del Padrone*)

Columbia Marconiphone S.p.A.

Angolo musicale

15 — (*Calze Supp-hose*)

Momento musicale

15,15 (*Meazzi*)

Recentissime in microscolto

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**

Interpreti di ieri e di oggi: Chitarrista Alirio Diaz

De Visé; Suite; Milan; Due piane; Purcell; Piccola suite; Torroba; Due pezzi caratteristici; a) Los Mayos, b) Albad; Villa Lobos; Studio in mi maggiore n. 7; Barrios; Aconquija

16 — (*Dixan*)

Rapsodia

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **RADIO OLIMPIA**

Panorama dei servizi speciali da Tokio, a cura di Eugenio Danese e Italo Gagliano

17 — (*Spic e Span*)

Radioslotto

* **Musica da ballo**

Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 **Rassegna degli spettacoli**

17,55 * **Musica da ballo**

Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

Radio Olimpia

Servizio speciale dei nostri inviati a Tokio

20,10 (*Frigorifero Idesit*)

TREDICI PERSONAGGI IN CERCA DI ROSSELLA

Antologia di personaggi femminili di Costanzo e Moccagatta presentata da Rossella Falk

Regia di Riccardo Mantoni

21 — Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Le 14 canzoni preferite nella stagione estiva 1964

Orchestra di musica leggera della Radiotelevisione Italiana diretta da Enrico Simonetti, con i solisti Sergio Fanni, tromba; Mario Gangi, chitarra; Baldo Maestri, clarinetto; Gervasio Marcosi, gorni, cordovox; Paolo Mezzaroma, violino; Dino Piana, trombone; Luciano Sangiorgi, pianoforte

Partecipano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Alighiero Noschese

Intervengono i cantanti delle 14 canzoni

Presentano Enzo Tortora e Pippo Baudo

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche del Settecento**

10,30 **Antologia di interpreti**

Direttore Arturo Toscanini:

Gioacchino Rossini

Guglielmo Tell: Sinfonia

Contraalto Marian Anderson:

Franz Schubert

Duo Lieder: Die Forelle, op. 32

- Der Erlkönig, op. 1

Anonimo

Duo Spirituals: «My Lord, what a morning»

«Were you there?» (Arrang. Burleigh)

Al pianoforte Franz Rupp

Collegium «Pro Arte»:

Johann Christian Bach

Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo

Basso Alfred Poell:

Gustav Mahler

«Ich bin der Welt abhanden gekommen», «Um Mitternacht», «Lieder aus letzter Zeit»

Clavicembalista Isabelle Nef:

Giovanni Battista Martini

Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi

(Revis. di Giuseppe Piccoli)

Soprano Anna Moffo:

Giuseppe Verdi

Ernani: «Ernani, Ernani, in volami»

Gioacchino Rossini

Semiramide: «Bel raggio lunghier»

Direttore Charles Münch:

Claude Debussy

Printemps, suite sinfonica

Tenore Giuseppe Di Stefano:

Jules Massenet

Manon: «Ah, dispar, vision»

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»

Quartetto Vegh:

Sandor Vegh e Sandor Szöldy, violini; Georg Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello

Zoltan Kodaly

Quartetto op. 10

Direttore Ernest Ansermet:

Alexander Borodin

Il Principe Igor: Ouverture

13 — **Un'ora con César Franck**

14 — **Recital del tenore Pierre Monteaux**, con la collaborazione del pianista Riccardo Castagnone
Franz Schubert

Schwanengesang ciclo di Lieder su testi di Ludwig Rellstab, Heinrich Heine e Johann Gabriel von Seidl

14.55 Grand-Prix du Disque
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra
Sollista Geza Anda
Orchestra della Camerata del Mozarteum di Salisburgo diretta da Geza Anda
(Disco Grammophon - Premio 1963)

15.25 Compositori contemporanei

16.10 Suites
Georg Friedrich Haendel
Fireworks Music, suite
Orchestra Filarmonica Olandese diretta da Willem van Otterloo
Anton Dvorak

Suite in re maggiore op. 39
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Harry Blech

17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Calvin Welles: Le malattie nella preistoria

17.10 Gabriel Fauré
Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte
Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte

17.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17.40 Francesco Biscogli
Concerto in re maggiore per oboe, fagotto, tromba e archi
Pierre Pierlot, oboe; Paul Hongne, fagotto; Ludovic Vaillant, tromba
Orchestra d'archi «Jean-Marie Leclair» diretta da Jean-François Paillard

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Gambon

18.45 Norman Dello Joio
Sonata n. 2
Presto martellato - Adagio - Vivace spiritoso
Pianista Stella Andersen

19 — **Orientamenti critici**
I fondamenti orientali della civiltà islamica
a cura di Giorgio della Vida

19.30 * Concerto di ogni sera
Michail Glinka (1804-1857): Una vita per lo zar, ouverture
Orchestra Sinfonica Bamberg diretta da Jonei Perlea
Carl Maria von Weber (1786-1826): Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra
Sollista Gervase De Peyer
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis
Jan Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Max Reger
Trio op. 141 a per violino, violoncello e violoncello
Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Giacinto Caramia, violoncello

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 LA FARSA DI PATEL-LINO

Tre atti di Anonimo Francese del secolo XV
Traduzione di Luigi Diemoz
Pietro Patellino, avvocato
Antonio Battistella
Guglielmetta, sua moglie
Giust Raspanti Dandolo
Guglielmo Giacolino, drappiere
Giancarlo Dettori
Tibbò L'Agneletto, pastore
Antonio Venturi
Il giudice Giampaolo Rossi
Musiche originali di Gino Negri dirette dall'Autore
Regia di Mario Ferrero

22.40 Johann Sebastian Bach
Suite n. 4 in mi maggiore, per liuto

S. Dodgson
Deux pièces per chitarra
Francisco Tarrega
Recuerdos de la Alhambra
Joaquin Turina
Fandanguillo
Soleares
Antonio Larra
Danza creola
Chitarrista John Williams
(Registrazione effettuata dalla Office Radiodiffusion Television Francaise in occasione del «Festival di Strasburgo» 1964)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Club notturno - 1.06 Recital del violoncellista Enrico Mainardi e del pianista Carlo Zecchi - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Solisti alla ribalta nei concorsi internazionali - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 I grandi interpreti - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco e notizie sulle Olimpiadi di Tokio.

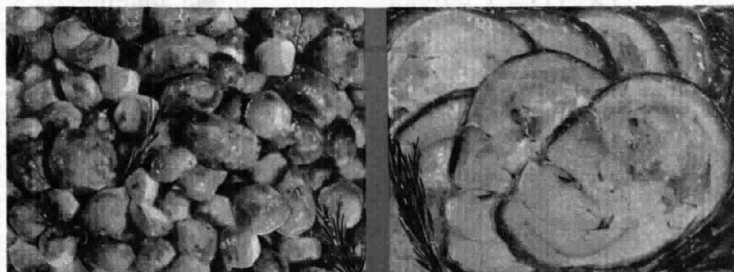
RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 18.45 Glas slovenskih pastirjev - 19.15 Daily report from the Vatican - 19.35 Orizzonti cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa: Il dialogo con le religioni non cristiane» di Spartaco Lucarini - Pensiero della sera - 20.15 Une semaine au Concile - 20.45 Die Woche im Vatikan - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



FOGLIA d'ORO

**È MARGARINA DA TAVOLA
ECCELLENTE AL NATURALE,
FIGURARSI IN CUCINA!..**



regali! PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI STAR	2 DOPPIO BRODO STAR	2-4 GRAN RAGU STAR	8 FORMAGGIO RAMEK
	1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4 GRAN SUGO STAR	6 PANETTO RAMEK
	1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GO	3 MINESTRE STAR	2-6 SOTTILETTE KRAFT
	2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO	3 FRIZZINA	2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
	6 OLIO DI SEMI OLIVA	2-3-4 TE STAR	6 FORMAGGIO PARADISO
	4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3 BUDINO STAR	2 POMODORO STAR
NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCHI AL NATURALE STAR 2 POMODORO STAR			

... che meraviglia!!!



marga
lana
lava e rinnova

a freddo, in tre minuti

lana bianca e colorata
cashmere, seta
nylon, orlon e simili

non infeltrisce! non ingiallisce!
ravviva i colori!

con MARGA LANA
la perfetta lavatura
di un completo
costa circa 50 lire!

e poi.... non più sbiancanti!



AUT. MIN. 90265

BUONIPREMIODUONIPREMIODUONIPREMIODUON

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12.30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.43 Music for Young People, by request - 7.43-7.50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12.05 Girondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del folklore sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio - 8.30 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10.40 Kleines Konzert, Ch. W. Gluck: Chaconne; W. Boyce: Orchester Ouverture aus « Musica Britannica » - 11 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 11.10 Speziell für Sietl - 1. Teil - 12.10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Der Rückspiegel - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti - 14.30 Speziell für Sietl (Rete IV).

16 Speziell für Sietl (II Teil) - 17 Die Kinderstunde, C. Collodi: « Pinocchio » - 3. Folge. Für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreif - 17.30 Fünftürte - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 19.30 Letzte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Zauberei der Stimme, Joan Sutherland, Sopran - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Das goldene wunderhorn », Hörspiel von M. Hulke u. E. Paice (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Wiener Festwochen 1964, L. Bernstein: Jeremiah Sinfonie, S. Barber: Mediation and Dance of Vengeance, op. 23 - G. Gershwin: « Porgy and Bess », Konzertfassung. Ausführende: Martin Armstrong, Sopran; Armstroffer, Sopran; Hilde Rüssel-Majdan, Alt; Lawrence Winters, Bariton; Otto Binder, Bariton. Der Sommerchor des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde, Die Wiener Symphoniker unter der Leitung von Franz Alers (In der Pause: Kulturumschau) 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione friulana del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia. Coordinamento di Pino Missori - 9.45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11-11.25 III Rassegna di canto sacro della Diocesi di Trieste, Cappella del Seminario diretta da don Giuseppe Radole, Cappella SS. Emmacolata e Fortunata diretta da don Mario Latin - 11.25 Orchestre per orchestra d'archi (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisio - 12.15 « Oggi negli stadi ». Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorio

rino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia - e dell'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 « Musica richiesta » - 14-14.30 Carti stormi - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno IV - 14.30 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14.15-14.30 « Il campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.14.30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - La cronaca della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 « Calendario » - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi « Orchestra George Melachrino » - 11.15 Teatro dei ragazzi: « La palla variopinta », radioscena di Franjo Kumer, Compagnia di prosa - « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12 Cantti religiosi sloveni - 12.15 La chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché. Echi della settimana nella Regione a cura di Mitja Volčič e Dušan Černa.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni

IL TECNICO

Magneti ceramici

« Desidero conoscere le caratteristiche dei « magneti ceramici » impiegati in certi tipi di altoparlanti » (Un abbonato di Siena).

Per soddisfare ad esigenze di carattere estetico si è recentemente sviluppata la tendenza di costruire altoparlanti « piatti ». Con questi altoparlanti si possono costruire mobili diffusori e radio ricevitori meno ingombranti di quelli tradizionali.

Gli altoparlanti piatti non sono dunque un perfezionamento tecnico, ma un innovazione intesa a venire incontro a nuovi canoni estetici. Bisogna però precisare che i nuovi modelli offrono prestazioni equivalenti a quelle dei tipi normali. Per raggiungere questo scopo alcune Case realizzano altoparlanti in cui il potente magnete ha la forma di ciambella anziché quella di U.

Per ottenere un intenso flusso

sonico magnetico intorno alla bobina mobile si è usato un nuovo materiale chiamato magnete ceramico: esso è composto da particelle metalliche sospese in un legante ceramico.

Tipici altoparlanti a magnete ceramico hanno un diametro di 25 cm. e una profondità di 7,5 cm. con i quali si possono costruire mobili acustici profondi 10 - 15 cm. che tuttavia hanno una risposta che si estende fino a 30 periodi e una potenza di 20 Watt.

In tema di platezza sono stati escogitati anche altri riproduttori acustici per alta fedeltà.

Alcuni progettisti hanno pensato a mobili larghi e piatti contenenti molti piccoli altoparlanti che lavorando in fase creano un largo fronte d'onda che trasferisce con buona efficienza le frequenze basse all'ambiente.

Altra soluzione consiste nell'usare altoparlanti con magnete invertito: cioè il magnete

non sporge più nella parte posteriore, ma è collocato nella parte anteriore dentro il cono. Per difficoltà di sospensione dei magneti pesanti questi tipi di altoparlanti hanno una potenza dell'ordine di 10 Watt. La soluzione più radicale allo studio per ridurre la profondità dei diffusori acustici è quella di eliminare addirittura il cono usato come elemento vibrante un pannello piatto di larghe dimensioni, sospeso elasticamente ai bordi: contrariamente agli altri tipi di altoparlanti prima descritti, esso è di tipo elettrostatico, cioè non necessita di magneti e bobina mobile.

Due quesiti

« Desidererei che mi venisse spiegato in che modo potrei allacciare al mio apparecchio radio un secondo altoparlante perché l'apparecchio non possiede un attacco adatto. L'audio del mio televisore, specialmente nei primi minuti di accensione, non è perfetto: infatti il volume si abbassa ed il tono risulta notevolmente alterato. Poi tutto torna normale e quindi ricomincia nuovamente. Deside-

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

nel mondo - 14.45 * Complessi caratteristici - 15 * Voci celebri: Nina e Henry Salvador - 15.15 **Jazz panorama**, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni - 15.45 Cori Giuliani e Friulani. Coro - Fontana e Concordia - 16 * Ruda diretto da Orlando Diapazza - 16 * **Composizioni sinfoniche** di Johannes Brahms - Ouverture academica, op. 80 - Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra in la minore, op. 53 - Concerto doppio in la minore, op. 102 - 17 * **Ta** dzante - 18 **Il cinema**, ieri ed oggi, a cura di Sergij Vesel - 18.30 "Concerto di musica leggera con le orchestre Dino Olivieri e Paul Weston - 19 **Complessi da camera** - Franz Joseph Haydn: Trio in la maggiore n. 29 per flauto, violoncello e pianoforte - Esecutori: Arturo Danesin, flauto; Umberto Egadi, violoncello ed Enrico Lini, pianoforte - 19.15 **La Gazzetta della Domenica**. Redattore: Ernest Zupancic - 19.30 * Tanti e valzer celebri - 20 **Radioparlante**

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno** - Almanacco di musica leggera - a cura di Niko Kuret - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22.10 **La sinfonia classica** - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 * Praga - 22.35 * Melodie in blues - 23.15 Segnale orario - Giornale radio

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in lingua richiama degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musica richieste** (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 * Good morning from Naples - trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda 12.25 Parata d'orchestra 12.50 **Notiziari della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 **Gazzettino sport** - 14.20 Incontri sotto il campanile coordinati da Marcello Seleni: Teft, Olizi, Ollolai, Ovadda (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni napoletane - 19.40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes 7.45-8.00 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Für Kammermusikfreunde. A. Bruckner: Streichquartett c-moll; Intermezzo - Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau: Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 3 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. I. Schaller: Die Geschichte vom Teufel und dem klugen Eiselein - 18.30 * Dai Cre-

pes del Sella. * Trasmissioni in collaborazione coi comitati dei vallades di Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jeden etwas - 20.50 Die Rundschau. Berichte und Kommentare aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Aus Kultur- und Geisteswelt. K. Binder: Theologische Probleme auf den fünf Deutsch-Italienischen Kulturtagen in Meran - 21.45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Leonid Kogan, Violine. D. Schostakowitsch: Violinkonzert op. 99. Sinfonische Suite n. 1, Turin, Dirigent: Alberto Erede - 22.30-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.20-7.30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

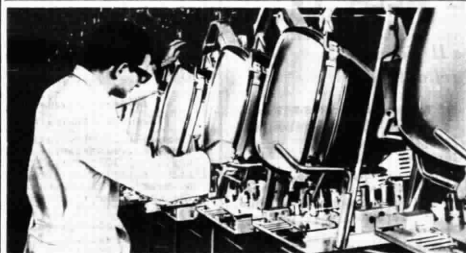
12-12.10 I programmi del pomeriggio - Ind. Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronaca delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra sinfonica da Aladino Turco, Gianna Lapaine e Hilde Mauri - Motivo popolare: Fa la nana - Gipsy - Michelutti-Paroni: Inventiones - Sartori-Bondiani: Che cocchi - Bidoli: Amore impossibile - Motivo popolare: O che amor - Bonifazi - Scierzio-Cimotti: Un ral tal scur; Viezzolo: Trieste mia - Semerini-Boschetti: Colorado che cha nana - Motivo popolare: In zate e in capel de paia - 14.40-14.55 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti

L'AVVENIRE DELL'UOMO È NELLE MANI DEI TECNICI



I nostri tempi chiedono tecnici, chiedono mani esperte, sicure, capaci di costruire i preziosi strumenti, le fantastiche macchine della nostra civiltà, del nostro progresso. Con il **NUOVO METODO PROGRAMMATO 1965**, della **SCUOLA RADIO ELETTA**, la **SCUOLA PER CORRISPONDENZA** più importante d'Europa - avrete la sicurezza di diventare:

RADIOTECNICO **STEREO** CON IL CORSO RADIO 1965

Costruirete con estrema facilità grazie all'altissimo livello didattico di questo Corso: un analizzatore per misure di tensione c.c. e c.a. con sensibilità 10.000 Q/V, un provacircuiti a sostituzione, un provavalvole per tutti i tubi elettronici in commercio, compresi i nuovissimi مدل 1964, un generatore di segnali per la taratura MA e MF ed un magnifico ricevitore stereofonico MA e MF, onde lunghe, corte, medie, filodiffusione, amplificatore BF a due canali, quattro registri di tono.

TECNICO TV CON IL CORSO TV

le cui lezioni sono corredate da più di 1000 accessori, valvole, tubi a raggi catodici e cineoscopo. Costruirete un oscilloscopio professionale a 3 polli, un televisore 114" da 19 o 23 polli con il 2° programma.

ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO

in impianti e motori elettrici, elettraulico, elettrodomestici con il

CORSO DI ELETTROTECNICA

che assieme alle lezioni contiene 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori: costruirete: un voltmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici.

Tutti gli apparecchi e gli strumenti di ogni Corso vi riceverete assolutamente gratis, e Vi attrezzerete quindi un perfetto e completo laboratorio.

Grazie ai CORSI PER CORRISPONDENZA più aggiornati alle recenti innovazioni tecniche ed ai migliori sistemi didattici, studierete a casa Vostra nei momenti liberi ricevendo gratuitamente una grande quantità di materiale di livello professionale, che resterà Vostro.

Al termine del Corso riceverete un attestato utilissimo per l'avviamento al lavoro.

Inoltre la **SCUOLA RADIO ELETTA** Vi assiste gratuitamente in ogni fase del Corso prescelto.

Al termine di esso, la **SCUOLA RADIO ELETTA** è la sola Scuola per Corrispondenza ad offrirVi una possibilità eccezionale: quella di seguire un **CORSO DI PERFEZIONAMENTO** gratuito presso i suoi stessi laboratori.

RICHIEDETE SUBITO

L'OPUSCOLO GRATUITO

A COLORI

ALLA



Scuola Radio Eletta

Torino Via Stellone 5/79

Spediteci gratis il vostro opuscolo informativo con V. gli indirizzi dei nostri corsi

☐ RADIO - ELETTROTECNICA - TRASMISSIONI - TV

☐ ELETTROTECNICA

☐ TELEVISIONE

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

☐ MONTAGGIO

reeri conoscere la causa di questo inconveniente (M. Gatti - Como).

Teoricamente la potenza richiesta dall'amplificatore dovrebbe rimanere inalterata. Nel caso di uno che di due altoparlanti; inoltre se si vogliono ottenere uguali prestazioni dai due altoparlanti, occorre che essi abbiano uguali dimensioni ed uguale resistenza. In linea teorica pertanto si dovrebbe rimpiazzare l'altoparlante unico con due in parallelo di resistenza doppia o due in serie di resistenza metà. In pratica la potenza erogata dall'amplificatore ha dei margini e perciò si può tentare di collegare il nuovo altoparlante in parallelo al primo, possibilmente attraverso un resistore a filo da 10 Ohm con il quale si può regolare il volume dell'altoparlante sussidiario; il resistore controlla infatti la corrente che in esso circola.

Nei primi momenti di accensione del televisore il funzionamento dei complessi organi in esso contenuti non è perfetto, perché le volute non arrivano al funzionamento normale tutte nello stesso istante. Durante questo primo periodo avvengono forti alterazioni nella risposta dei circuiti con sen-

sibili distorsioni specialmente sentite sull'audio. Se però l'anormale funzionamento si protrae per molti minuti, è possibile che una valvola sia esaurita e che la tensione di alimentazione sia troppo bassa.

Oscuramento del video

«Nel mio televisore, dopo circa 30 minuti dall'accensione, si verifica un oscuramento nella parte inferiore del video che varia con il variare dell'immagine. Ho notato che, togliendo il contrasto, questo oscuramento si propaga per tutto il video, rendendolo completamente oscuro. Poiché anche la luminosità mi sembra sensibilmente diminuita, vorrei sapere se sia il caso di cambiare il tubo catodico» (Bruno De Blase - Roma).

L'oscuramento del video nel lato inferiore del quadro è dovuto ad una notevole distorsione del segnale stesso alla frequenza di quadro. Questa anomalia può essere causata o da un difetto di filtraggio della tensione di alimentazione oppure da una cattiva risposta dei circuiti che precedono la rivelazione del segnale.

Tensione alla frequenza di rete

«Il mio televisore che ha sempre funzionato benissimo, presenta da circa un mese, durante la ricezione, una fascia orizzontale nera di circa 5 cm che lentamente e ripetutamente si sposta dal basso verso l'alto per tutta la larghezza del video deformando anche le figure al suo passaggio. L'antenna è ubicata sotto tetto. Desidererei conoscere la causa ed il rimedio a tale disturbo» (Antonio Lovera - viale Regina Elena, 13 - Fossano - Cuneo).

La deformazione descritta è dovuta alla presenza di tensione alla frequenza di rete sia sul segnale video che sui sincronismi. Quella sul segnale video provoca la barra oscura e quella sui sincronismi provoca la deformazione delle linee verticali del quadro. Ciò è probabilmente causato da un cattivo filtraggio della tensione di alimentazione.

Si noti che lo scorrimento verticale dell'immagine è dovuto alla differenza fra la frequenza della tensione di rete e la frequenza di ripetizione dei semiquadri trasmessi dagli studi televisivi.

E. C.

NON TAGLIARE I BORDI BIANCHI

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il giornale delle donne»

Trasmissione del 5-9-1964

Sorteo n. 34 dell'11-9-1964
Soluzione del quiz: Vittorio Gassman.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Orno» per sei mesi Caterina Franchini, via S. Germano, 28 - Calcinato (Brescia).

Vincono una fornitura di «Orno» per sei mesi: Maria Badel, via Ghilardini, 63 - Fossombrone (Pesaro), e Dina Giorgetti, via Roma, 92 - Calderara di Reno (Bologna).

Trasmissione del 13-9-1964

Sorteo n. 35 del 18-9-1964
Soluzione del quiz: Amedeo di Savoia.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Orno» per sei mesi la signora Giuseppina Racca - Blusichio (Varese).

Vincono una fornitura di «Orno» per sei mesi le signore Rosmarina Donati, via Vittoria, 33/A - Ferrara, e Isabella Pierangeli, via XXII Aprile, 5 - Spilamberto (Modena).

Trasmissione del 20-9-1964

Sorteo n. 36 del 25-9-1964
Soluzione del quiz: Frank Sinatra.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Orno» per sei mesi la signora Maria Bottino, via Abate Chanoux, 12/17 - Torino.

Vincono una fornitura di «Orno» per sei mesi le signore: Emma Giurlato, via Matteotti, 26 - Montecchia Maggiore (Vicenza), e Amalia Esposito, via S. Giuseppe, 1 - Gragnano (Napoli).

«Radio Anie 1964»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE.

Sorteo n. 6 del 28-9-1964

Lupi Corrado, Fr. Noceta - Castiglione Fiorentino (Arezzo); Colombo Vittorio, via S. Marco 39 - Pallare (Savona); Fontana, signori i quali verrà assegnata: una autovettura Fiat 500 D berlina con autoradio, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Telecruciverba»

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del cruciverba proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 10-9-1964

Sorteo n. 10 del 16-9-1964
Vincono un libro per ragazzi: Fabrizio Grippari, via M. Caffi, 4 - Cremona; Cristina Fumi, via Forte Braschi, 114 - Roma; Giuseppe Musico, via C. D'Adda, 6 - Milano; Franco Cazzoli, via di Corticella, 41 - Bologna; Paolo Peroldi, piazza della Chiesa, 6 - Pradamano (Udine); Mario Natore, via Diaz, 6/9 - Allassio (Savona); Mirella Fontana, via Bagnaschi, 97/A - Livorno; Guido Fiorito, via Muscola, 25 - Genova - Sestri; Mariarossa Budicin, via Re Martino, 36 - Catania; Nicoletta Colombo, via A. Volta, 44 - Martedì (Milano); Fortuna Fanzaga, via F. Baracca, 1 - Nova Milia-

(segue a pag. 56)

RADIO

TRASMISSIONI LOCALI

(Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Armonia veneziana - 12.15 Dal patrimonio folkloristico sloveno: «Almanacco», festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 12.45 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Dal festival musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17.00 Pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchioni - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballate - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 I nostri giovani solisti - Pianista Grazia Barbanera - Johann Sebastian Bach: Suite francese N. 5 in sol maggiore - Robert Schumann: Concerto op. 8 in si minore - Claude Debussy: a) Ondine-préludio, b) Maschere; Alfredo Casella: Toccata - 19 * Dolly Morghan all'organo - Hammond - 19.15 Il disco è vostro, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečić - 19.20 * Motivi ritmici jugoslavi - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Giacomo Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto - Direttore: Alfredo Simonetto - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana - 21.30 Melodie romantiche - 22 * Complessi Dixieland - 22.45 * Nel ritmo del cha cha cha - 23.15 Segnale orario - Giornale radio

MARTEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma a dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Michelino e il suo complesso con i cantanti Sandro Della Donne, Joe Fraternale - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 «Rassegna tra due lingue» - appunti di Michelangelo Pira - 14.20 Selezione del folklore musicale sardo di Franco Zappalà (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenstudios - 7.45-8 Beschwingt in

den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Sinfonieorchester der Welt, RCA Sinfonie Orchester unter der Leitung von Kiril Kondrashin, A. Khatkhaturov: Masquerade Suite, D. Kabalevski: Die Komödianten, op. 26 - Alpenpölkchen - 10 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk, Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmbalun - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - 13.30 Das Filmbalun - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünftürte - 18 Wir senden für die Jugend, E. J. Görlich: «Papst Pius X.» - 18.30 Kammermusik am Nachmittag, Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's: Concerto für Klavier in c-moll, Op. 45; Scherzo in c-moll, Op. 20; Scherzo b-moll, Op. 33; Lida Grychylowa, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bei uns zu Gast - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchschaltungen - Bayreuther Festspiele 1964, R. Wagner: Die Walküre, 3. Akt. Ausführende: Leonie Rysanek, Wolfgang Windgassen, Eberhard Wachter, Hermann Winkler u.a. Dir.: Otmar Suitner - 21.05 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-21.25 Melodienmusik - 1. Teil - 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Gottfried Keller: «Kleider und die Kleider», aus «Der grüne Heinrich» - 1. Sendung - Es liest Mathias Wieman - 22.30-21.25 Melodienmusik - 2. Teil (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle archi - a lettere e spettacoli - a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna - 21.05 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.15 «Rassegna tra due lingue» - appunti di Michelangelo Pira - 14.20 Selezione del folklore musicale sardo di Franco Zappalà (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünftürte - 18 Wir senden für die Jugend, E. J. Görlich: «Papst Pius X.» - 18.30 Kammermusik am Nachmittag, Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's: Concerto für Klavier in c-moll, Op. 45; Scherzo in c-moll, Op. 20; Scherzo b-moll, Op. 33; Lida Grychylowa, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bei uns zu Gast - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchschaltungen - Bayreuther Festspiele 1964, R. Wagner: Die Walküre, 3. Akt. Ausführende: Leonie Rysanek, Wolfgang Windgassen, Eberhard Wachter, Hermann Winkler u.a. Dir.: Otmar Suitner - 21.05 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-21.25 Melodienmusik - 1. Teil - 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Gottfried Keller: «Kleider und die Kleider», aus «Der grüne Heinrich» - 1. Sendung - Es liest Mathias Wieman - 22.30-21.25 Melodienmusik - 2. Teil (Rete IV).

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

Musica e richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17.00 Pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchioni - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 17.20 * Canzoni e ballate - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musica jugoslava contemporanea - Uros Krek: Invenzioni feriali per orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria, diretta da Pavel Despalj - 18.50 * Il flauto di Bud Shank - 19.15 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simonetti - 19.20 Solisti della musica leggera - 20 Radiopop - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia cromatica, concerto serale di musica leggera - cantanti Dalida e Ivo Robic, il pianista Carmen Cavallaro, il quartetto Glenda Gate, il quartetto di Armando Cossola e l'orchestra di Armando Cossola - 21.30 Novelle «ovene dell'800: Janez Mencinger» - Andante con variazioni - 201 in sol maggiore; Franz Schubert: Fuga in si minore, op. 152 - Marcia caratteristica, op. 152, in do maggiore - 22.00 * Serata danzante - 23.15 Segnale orario - Giornale radio

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma a dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Michelino e il suo complesso con i cantanti Sandro Della Donne, Joe Fraternale - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 «Rassegna tra due lingue» - appunti di Michelangelo Pira - 14.20 Selezione del folklore musicale sardo di Franco Zappalà (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünftürte - 18 Wir senden für die Jugend, E. J. Görlich: «Papst Pius X.» - 18.30 Kammermusik am Nachmittag, Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's: Concerto für Klavier in c-moll, Op. 45; Scherzo in c-moll, Op. 20; Scherzo b-moll, Op. 33; Lida Grychylowa, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bei uns zu Gast - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchschaltungen - Bayreuther Festspiele 1964, R. Wagner: Die Walküre, 3. Akt. Ausführende: Leonie Rysanek, Wolfgang Windgassen, Eberhard Wachter, Hermann Winkler u.a. Dir.: Otmar Suitner - 21.05 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-21.25 Melodienmusik - 1. Teil - 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Gottfried Keller: «Kleider und die Kleider», aus «Der grüne Heinrich» - 1. Sendung - Es liest Mathias Wieman - 22.30-21.25 Melodienmusik - 2. Teil (Rete IV).

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbendurchschaltungen - 13.30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünftürte - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung für Morgensendung - 18 Liedersendung. Kirsten Flagstad, Sopran, R. Wagner: Wesendonck-Lieder - 18.30 Der Kinderfunk. F. Feld: «Der ungeuldige Ibrahim» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Frohes Singen und Musizieren - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchschaltungen - 20 Aus Berg und Tal - Nachschneidezeit - Nachrichten - 21.05 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-21.25 Holländisches Festival 1964. Konzertabend mit dem Amadeus-Quartett. Haydn: Streichquartett op. 77, 1. G-dur; Britten: Streichquartett N. 2 in G; Brahms: Streichquartett N. 1 - c-moll op. 51 - 22.15-23 Uhr achtzehn verboten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle archi - a lettere e spettacoli - a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna - 21.05 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.15 «Rassegna tra due lingue» - appunti di Michelangelo Pira - 14.20 Selezione del folklore musicale sardo di Franco Zappalà (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

17 Fünftürte - 18 Wir senden für die Jugend, E. J. Görlich: «Papst Pius X.» - 18.30 Kammermusik am Nachmittag, Das Gesamtwerk Frédéric Chopin's: Concerto für Klavier in c-moll, Op. 45; Scherzo in c-moll, Op. 20; Scherzo b-moll, Op. 33; Lida Grychylowa, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bei uns zu Gast - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchschaltungen - Bayreuther Festspiele 1964, R. Wagner: Die Walküre, 3. Akt. Ausführende: Leonie Rysanek, Wolfgang Windgassen, Eberhard Wachter, Hermann Winkler u.a. Dir.: Otmar Suitner - 21.05 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-21.25 Melodienmusik - 1. Teil - 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Gottfried Keller: «Kleider und die Kleider», aus «Der grüne Heinrich» - 1. Sendung - Es liest Mathias Wieman - 22.30-21.25 Melodienmusik - 2. Teil (Rete IV).

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle archi - a lettere e spettacoli - a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna - 21.05 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

gnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 La musica in cornice, a cura di Cristina Demari - 19 * La chitarra di Sabicas ed Escudero - 19.15 Vita teatrale slovena a Trieste: (4) « Il periodo tra le due guerre », a cura di Adrian Rustja e Radio Naksrt - 19.30 * Motivi in voga - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Erem Kurtz con la partecipazione della flautista Elaine Shaffer - Emil Nikolaus von Reznicek: Donna Diana, ouverture; Giulio Viozzi: Musica dei ginepri; Jacques Ibert: Concerto per flauto e orchestra; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 * Eroica » - Orchestra del Teatro Verdi - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 7 aprile 1964 - Nell'intervallo (ore 21.10 circa) Novità Libreria: Giuseppe Di Giovanni « Belvedere sulla diga », recensione di Franz Jaza, ind. Sinfonia d'archi - 23.15 Segnale orario - Giornale radio

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Historical, Archeological and Cultural Works: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Jerry Fielding e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.15 Passerella isolana: The Blues Men (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.40 Gazzettino tardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 L'ent English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London). 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Sinfonische Musik am Vormittag. Moritz Moszkowski: Spanische Tänze, op. 12; Ferde Grofé: Gran Canyon Suite - Unterhaltungsmusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerepress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Sied (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. W. Behn: Von Grossen und Kleinen Tieren: Vogelgeister in der Stadt; Die Lachmöwen - 18.30 « Dai Crepes del Sella ». Transmision in collaborazione coi comites de la vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Herr Alektrio Verliert den Kopf », Hörspiel von Herbert Timm - 21.31 Die Filmschau. Eine Sendung von Dr. Karl Seebacher (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.50-23.35 Recital. Wilhelm Kempff, Klavier. R. Schumann: « Die Davidsbündler », 18 Klavierstücke Op. 6 (Die Aufnahme erfolgte am 8-3-64 im Konservatorium Claudio Monteverdi, Bozen) - 22.25 Die Jazzmilitäre - 22.55-23.35 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 programmi del pomeriggio - ind. Giradisco (Trieste 1).

12.25 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie d'attualità e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'Italia (Venezia 3).

14.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Edda Pinzani, Alida Frauin e Stefano Lopizzo - Motivo popolare: « Giulia gentil »; Lodolo-Contardo: « I bei volti »; Minussi-Calligaris: « Co penso »; Sorneda-Paroni: « La flame »; Motivo popolare: « Do gati che iera sui copi »; Michelutti-Feruglio: « Ma jo jame »; Minussi-Calligaris: « Sola »; Michelutti-Paroni: « Sorelli nestri »; Motivo popolare: « Lighelo che 'l xe mato » - 14.35-14.55 Patrimoni d'arte nelle chiese triestine: « Le chiese greco-orientale e serbo-ortodossa » di Silvio Rutteri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 « Il nostro julek » - 12.15 Spiegature storiche - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Giorgio Cergoli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Canzate e oratori - Johannes Brahms: Neue Liebesliederwalzer, op. 115 per solo e coro - Coro e strumentisti dell'orchestra Sinfoni-

ca di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ruggero Maghini - 18.50 « La tromba di Art Farmer e Maynard Ferguson - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: Le tradizionali attività dell'economia triestina: (1) « Le società di navigazione », a cura di Lojze Berce, ind. Novità nella musica leggera - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Adelchi », tragedia di 5 atti di Alessandro Manzoni, traduzione di Vinko Beličič, Compagnia di prosa « Ribalta radionica », regia di Josip Peterlin ind. « Pista da ballo » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio

VENERDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Travel Itineraries, transportation, trip suggestions: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Giacomazzi e la sua orchestra con le voci di Sergio Bruni, Pino Donaggio e Corrado Lojcono - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 La settimana economica di Ignazio Magistris - 14.20 I concerti di Radio Cagliari: Corale Luigi Capella (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Sängerportrait. Gottlob Frick, Bass - Arien aus Opern von Mozart, Lortzing, Gounod, Verdi und Wagner. Freude an der Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfhrtee - 18 Jugendfunk. Olympia Silber: des weltkempfes « Mensch, dein Kopf ist ein Sieb

vi vedono così...

sciolti e spontanei con un abito che vi fa sentire "a posto" in ogni situazione. Sì, Facis è l'abito "sicuro": sicuro nel tessuto, perché di purissima lana - sicuro nel taglio, perché si adatta perfettamente alla figura - sicuro nelle rifiniture, perché ogni singolo modello viene curato scrupolosamente. È l'abito "tutto sicuro" perché firmato Facis - il marchio di una grande industria nota per la sua prestigiosa tradizione di qualità garantita dagli aggiornati sistemi di produzione e controllo. Indossatelo... ne avvertirete subito la perfetta "vestibilità", la "na-

turale eleganza" - lo sentirete veramente "vostro". Nel grande assortimento di modelli Facis (con un'ampia scelta di prezzi) troverete l'abito Facis per voi, con la taglia che vi veste meglio, nel disegno e nel colore che preferite.

Controllatelo nei particolari: Facis vale di più.

Abiti Facis per l'autunno-inverno in purissima lana, da L. 32.000 a L. 41.000. Fra gli altri potete scegliere Cortina, Gardena, Euro7.



LA MIA SICUREZZA E' FACIS



Ogni abito Facis è accompagnato da un "cartello di garanzia" firmato dal sigillo Facis - il marchio della più grande industria italiana di confezioni maschili. Acquistate i vostri abiti Facis solo nei negozi che espongono il distintivo di "Cliente autorizzato Facis".



Concorso per i migliori articoli sull'uva

In occasione della « Campagna per il maggior consumo dell'uva » indetta dal Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste, il Comitato Provinciale organizzatore della manifestazione, presieduto dal Prefetto di Torino, bandisce un concorso a premi per articoli illustranti i pregi dell'uva o comunque idonei a stimolare il consumo, che appariranno sulla stampa quotidiana e periodica della provincia entro il 15 novembre 1964.

Sono a disposizione quattro premi da L. 30 mila ciascuno e quattro premi da L. 15 mila. Sono previsti inoltre due premi speciali (di L. 30 mila e di L. 15 mila) per articoli che saranno pubblicati su periodici di aziende la cui direzione generale ha sede in provincia di Torino.

Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno far pervenire, entro il 20 novembre del corrente anno, in plico raccomandato diretto all'ufficio Stampa della Prefettura, tre copie del quotidiano o periodico su cui c'è apparso l'articolo.

Per informazioni rivolgersi, anche telefonicamente, all'Ufficio della Prefettura di Torino.

Concorso di canto «Francisco Viñas»

E' aperto il Secondo Concorso internazionale di canto «Francisco Viñas» di Barcellona. Possono partecipare tutte le cantanti dai 18 ai 35 anni, e tutti i cantanti, dai 20 ai 35 anni, in possesso di un breve curriculum artistico e di un certificato del Centro presso il quale hanno effettuato i loro studi musicali.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro il 20 ottobre 1964. In esse i concorrenti devono specificare i brani che presenteranno al Concorso, che comprende tre categorie: Oratorio, Opera, Canzone. Ai vincitori verranno assegnati premi per complessive 120.000 pesetas e diplomi d'onore.

Per informazioni e iscrizioni scrivere alla Segreteria del Concorso: Calle Bruch, 125 - Barcellona.

I libri di ottobre degli Amici del Libro

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di ottobre, i seguenti libri:

- « Il Velocifero » di L. Santucci (Ediz. Mondadori)
- « Amore senza paura » di L. Repaci (Ediz. Sugar)
- « Il meridionale di Vigevano » di L. Mastroratti (Ediz. Einaudi)
- « Un capitano a riposo » di A. Frassinetti (Ediz. Feltrinelli)
- « La Ragazza d'oro » di P. Packer (Ediz. Longanesi)

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli «Amici del Libro» - Viale delle Milizie, 2 - Roma.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 54)

nese (Milano); Walter Bianchi, via del Camoscolo, 10/9 - Genova; Anna e Maria Cristina Biasco, via M. da Caravaggio, 73 - Napoli; Marina Bolognese, viale G. Giusti, 46 - Schio (Vicenza); Anna Laura Alena, via Villafraanca, 62 - Palermo; Luisa Bondi, via Regina Bianca, 83 - Catania; Giberto Gnisci, via Beffa di Bucari, 3 - Locri (Reggio Calabria); Luigi Grauso, vico Figuraro, 9 - Napoli; Graziana Marchetti, corso Trieste, 96 - Fraz. Pernate - Novara; Adriana Bacci, via Traiano, 74 - Milano; Domenico Grilli, via Chiese, 3 - Cremona; Antonio Romano, via B. Miraglia - Strongoli (Catanzaro); Ornella Calandri, salita Doni, 2 - Imperia; Maria Iardi, corso D'Agata, 71 - Avola (Siracusa).

Trasmissione del 17-9-1964

Sorveglianza n. 11 del 23-9-1964

Vincino un libro per ragazzi: Silvana Soraci, via Ogliastra, 11 Messina; Giovanna Colombo, via Novara, 38 - Borsano (Varese); Elia Calabria, via N. Aversano, 18 - Salerno; Anna De Stefani, largo Rio de Janeiro, 7 - Milano; Massimo Alberto Manenti, corso L. da Vinci, 6 - Gallarate (Varese); Pasquale Locacone, rione Marconi, 19 - Reggio Calabria; Franco Iannone, via Fu-

cellari, 79/C - Nocera Inferiore (Salerno); Mara Mazzali, via S. Marco, 22 - Sesto S. Giovanni (Milano); Marco e Marinella Perla, via Roma, 17 - Caravate (Varese); Lucia Colliardella, via G. Giusti, 46 - Schio (Vicenza); Anna Laura Alena, via Villafraanca, 62 - Palermo; Luisa Bondi, via Regina Bianca, 83 - Catania; Giberto Gnisci, via Beffa di Bucari, 3 - Locri (Reggio Calabria); Luigi Grauso, vico Figuraro, 9 - Napoli; Graziana Marchetti, corso Trieste, 96 - Fraz. Pernate - Novara; Adriana Bacci, via Traiano, 74 - Milano; Domenico Grilli, via Chiese, 3 - Cremona; Antonio Romano, via B. Miraglia - Strongoli (Catanzaro); Ornella Calandri, salita Doni, 2 - Imperia; Maria Iardi, corso D'Agata, 71 - Avola (Siracusa).

« Piccola antologia »

Gara di collaborazione per gli alunni della 3ª, 4ª e 5ª classe elementare.

Sono stati assegnati un libro a ciascuno degli alunni vincitori.

(segue a pag. 60)

RADIO TESTSTATION REGIONALE

je geworden». Vortrag von Prof. Raimund Senner, 18.30. Gut aufgelegt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch. Gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. Aus dem Alltag für den Alltag - 20.30 Aus unserem Studio - 20.50 Die Welt der Frau, Gestaltet von Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Wiener Festwochen 1964. Es spielt Friedrich Gulda und sein Eurojazzorchester. (In der Pause: neue Bücher) (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12-12.13 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-15 Testimonial - Cronache del progresso (Venezia 3).

14.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 14.40-14.55 Il giornale « Istria » di Pietro Kandler: Gli studi archeologici - di Claudio Silvestri III (Trieste 1 - Gorizia 1 - e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Segnale orario - 11.55 Segnale orario - Giornale radio - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica dallo schermo - 14.15 Segnale orario - 14.30 Segnale orario - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Saffari alla musica - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Solisti jugoslavi - 18.45 Testimonial - Marij Kogoj: « Malenkosti » per pianoforte - 18.50 Il clarino di Artie Shaw e Buddy Franco - 19.15 Segnale orario - 19.25 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidio Vidja - 20.45 Motivi sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassi - 21 Concerto di musica operistica diretto da Massimo Pradella con la partecipazione del soprano Adriana Lazzarini e del tenore Gino Sinimigri. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 circa) L'anniversario del mese: Radio Beogradic - Joannes - C. Cruce (Janex Svetoškriš) scrittore ecclesiastico sloveno, nel 250° anniversario della morte - 22.15 Musica contemporanea - Benjamin Britten: Lachrimae, op. 48 (Reflections on a song of Dowland) - Eusebio Bruna: Concerto per violino, Riccardo Castagnone, pianoforte;

Pavle Merku: Concerto per coro e orchestra; Jole Falout, coro - Coro della Radiotelevisione di Zagabria diretto da Slavko Zlatić - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 Good morning from Naples, trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.43 Music for Young People by request - 7.43-7.50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.20 Pagine operative - Selezione dall'opera « La danza delle libellule » di Lehar-Lombardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Rino Salviati - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.8 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London: Bandaufnahme der BBC-London - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8. Beschleunigung in den Tag (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Recital: Vladimir Horowitz, Klavier - Richard Schumann: Kinderszenen Op. 15, Toccata in C, Op. 7; D. Scarlatti: Drei Sonaten; F. Schubert: Impromptu g-moll, Op. 9, N. 3; A. Scriabin: Poem Op. 32 N. 1, Etude cis-moll Op. 2 N. 1, Etude des-moll Op. 8 N. 12 - Melodien der Erinnerung - 12.10 Nachrichtensendung - 12.20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagexpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Spezial für Sie! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünfuhrtet - 18 Erzählungen für die jungen Hörer, W. Ecker: Teakholz aus Thailand - 18.30 Sinfonische Kostbarkeiten, H. Purcell: Abdelazer, oder Die Rache des Jähren - Sufte: Der verheiratete Bean, Ausführender: Kammerorchester der Hartford Symphony. Dirigent: Fritz Hallford (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II della Regione).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Von Kontinent zu Kontinent - 19.30 Das II. Vatikanum: Dokumente und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Melodie und Rhythmus - 20.45 Novellen und Erzählungen. K. W. Wolff: « Das grosse Sehnen » - 21 Testimonial (Rete IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 22.45-23 Lerni Englisch zur Unterhaltung - Werbedurchsagen der Morgensendung (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.20-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12-12.13 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della Redazione del Giornale radio - « I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Solo la pergola - Rassegna di fatti folcloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

14.15 Operette che passione! - 14.40-14.55 Itinerari adriatici: Sul Monte Maggiore - di Lina Galli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Segnale orario - 11.55 Segnale orario - Giornale radio - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - 14.30 Segnale orario - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 Complessi a plettro - 15 Il Solista - programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.30 Incontro fuguevole - 16.30 Testimonial di Aleksander Marodic, Compagnia di prosa « Ribalta rababona », regia di Slavko Rebec - 16.20 Caffè d'artista - 16.55 Testimonial: Krati Kralj, violino; Roja Aleksander, Nedjo Daniela e Daneu Natasa, pianoforte - Jenkins: La fontana, Peter Ilych Ciaikovsky: April: Claude Debussy: Golliwogs cake waltz: Frederic Chopin: Tre pezzi per il pianoforte - 22.15 Segnale orario - 22.30 Segnale orario - 22.45 Segnale orario - 22.55 Segnale orario - 23.15 Segnale orario - 23.30 Segnale orario - 23.45 Segnale orario - 23.55 Segnale orario - 24.15 Segnale orario - 24.30 Segnale orario - 24.45 Segnale orario - 24.55 Segnale orario - 25.15 Segnale orario - 25.30 Segnale orario - 25.45 Segnale orario - 25.55 Segnale orario - 26.15 Segnale orario - 26.30 Segnale orario - 26.45 Segnale orario - 26.55 Segnale orario - 27.15 Segnale orario - 27.30 Segnale orario - 27.45 Segnale orario - 27.55 Segnale orario - 28.15 Segnale orario - 28.30 Segnale orario - 28.45 Segnale orario - 28.55 Segnale orario - 29.15 Segnale orario - 29.30 Segnale orario - 29.45 Segnale orario - 29.55 Segnale orario - 30.15 Segnale orario - 30.30 Segnale orario - 30.45 Segnale orario - 30.55 Segnale orario - 31.15 Segnale orario - 31.30 Segnale orario - 31.45 Segnale orario - 31.55 Segnale orario - 32.15 Segnale orario - 32.30 Segnale orario - 32.45 Segnale orario - 32.55 Segnale orario - 33.15 Segnale orario - 33.30 Segnale orario - 33.45 Segnale orario - 33.55 Segnale orario - 34.15 Segnale orario - 34.30 Segnale orario - 34.45 Segnale orario - 34.55 Segnale orario - 35.15 Segnale orario - 35.30 Segnale orario - 35.45 Segnale orario - 35.55 Segnale orario - 36.15 Segnale orario - 36.30 Segnale orario - 36.45 Segnale orario - 36.55 Segnale orario - 37.15 Segnale orario - 37.30 Segnale orario - 37.45 Segnale orario - 37.55 Segnale orario - 38.15 Segnale orario - 38.30 Segnale orario - 38.45 Segnale orario - 38.55 Segnale orario - 39.15 Segnale orario - 39.30 Segnale orario - 39.45 Segnale orario - 39.55 Segnale orario - 40.15 Segnale orario - 40.30 Segnale orario - 40.45 Segnale orario - 40.55 Segnale orario - 41.15 Segnale orario - 41.30 Segnale orario - 41.45 Segnale orario - 41.55 Segnale orario - 42.15 Segnale orario - 42.30 Segnale orario - 42.45 Segnale orario - 42.55 Segnale orario - 43.15 Segnale orario - 43.30 Segnale orario - 43.45 Segnale orario - 43.55 Segnale orario - 44.15 Segnale orario - 44.30 Segnale orario - 44.45 Segnale orario - 44.55 Segnale orario - 45.15 Segnale orario - 45.30 Segnale orario - 45.45 Segnale orario - 45.55 Segnale orario - 46.15 Segnale orario - 46.30 Segnale orario - 46.45 Segnale orario - 46.55 Segnale orario - 47.15 Segnale orario - 47.30 Segnale orario - 47.45 Segnale orario - 47.55 Segnale orario - 48.15 Segnale orario - 48.30 Segnale orario - 48.45 Segnale orario - 48.55 Segnale orario - 49.15 Segnale orario - 49.30 Segnale orario - 49.45 Segnale orario - 49.55 Segnale orario - 50.15 Segnale orario - 50.30 Segnale orario - 50.45 Segnale orario - 50.55 Segnale orario - 51.15 Segnale orario - 51.30 Segnale orario - 51.45 Segnale orario - 51.55 Segnale orario - 52.15 Segnale orario - 52.30 Segnale orario - 52.45 Segnale orario - 52.55 Segnale orario - 53.15 Segnale orario - 53.30 Segnale orario - 53.45 Segnale orario - 53.55 Segnale orario - 54.15 Segnale orario - 54.30 Segnale orario - 54.45 Segnale orario - 54.55 Segnale orario - 55.15 Segnale orario - 55.30 Segnale orario - 55.45 Segnale orario - 55.55 Segnale orario - 56.15 Segnale orario - 56.30 Segnale orario - 56.45 Segnale orario - 56.55 Segnale orario - 57.15 Segnale orario - 57.30 Segnale orario - 57.45 Segnale orario - 57.55 Segnale orario - 58.15 Segnale orario - 58.30 Segnale orario - 58.45 Segnale orario - 58.55 Segnale orario - 59.15 Segnale orario - 59.30 Segnale orario - 59.45 Segnale orario - 59.55 Segnale orario - 60.15 Segnale orario - 60.30 Segnale orario - 60.45 Segnale orario - 60.55 Segnale orario - 61.15 Segnale orario - 61.30 Segnale orario - 61.45 Segnale orario - 61.55 Segnale orario - 62.15 Segnale orario - 62.30 Segnale orario - 62.45 Segnale orario - 62.55 Segnale orario - 63.15 Segnale orario - 63.30 Segnale orario - 63.45 Segnale orario - 63.55 Segnale orario - 64.15 Segnale orario - 64.30 Segnale orario - 64.45 Segnale orario - 64.55 Segnale orario - 65.15 Segnale orario - 65.30 Segnale orario - 65.45 Segnale orario - 65.55 Segnale orario - 66.15 Segnale orario - 66.30 Segnale orario - 66.45 Segnale orario - 66.55 Segnale orario - 67.15 Segnale orario - 67.30 Segnale orario - 67.45 Segnale orario - 67.55 Segnale orario - 68.15 Segnale orario - 68.30 Segnale orario - 68.45 Segnale orario - 68.55 Segnale orario - 69.15 Segnale orario - 69.30 Segnale orario - 69.45 Segnale orario - 69.55 Segnale orario - 70.15 Segnale orario - 70.30 Segnale orario - 70.45 Segnale orario - 70.55 Segnale orario - 71.15 Segnale orario - 71.30 Segnale orario - 71.45 Segnale orario - 71.55 Segnale orario - 72.15 Segnale orario - 72.30 Segnale orario - 72.45 Segnale orario - 72.55 Segnale orario - 73.15 Segnale orario - 73.30 Segnale orario - 73.45 Segnale orario - 73.55 Segnale orario - 74.15 Segnale orario - 74.30 Segnale orario - 74.45 Segnale orario - 74.55 Segnale orario - 75.15 Segnale orario - 75.30 Segnale orario - 75.45 Segnale orario - 75.55 Segnale orario - 76.15 Segnale orario - 76.30 Segnale orario - 76.45 Segnale orario - 76.55 Segnale orario - 77.15 Segnale orario - 77.30 Segnale orario - 77.45 Segnale orario - 77.55 Segnale orario - 78.15 Segnale orario - 78.30 Segnale orario - 78.45 Segnale orario - 78.55 Segnale orario - 79.15 Segnale orario - 79.30 Segnale orario - 79.45 Segnale orario - 79.55 Segnale orario - 80.15 Segnale orario - 80.30 Segnale orario - 80.45 Segnale orario - 80.55 Segnale orario - 81.15 Segnale orario - 81.30 Segnale orario - 81.45 Segnale orario - 81.55 Segnale orario - 82.15 Segnale orario - 82.30 Segnale orario - 82.45 Segnale orario - 82.55 Segnale orario - 83.15 Segnale orario - 83.30 Segnale orario - 83.45 Segnale orario - 83.55 Segnale orario - 84.15 Segnale orario - 84.30 Segnale orario - 84.45 Segnale orario - 84.55 Segnale orario - 85.15 Segnale orario - 85.30 Segnale orario - 85.45 Segnale orario - 85.55 Segnale orario - 86.15 Segnale orario - 86.30 Segnale orario - 86.45 Segnale orario - 86.55 Segnale orario - 87.15 Segnale orario - 87.30 Segnale orario - 87.45 Segnale orario - 87.55 Segnale orario - 88.15 Segnale orario - 88.30 Segnale orario - 88.45 Segnale orario - 88.55 Segnale orario - 89.15 Segnale orario - 89.30 Segnale orario - 89.45 Segnale orario - 89.55 Segnale orario - 90.15 Segnale orario - 90.30 Segnale orario - 90.45 Segnale orario - 90.55 Segnale orario - 91.15 Segnale orario - 91.30 Segnale orario - 91.45 Segnale orario - 91.55 Segnale orario - 92.15 Segnale orario - 92.30 Segnale orario - 92.45 Segnale orario - 92.55 Segnale orario - 93.15 Segnale orario - 93.30 Segnale orario - 93.45 Segnale orario - 93.55 Segnale orario - 94.15 Segnale orario - 94.30 Segnale orario - 94.45 Segnale orario - 94.55 Segnale orario - 95.15 Segnale orario - 95.30 Segnale orario - 95.45 Segnale orario - 95.55 Segnale orario - 96.15 Segnale orario - 96.30 Segnale orario - 96.45 Segnale orario - 96.55 Segnale orario - 97.15 Segnale orario - 97.30 Segnale orario - 97.45 Segnale orario - 97.55 Segnale orario - 98.15 Segnale orario - 98.30 Segnale orario - 98.45 Segnale orario - 98.55 Segnale orario - 99.15 Segnale orario - 99.30 Segnale orario - 99.45 Segnale orario - 99.55 Segnale orario - 100.15 Segnale orario - 100.30 Segnale orario - 100.45 Segnale orario - 100.55 Segnale orario - 101.15 Segnale orario - 101.30 Segnale orario - 101.45 Segnale orario - 101.55 Segnale orario - 102.15 Segnale orario - 102.30 Segnale orario - 102.45 Segnale orario - 102.55 Segnale orario - 103.15 Segnale orario - 103.30 Segnale orario - 103.45 Segnale orario - 103.55 Segnale orario - 104.15 Segnale orario - 104.30 Segnale orario - 104.45 Segnale orario - 104.55 Segnale orario - 105.15 Segnale orario - 105.30 Segnale orario - 105.45 Segnale orario - 105.55 Segnale orario - 106.15 Segnale orario - 106.30 Segnale orario - 106.45 Segnale orario - 106.55 Segnale orario - 107.15 Segnale orario - 107.30 Segnale orario - 107.45 Segnale orario - 107.55 Segnale orario - 108.15 Segnale orario - 108.30 Segnale orario - 108.45 Segnale orario - 108.55 Segnale orario - 109.15 Segnale orario - 109.30 Segnale orario - 109.45 Segnale orario - 109.55 Segnale orario - 110.15 Segnale orario - 110.30 Segnale orario - 110.45 Segnale orario - 110.55 Segnale orario - 111.15 Segnale orario - 111.30 Segnale orario - 111.45 Segnale orario - 111.55 Segnale orario - 112.15 Segnale orario - 112.30 Segnale orario - 112.45 Segnale orario - 112.55 Segnale orario - 113.15 Segnale orario - 113.30 Segnale orario - 113.45 Segnale orario - 113.55 Segnale orario - 114.15 Segnale orario - 114.30 Segnale orario - 114.45 Segnale orario - 114.55 Segnale orario - 115.15 Segnale orario - 115.30 Segnale orario - 115.45 Segnale orario - 115.55 Segnale orario - 116.15 Segnale orario - 116.30 Segnale orario - 116.45 Segnale orario - 116.55 Segnale orario - 117.15 Segnale orario - 117.30 Segnale orario - 117.45 Segnale orario - 117.55 Segnale orario - 118.15 Segnale orario - 118.30 Segnale orario - 118.45 Segnale orario - 118.55 Segnale orario - 119.15 Segnale orario - 119.30 Segnale orario - 119.45 Segnale orario - 119.55 Segnale orario - 120.15 Segnale orario - 120.30 Segnale orario - 120.45 Segnale orario - 120.55 Segnale orario - 121.15 Segnale orario - 121.30 Segnale orario - 121.45 Segnale orario - 121.55 Segnale orario - 122.15 Segnale orario - 122.30 Segnale orario - 122.45 Segnale orario - 122.55 Segnale orario - 123.15 Segnale orario - 123.30 Segnale orario - 123.45 Segnale orario - 123.55 Segnale orario - 124.15 Segnale orario - 124.30 Segnale orario - 124.45 Segnale orario - 124.55 Segnale orario - 125.15 Segnale orario - 125.30 Segnale orario - 125.45 Segnale orario - 125.55 Segnale orario - 126.15 Segnale orario - 126.30 Segnale orario - 126.45 Segnale orario - 126.55 Segnale orario - 127.15 Segnale orario - 127.30 Segnale orario - 127.45 Segnale orario - 127.55 Segnale orario - 128.15 Segnale orario - 128.30 Segnale orario - 128.45 Segnale orario - 128.55 Segnale orario - 129.15 Segnale orario - 129.30 Segnale orario - 129.45 Segnale orario - 129.55 Segnale orario - 130.15 Segnale orario - 130.30 Segnale orario - 130.45 Segnale orario - 130.55 Segnale orario - 131.15 Segnale orario - 131.30 Segnale orario - 131.45 Segnale orario - 131.55 Segnale orario - 132.15 Segnale orario - 132.30 Segnale orario - 132.45 Segnale orario - 132.55 Segnale orario - 133.15 Segnale orario - 133.30 Segnale orario - 133.45 Segnale orario - 133.55 Segnale orario - 134.15 Segnale orario - 134.30 Segnale orario - 134.45 Segnale orario - 134.55 Segnale orario - 135.15 Segnale orario - 135.30 Segnale orario - 135.45 Segnale orario - 135.55 Segnale orario - 136.15 Segnale orario - 136.3

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - n. 348; Kc/s 1277 - n. 235)

13,40 « Comme il vous plaira, Monsieur Henri Sautet », giornata consacrata da Henri Sautet, con la collaborazione di Charles-Alain Tarrance. Parte I. 19,30 Notiziario. 19,40 « Comme il vous plaira, Monsieur Henri Sautet ». Parte II. 20,10 « Tre sere per Bertram », di Charles-Alain Tarrance. 21,30 « Tribuna del critico », a cura di Pierre Barbier. 23,15 Dischi del Club O.R.T. scelti da Denise Chantal. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

16 Melodie del buon vecchio tempo. 17,15 Helmut Zacharias a Tokio (musica da ballo dal Giappone). 19,10 Musica per l'autore. 21 Notiziario. 21,05 Arrangiamenti e arrangiamenti di musica. 22 Musica da films. 23,05 Danze di due continenti. 0,05 Musica leggera. 1,10-5,20 Musica da Brema.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica e i risultati delle XVIII Olimpiadi. 17,10 La domenica popolare: « Mond e ci ar », di Sergio Massoli. 18,15 Musiche per violini di Gordon. Intermezzo di Jean Lieber. William De Fesch: Sonata in re maggiore: Joseph Haydn: Divertimento in la maggiore. 18,30 G. F. Haendel: Concerto per orchestra in re maggiore op. 3 n. 6, diretto da Felix Prohaska. 18,40 La giornata sportiva. 19,15 Valzer. 19,30 « Il lago dei cigni » di Piotr Ciaikovski. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20,05 « Domenica », canzoni scritte e presentate da Giovanni Bertini. 20,30 Cronache di teatro, a cura di Guido Calgari. 20,35 Concerto per orchestra in re maggiore. 21,10 « Il lago dei cigni » di Piotr Ciaikovski. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40 Notturno musicale. 23,23-15 Musiche di fine giornata.

LUNEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica da camera. 16,10 Concerto dell'organista ligure Falcinelli. 16,40 Falcinelli: La cathédrale de l'Amé; Danse éternelle de Laksmi; pòme-drame; Cor Jesu-vatissimum. 17 Musica da camera. 17,30 Dischi. 17,45 « Scritti sul teatro » di Pierre Descaves. 18 « La vittoria », di Claude Mouton. 19 José Pivin presenta: « Shakespeare, tragédie », commédie. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Concerto diretto da Jean Gardin: pianista Jean-Charles Richard. P. Sancan: « Commedia dell'Arte », ouverture: O. Respighi: « Le fontaine di Roma », poema sinfonico. A. Borsari: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; S. Prokofiev: Sinfonia n. 6. 21,35 Colloqui con Eugène Ionesco, presentati da Georges Charbonnier. 22 « La settimana letteraria », a cura di Roger Vigny, con la collaborazione di Alain Boudet. 23 Estère: « Le Melz ». 22,45 Programma letterario. 23,20 Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter ». 23,40 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,05 Concerto per tutti i gusti. Joseph Haydn: 1° tempo della Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Sinfonia militare); Federico il Grande: Sonata n. 18 in la maggiore per flauto e basso continuo; Orlando di Lasso: Serenata di lanchiezecchi W. A. Mozart: « Nun vergiss leiten » dall'opera « Le nozze di Figaro »; Carl Loewe: « Principe Eugenio », ballata per baritono e pianoforte; Johann Strauss: Biederfeld-Marsch; Alexander Borodin: Danze polovesiane dall'opera « Principe Igor »; Gaetano Donizetti: « Salut à la France », aria di Mario dall'opera « La figlia del

reggimento »; Franz von Suppé: Ouverture per « Cavalleria leggiera »; (Karl Böhm) Sinfonia; Margarethe Schartzer, cembalo; Emil Buchner, continuo; Josef Greindl, basso; Hermann Frey, baritone; Günther Weisenborn, pianoforte; Mado Robin, soprano; il coro di fanciulli di Tölz, diretto da Gerhard Schmidt; il Coro filarmico di Londra; l'Orchestra filarmica di Londra diretta da Eduard van Beinum; Radiochiesra sinfonica bavese diretta da Rudolf Albert; i Philharmoniker di Vienna, diretti da Hans Knappertsbusch e da Georg Solti. 17,10 Musica per l'autore. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,30 Varietà su dischi. 20 « Cio che risuona da mille vasche da bagno » - I radioscalotti raccontano ciò che essi cantano. 21 Notiziario. 21,20 Saludos, Amigos! 22,25 Musica leggera. 23,05 Concerto notturno. Günther Schuller: « Spectra ». Ernst Krenek: Tre cori misti, op. 61; Questo tempo (Radiochorus bavese diretto da Kurt Prelter; Orchestra SWF diretta da Hans Rosbaud; Münchner Philharmoniker diretti da Ernst Krenek. 0,05 Musica leggera. 1,10-5,20 Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16 e i risultati delle XVIII Olimpiadi. 16,30 Tà danzante. 16,40 Concerto diretto da Erich Schmid. Solista: pianista Paul Baumgartner. Ferruccio Busoni: Concerto per pianoforte e orchestra, con coro maschile. 18 Interpreti della musica italiana. 18,15 « Formato famiglia ». 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Musiche di Raymond Scott eseguite dall'orchestra Ted Heath. 19,15 Notiziario. 19,45 Chiffre. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. 20,15 « Don Pasquale », opera buffa in tre atti di Gaetano Cappozzello, diretta da Francesco Molinari Pradelli. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Invito al ballo. 23,23-15 Musiche di fine giornata.

MARTEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Dai classici ai moderni », a cura di Madeleine Garros. 16,30 Dischi. 17 Musica da camera. 18 « Il "pamphlet" attraverso gli anni », a cura di Pierre Lohiselet. 18,35 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 Musica da camera. 21,25 « La vita segreta dei provinciali », a cura di Claude Mouton. 11 puntate. Diario di curati di campagna. 22 « Il mantello d'Arcelino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Alain Touchard. René Wilmet. 22,45 Programma letterario. 23,20 Dal Danubio alla Senna. 23,40 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

16,05 Concerto d'opera diretto da Jan Koetlier e da Wilhelm Schüchling. Alfred Lortzing: « Der Hugenotte ». L'opera « L'armadio » e un duetto dalla stessa opera: Introduzione, aria e lied dello zar. 17,10 Musica per l'autore. 17,30 Musica da camera. 17,45 Musica popolare tedesca. 19,40 « Pamela », radiomontaggio di piano-forte commedia di Rudolf Borchardt, adattamento di Max Gundersman. 21 Notiziario. 21,10 Mosaico musicale. 21,15 Concerto d'autore diretto da Serge Jaroff. Melodie popolari russe: 2) Ernesto Lecuona: « San Francisco el Grande », suona il pianoforte; 3) Joseph Schmidt: « Fortuna », interpretata Bürger-Hänslich: « Tortura capriciosa »; Franz Lehar: « Ich bin Zigeunerkind ». 18 Canzone popolare italiana « L'altimbo »; 4) Wiener Symphoniker diretti da Eduard Strauss eseguisce: « Morgenblüher » di Johann Strauß. 22,25 Jazz Journal. 0,05 Concerto notturno. Manuel de Falla: « El amor brujo »; 5) Radio-Tokio di François Billeludoux: 3) « La bonne soupe » di Félicien Marceau. 17 Musica da camera. 17,25 Dischi. 17,40 « Il francese universale »,

Napoleone Annovazzi e da Fritz Rieger. 1,10-5,20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16 e i risultati delle XVIII Olimpiadi. 16,30 Tà danzante. 16,40 Concerto diretto da Erich Schmid. Solista: pianista Paul Baumgartner. Ferruccio Busoni: Concerto per pianoforte e orchestra, con coro maschile. 18 Interpreti della musica italiana. 18,15 « Formato famiglia ». 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Musiche di Raymond Scott eseguite dall'orchestra Ted Heath. 19,15 Notiziario. 19,45 Chiffre. 20 « L'Expo 1964 », cronache di una nuova città svizzera. 20,15 « Don Pasquale », opera buffa in tre atti di Gaetano Cappozzello, diretta da Francesco Molinari Pradelli. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Invito al ballo. 23,23-15 Musiche di fine giornata.

MERCOLEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 16,25 Musica da camera. 17,25 Dischi. 18 Cani e ritmi dei popoli, presentati da Paul Arma. 18,15 Dischi. 19 « In buona compagnia », a cura di André Fraigneau. 19,30 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,05 « Il gusto dei dischi », con Elvire Lalou. 19,25 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. 19,

fondiffusione

PROGRAMMI dal 18 al 24-X a
IN TRASMISSIONE dal 25 al 31-X a
SUL IV E V CANALE dall' 1 al 7-XI a
DI FILODIFFUSIONE dall' 8 al 14-XI a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate

LOCATELLI: Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo - fl. S. Gazzelloni, pf. R. Raffalli; **MARTINI:** Sonata in sol minore - Sonata in sol maggiore - pf. O. Vannucci Trévese

8,25 (17,25) Musiche concertanti

MOZART: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra - vl. W. Schneiderhan, v.la B. Giuranna, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache; **MOZART:** Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra - tr. R. Cadoppi, cr. E. Lipetti, fg. G. Graglia, cb. W. Benzi Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

9,10 (18,10) Preludi, intermezzi e cori da opere liriche

BEETHOVEN: 1) *Fidelio: Overture* - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum - 2) *Fidelio: Coro dei prigionieri* - Orch. e Coro dell'Opera di Stato del Württemberg, dir. F. Leitner; **ROSSINI:** *Il Barbiere di Siviglia: Temporale* - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F. Leitner - **GUGLIELMO TELL:** Coro dell'Impero; **Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro R. Maghini; DONIZETTI:** *Polifonia: Sinfonia* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro R. Maghini; **VERDI:** *Macbeth: Coro di introduzione e ballo* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Basile, M° del Coro R. Maghini; **VERDI:** *Macbeth: Coro di introduzione e ballo* - Orch. Sinf. della NBC e Coro Westminster, dir. A. Toscanini, M° del Coro J. Williamson; **WAGNER:** *I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio atto 3°* - Orch. Sinf. della Radio di Monaco di Baviera, dir. E. Jochum - *I Maestri Cantori di Norimberga: Scena delle Corporazioni. Atto 3°* - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Berlino, dir. O. Hanseggorg

10,10 (19,10) Complessi per pianoforte e archi

MOZART: Trio in si bemolle maggiore K. 254 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Ebert, pf. G. Ebert, vl. L. Ebert, vc. W. Ebert; **SCHUMANN:** Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Mannes-Gimpel-Silva, pf. L. Mannes, vl. B. Gimpel, vc. L. Silva

11 (20) Un'ora con Béla Bartók

Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte - vl. M. Ritter, cl. R. Kell, pf. J. Rosen - **Concerto per orchestra** - Orch. Filarmónica di New York, dir. L. Bernstein

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

BIZET: *Patricie, ouverture drammatique*; **BOUCHÉ:** Sinfonia n. 2 in si minore; **STRAVINSKY:** *Pulcinella, suite dal balletto su temi di Giovanni Battista Pergolesi*; **DEBUSSY:** *Trois Nocturnes*; **DUKAS:** *La Péri, poema dantato*

13,40 (22,40) Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

OTTO LUDWIG: *Nuovo anno, op. 19 n. 4; Danza, op. 19 n. 5*; **OTTO LUDWIG:** *Nuovo anno, op. 19 n. 4; Canto notturno, op. 19 n. 5; L'amante scrive; La Luna, op. 76 n. 3 e n. 5; Italia, op. 8 n. 3* - sopr. E. Orelli, cl. G. Favaretto; **La Romanza senza parole: in la magg., op. 62 n. 6 - Canto di primavera, op. 61 n. 1; **in la magg., op. 62 n. 1; in do magg., op. 67 n. 4 - *La filatrice* - pf. D. Bachhaus - **Quattro Roder per due soprani e pianoforte** - sopr. M. C. e M. Braneucci, pf. M. Caporali****

14,20 (23,20) Fantasia e rapsodie

WILLIAMS: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orchestra d'archi* - Orch. d'archi Philharmonie di New York, dir. D. Bickhaus - **Exotico Roder per due soprani e pianoforte** - sopr. M. C. e M. Braneucci, pf. M. Caporali

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

SMETANA: *Moldava, poema sinfonico*; **DEBUSSY:** *Iberia*; **BERG:** *Pini di Roma, poema sinfonico*

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata d'orchestre:** Giorgio Melachro, Bruno Canfora a Machito

7,45 (13,45-19,45) **Tre per quattro:** The Johnny Mann Singers, Luis Alberto del Paraná, Virginia e Nat King Cole in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) **Musiche di Walter Donaldson**

9,30 (15,30-21,30) **Canzoni, canzoni, canzoni**

10,15 (16,15-22,15) **Complessi caratteristici**

10,30 (16,30-22,30) **A tempo di tangò**

10,45 (16,45-22,45) **Rendez-vous con Luis Mariano**

11 (17-23) **Invite al ballo**

12 (18-24) **Ritratto d'autore:** Gianfranco Intra

12,15 (18,15-0,15) **Jazz party**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) **Selezione di operette**

7,55 (13,55-19,55) **Arcobaleno**

8,25 (14,25-20,25) **Buonumore e fantasia**

8,40 (14,40-20,40) **Tutti canzoni**

9,25 (15,25-21,25) **Musiche da film e da commedie musicali**

9,45 (15,45-21,45) **Recital di Bix Beiderbecke**

10 (16-22) **Brillantissimo**

10,15 (16,15-22,15) **Ritratto d'autore:** Federico Polito

10,30 (16,30-22,30) **Note sulla chitarra**

10,40 (16,40-22,40) **Maestro prego:** Armando Sciascia e la sua orchestra

11 (17-23) **Un po' di musica per ballare**

12 (18-24) **Jazz da camera**

con il complesso di Paul Smith

12,25 (18,25-0,25) **Incontro con Patachou**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali** con le orchestre di Glen Gray e Raymond Lévevre

7,30 (13,30-19,30) **All'italiana:** canzoni straniere cantate a

13,35 (22,35) Variazioni

DEBUSSY (trascriz. per orchestra di E. Ansermet): *Six Epigraphes* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

13,50 (22,50) Musica a programma

BERLIOZ: *Da «Romeo e Giulietta»*, sinfonia drammatica op. 17 - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. L. Maazel

14,35 (23,35) Congedo

R. STRAUSS: *Ritorno; Serenata; Invito segreto* - sopr. M. Perras; pf. G. Favaretto; GRAC: *Dai «Pezzi Lirici»; Farfalla - Serenata francese - Alla primavera* - pf. W. Gieseking; GOSKOWSKI: *Wienerisch* - vli J. Heifetz & K. Milston

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

BEETHOVEN: *Concerto in re maggiore op. 61*, per violino e orch. - solista D. Oistrakh; RAVEL: *La valse*, poema sinfonico coreografico

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) *Vedette in passerella* cantano il Thilo's Combo, Françoise Hardy, Nevil Cameron e Pat Thomas

8 (14-20) *Capriccio*: musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) *Motivi del West*: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nordamerica

8,40 (14,40-20,40) Tè per due

con Ethel Smith all'organo hammond e Digno Garcia all'arpa

9 (15-21) Intermezzo

9,30 (15,30-21,30) *Le allegre canzoni degli anni quaranta*

10 (16-22) *Ribalta internazionale*: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) Note sullo xilofono

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) *Concerto jazz* con la partecipazione di Benny Goodman e la sua orchestra, e del complesso di Kid Ory, canta Peggy Lee

12,40 (18,40-20,40) *Luna Park*: breve giostra di motivi

I programmi stereofonici sono trasmessi anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,5), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

Ouverture e Danze dall'opera «Alicia» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Molinari Pradelli; *Anthems per l'incoronazione di Giorgio II* - Orch. e Geraint Jones Singers, dir. G. Jones; *Water Music* (edizione integrale) - Orch. da Camera «Boyd Neel», dir. B. Neel

12 (21) JENUFA, opera in tre atti, da Gabriely Preissow (versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle) - Musica di Leos Janacek

Personaggi e interpreti:
La vecchia Buryia Miti Truccato Pace
Laca Klemen Aldo Bertocci
Steva Buryia Aldo Bertocci
La campanara di Buryia Luisa Malagrida
Jenufa Mara Coleva
Il vecchio compagno Enzo Viaro
Il Giudice del villaggio

Cristiano Dalanangas
La moglie del Giudice Giannella Borelli
Karolka Ornella Rovere
Una domestica Ortensia Boggiato
Barona Laura Londi
Jano, pastorello Jolanda Torriani
La zia Maria Luisa Morlacchi
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetti - M° del Coro R. Benaglio

14 (23) Congedo

BEETHOVEN: *Trionfo in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte* - fl. S. Gazzelloni; fg. C. Tentoni; pf. A. Renzi; von REZNICK: *Serenata in sol per archi* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Orchestra dirette da Otto Cessa e Alfonso D'Artega. Napoli: ascolto di una città

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Piccolo bar*: divagazioni al pianoforte di Armando Trovajoli

7,20 (13,20-19,20) *Cantano Anita Sol, Giorgio Consolini e Los Bruijs*

7,50 (13,50-19,50) Musica jazz

con il complesso «Firehouse five plus two», il pianista Scott Joplin, il cantante Jimmy Witherspoon, il clarinetista Sidney Bechet, il complesso Eddie Lang-Joe Venuti e il pianista Jelly Roll Morton

8,15 (14,15-20,15) *Musichall*: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Cantate con noi

Meccia: *Il pupazzo*; Minardi-Parmense: *Un ponte nel cielo*; Granata: *Buona notte bambino*; Pallavicini-Rossi: *Il cuore mi vola via*; Paoli: *Sarà così*; Savio: *Ti piace il madison*; Ammuri-Perrio: *Improvvisamente*; Pallesi-Malgoni: *Perché*; Pace-Panzeri: *Bottoni*; Carotenuto-Longo: *Serenella mia*; Nisa-Calfati: *Tesoro mio*; Buffoli-Beretta-Pallavicini-Bindi: *Jane*; Romano-Buffoli: *Cancion de amor*; Stefano-Borelli: *La panchina più lunga del mondo*; Gentile-Di Stefano: *Brividi*; Carbonelli: *Su quella spiaggia*

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale

10,10 (16,10-22,10) *Ritratto d'autore*: Aldo Maletti

10,25 (16,25-22,25) I blues

con il complesso di Eddie Condon, l'orchestra di Count Basie, il complesso dei «Bobcats»; il cantante Jimmy Rushing

10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione

11 (17-23) *Vietato ai maggiori di 16 anni* programma di musica da ballo

12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sudamericana

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Sei-Seicentesco

CORNETTO (revis: di R. Giazotto): «Laudate Dominum de coelis», per soli, coro e

orchestra - sopr. E. Santi, msopr. B. Simonovic, br. J. Artusz, Orch. Internazionale delle Vacanze Musicali e Coro Polifonico di Roma, dir. N. Wiss, M° del Coro N. Antonellini; COSELLI: *Sonata a tre in si minore* op. 3 n. 4 per due violini, violoncello e arciello col basso per l'organo - vli A. Poltronieri e T. Bacchetta, vc. M. Gusella, org. G. Spinella

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Kirill Kondrascin; br. Tito Gobbi; Duo pf. Smadja-Solchany; sopr. Maria Stader; dir. Fico Caracciolo ten. Beniamino Gigli; vc. Pierre Fournier, sopr. Maria Callas; dir. Eugène Ormandy

11 (20) Un'ora con Nicolai Rimski-Korsakov

Notte di Maggio, ouverture - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Dixon - *Sheherazade suite sinfonica* op. 35 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

11,55 (20,55) Recital del Quartetto Juillard

SCHUBERT: *Quartetto in sol maggiore op. 161*; DEBUSSY: *Quartetto in sol minore* - vli R. Mann e I. Cohen; vli R. Hillier; vc. A. Claus

13,05 (22,05) Compositori contemporanei

CASSELLA: *Missa solennis «Pro Pace»*, op. 71 per soli, coro, orchestra e organo - sopr. S. Danco, br. M. Borriello, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

14,10 (23,10) Grand-Prix du Disque

VIVALDI (revis. F. Giengling): *Concerto in do minore per flauto, archi e cembalo*; VIVALDI (revis. V. Negri-Bryks): *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi* - fl. S. Gazzelloni, Orch. d'archi «I Musici» (Disco Philips - Premio 1962)

14,35 (23,35) Suites

BIZET: *Jour d'enfants, piccola suite* op. 22 per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. M. Giulini

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

DVOŘAK: *Sinfonia n. 2 in re minore* op. 70; BARTOK: *Concerto per viola e orchestra* - solista D. Aciolla

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Mappamondo*: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) *Nino Impallomeni e il suo complesso*

7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Filo

8,35 (14,35-20,35) *Sosta a Copenhagen*

8,50 (14,50-20,50) *Concerto di musica leggera*

con l'orchestra Max Greger; la cantante Julie London, il pianista Peter Nero, il quintetto Hot Club de France, Riccardo Santos e la sua orchestra, il trio vocale Los Hermanos Rigual, il clarinetista Tony Scott, il quintetto Art van Damme e la cantante Lys Assia

9,50 (15,50-21,50) *Putipù*: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) Archi in parata

10,40 (16,40-22,40) *Made in Italy*: canzoni italiane all'estero

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) *Epoche del jazz*: Lo stile «Hard Bop»

12,30 (18,30-30) Musica per sognare

Loessers: *A woman in love*; Coates: *Love letters in the sand*; Cliffo: *Scalinatella*; Friml: *Sympathy*; Magenta: *Je me sens si bien*; D'Esposito: *Amore e cor*; Rodgers: *Beautifich, bothered and bewildered*; Rossi: *Stradivarius*; Kern: *Make believe*

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

PREDIERI (revis. G. Guerrini): *Stabat Mater*, per soli, coro, archi e organo - sopr. A. Martino, msopr. G. Gerbin ten. A. Berdini, bs. C. Cava, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Basile, M° del Coro R. Maghini; VIVALDI (revis. A. Casella): *Gloria*, per soli, coro e orchestra - sopr. H. Nordmo Loeberg, msopr. F. Cossotto, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno, M° del Coro N. Antonellini

8,55 (17,55) Sonate moderne

HINDEMITH: *Sonata n. 2 per organo* - org. E. Power Biggs; MILHAUD: *Sonatina per flauto e pianoforte* - fl. J. P. Rampal, pf. R. Veyron Lacroix; SCIOSTAKOVIC: *Sonata in re minore* op. 40 per violoncello e pianoforte - vc. D. Shafran, pf. L. Pecherskaya

9,40 (18,40) Sinfonie di Franz Schubert

Sinfonia n. 7 (o n. 10) in do maggiore «La grande» - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. W. Furtwaengler

10,35 (19,35) Piccoli complessi

HAYDN: *Trio in sol maggiore* op. 73 n. 2 «Trio zingaro» - Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vli R. Zanetovich, vc. L. Lana

11 (20) Un'ora con César Franck

Prelude, Aria e Finale - pf. A. Renzi - *Quintetto in fa minore per pianoforte e archi* - Quintetto Chigiano

12 (21) GIANNINA E BERNARDONE, dramma giocoso in due atti di Filippo Livigni - Musica di Domenico Cimarosa

Personaggi e interpreti:

Giannina Sena Jurinac
Bernardone Sesto Bruscantini
Lauretta Graziella Sciutti
Donna Aurora Diana De Cecco
Capitano Francome Mario Carlin
Don Orlando Mario Borriello
Masino Carlo De Antoni

Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno

14,15 (23,15) Recital del Duo David e Igor Oistrakh

con la collaborazione del pianista Vladimir Yampolski
BACH: *Sonata in do maggiore* per due violini e basso continuo; BENDA: *Sonata a tre in mi maggiore* per due violini e pianoforte; WIENIAWSKI: *Tre Studi-Capricci* op. 18: in mi bem. magg., in mi magg., in la min.

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

J. Strauss: selezione dall'operetta «Il pipistrello»

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra

8,30 (14,30-20,30) *Colonna sonora*: musiche per film di Alex North

8,50 (14,50-20,50) *Jazz session* con Art Blakey e i suoi «Jazz Messengers»

9,15 (15,15-21,15) *Folklore in musica*

9,35 (15,35-21,35) *Suonano le orchestre dirette da Giulio Libano e da Bruno Canfora*

10,20 (16,20-22,20) *Motivi in voga*

11 (17-23) *Il sabato del villaggio*: programma di musica da ballo

12 (18-24) *Tastiera*: per pianoforte

12,15 (18,15-0,15) *Le voci di Anita Traversi e di Ruggero Cori*

12,40 (18,40-0,40) *Invito al valzer*

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 56)

«in libro al loro insegnanti ed una biblioteca a ciascuna delle Scuole cui appartengono gli alunni vincitori.

Elenco dei vincitori:

Alunna **Tiziana Valtorta** - classe 5^a femminile; ins. **Ida Marchetti** - Scuola Elementare «E. De Amicis» - Pinerolo (Torino); alunna **Emanuela Morosini** - classe 5^a mista; ins. **Luigia Giusti** - Scuola Elementare Statale di Somma Lombardo (Varese); alunna **Anna Maria Allocca** - classe 3^a - Scuola Elementare di via Giordano Bruno, 15 - Marigliano (Napoli); ins. **Suor Angelina Napolitano**; alunno **Piero Lasagna** - classe 3^a; ins. **Luigi Maini** - Scuola Elementare «Don Luigi Balbano» - Volterra (Torino); alunno **Mario Codogni** - classe 5^a; ins. **Suor Concetta Morosini** - Scuola Elementare Suore Sacramentine - Largo S. Ippolito, 1 - Roma; alunna **Giulia Saporito** - classe 3^a B; ins. **Michele Ostuni** - Scuola Elementare «Maria Assunta» - Monopoli (Bari); alunno **Vincenzo Macagno** - classe 5^a; ins. **Francesco Morelli** - Scuola Elementare di Peveragno (Cuneo); alunno **Giuseppe Piatagala** - classe 5^a; ins. **Giovanna Ferri** - Scuola Elementare «Livio Marbellio» - Quarti di Pontestura (Alessandria); alunno **Emilio Iann** - classe 4^a; ins. **Erilia Lavello di Leparo** - Scuola Elementare Statale di Castions delle Mura - Torviscosa - Bagnaria Arsà (Udine); alunna **Leda Federici** - classe 5^a B - Scuola Elementare di S. Lucia; ins. **Tecia Quattrone** - Mentana (Roma); alunna **Lucia Delmastro** - classe 3^a femminile; ins. **Maria Adelaide Amerio** - Scuola Elementare Statale di Isola Bella (Torino); alunna **Laura Del Bue** - classe 5^a femminile A; ins. **Irene Giacomini Passarelli** - Scuola Elementare «G. Pascoli» - Modena; alunno **Maurizio Dalla Valle** - classe 4^a maschile; ins. **Adone Marcuzzi** - Scuola Elementare «G. C. Parolari» - Zelarino (Venezia); alunna **Mirella Semenzato** - classe 4^a; ins. **Elsa Braighetto** - Scuola Elementare «E. Toti» - Carpenedo (Venezia); alunna **Maria Fava** - classe 5^a femminile B; ins. **Amedea Solustri** - Scuola Elementare «G. Marconi» - Chiaravalle (Ancona); alunno **Mario Collini** - classe 3^a maschile C; ins. **Severino Del Fabbro** - Scuola Elementare Statale di Gemona del Friuli (Udine); alunna **Daniela Orel** - classe 4^a femminile; ins. **Lida Fragiaco** - Scuola Elementare «Roméo Battistig» - via del Corretto, 19 - Trieste; alunna **Donatella Venturi** - classe 3^a mista - Scuola Elementare Statale di Pievevestina - Cesena (Forlì); alunna **Rosalina Maniotti** - classe 4^a femminile A; ins. **Ginevra Cossar** - Scuola Elementare «F. Crispi» - via S. Giovanni Bosco, 4 - Trento; alunna **Enrica Braghi** - classe 5^a; ins. **Ernesta Vallavanti** - Scuola Elementare «G. Mazzini» - Piacenza; alunno **Giorgio Rossini** - classe 5^a; ins. **Renata Lionetti** - Scuola Elementare Tollerio - Pietracuta - San Leo (Pesaro); alunno **Stefano Sparapani** - classe 3^a; ins. **Suor Maria Fedele Renzetti** - Istituto Maria Immacolata - Circonvallazione Clodia, 159 - Roma; alunna **Bianca Alborghetti** - classe 5^a; ins. **Beatrice Botto Clemente** - Scuola «Pietro Zorutti» - Rizzolo - Reana del Rolale (Udine); alunna **Giuliana Castrica** - classe 3^a; ins. **Filippina Leoni** - Scuola Santa Maria Amalia (Terni); alunna **Loredana Clementi** - classe 4^a; ins. **Dina Salvi** - Scuola Elementare «G. Gagliero» - via Tuscolana - Roma; alunna **Luisa Montefiori** - classe 5^a; ins. **Leda Tognoli** - Scuola Elementare di Folio S. Martino (La Spezia); alunno **Ilario Anfossi** - classe 5^a; ins. **Lucia Rocca Scappellato** - Scuole Elementari di Piscina - Pinerolo (Torino); alunno **Antonio Perazzi** - classe 4^a; ins. **Maria Zanangeli** - Scuole Elementari di Ronco - Godi (Piacenza); alunna **Rachelina Tranfaglia** - classe 4^a; ins. **Adele Caputo Catino** - Scuola Elementare di

Taurasi (Avellino); alunno **Antonio Tormen** - classe 5^a; ins. **Umberto Pinciroli** - Scuola Elementare «A. Miari» - Caltipo (Belluno); alunno **Luciano Ziliani** - classe 5^a; ins. **Maria Sartori** - Scuola Elementare di S. Damiano - S. Giorgio Piacentino (Piacenza); alunno **Franco Volpato** - classe 4^a; ins. **Maria Gayel** - Istituto «Don Bosco» - via Garibaldi, 38 - Montecatini Terme (Pistoia); alunno **Bruno Luchi** - classe 3^a maschile B; ins. **Giulio Colini** - Scuola Elementare «A. Nicolodi» - via A. Fogazzaro - Trento; alunna **Daniela Furlanetto** - classe 5^a C; ins. **Teresa Vazzoler** - Scuola Elementare «C. Battisti» - via Dante - Mestre (Venezia); alunna **Marilena Longo** - classe 5^a femminile; ins. **Maria Dell'Anna** - Scuola Elementare di Sernaglia (Lecco); alunno **Giuliano Nelli** - classe 4^a; ins. **Filomena Pelli** - Scuola Elementare Statale di S. Martino in Freddana (Lucca); alunna **Carla Crocchini** - classe 4^a; ins. **Teresa Marucelli Cavalzani** - Scuola Elementare di Montemonte - Monte Orto di Impruneta (Firenze); alunno **Mario Simoni** - classe 5^a maschile; ins. **Ida Nascimbene** - Scuola Elementare di Nonantola (Modena); alunno **Roberto Scopo** - classe 4^a; ins. **Franco Bellini** - Scuola «M. Calini» - via Battaglia, 58 - Brescia; alunno **Roberto Paoletti** - classe 4^a; ins. **Suor Anselma Salvini** - Istituto Selve di Maria Santissima Addolorata, via Faentina, 195 - Firenze; alunna **Orsola Bellante** - Scuola Elementare Statale - Borgata Ponte-Samperey (Cuneo); alunna **Paola Fiorentini** - classe 5^a; ins. **Adriana Giulianini** - Scuola Elementare «De Amicis» - Forlì; alunna **Giuliana Tessari** - classe 5^a; ins. **Elsa Zarattini** - Scuola Elementare di S. Bonifacio (Varese); alunna **Emanuela Fonso** - classe 5^a; ins. **Tosca Mesini** - Scuola Elementare «Vittorino da Feltre» - Adria (Rovigo); alunna **Anna Maria Piccolo** - classe 5^a; ins. **Maria De Dilectis** - Scuola Elementare Statale «Don Bosco» - Portici (Napoli); alunna **Letizia Mangiameli** - classe 4^a femminile; ins. **Anna Pizzo** - Scuola Elementare «Vittorio Veneto» - Lentini (Siracusa); alunno **Roberto Rovelli** - classe 3^a mista; ins. **Suor Vincenzina Chemello** - Scuola Parificata «S. Dorotea», via del Mille, 1 - Forlì; alunna **Paola Gasparini** - classe 3^a; ins. **Caterina Ghirelli** - Scuola Elementare di Cavale - Fumane (Verona); alunno **Eugenio Oliaro** - classe 5^a; ins. **Albertina Tartagliano** - Scuola Elementare di Popolo Chiesa - Casale Monferrato (Alessandria); alunno **Maurizio Corradini** - classe 4^a maschile; ins. **Mario Robustelli** - Scuola Elementare di Grosio (Sondrio); alunna **Antonella Berto** - classe 3^a; ins. **Bruna Pietrogrande** - Scuola Elementare «L. da Vinci» - Brusegana (Padova); alunno **Renato Fautrero** - classe 5^a; ins. **Maria Galdo** - Scuola Elementare di Verna - Cumiana (Torino); alunna **Maria Eva Bionti** - classe 4^a; ins. **Lucia Marcuccia Altobelli** - Scuola Elementare «A. Antonacci» - via de Summa, 1 - Lecce; alunna **Renzo Colitti** - classe 4^a femminile; ins. **Enedina Missio De Sabbata** - Scuola Elementare di Cassacco (Udine); alunna **Anna Maria Marinotti** - classe 5^a - Scuola Elementare di Villabellia - Valenza (Alessandria); ins. **Marisa Agliotti Camurati** - alunno **Claudio Ferrarini** - classe 5^a; ins. **Maria Tedeschi Gabbi** - Scuola Elementare di Pignedolo di Marola - Carpinetti (Reggio Emilia); alunna **Marietta Pavone** - classe 3^a; ins. **Zaira Cucci** - Scuola Elementare di Lungro (Cosenza); alunno **Gianluca Bezozzi** - classe 4^a; ins. **Giuseppina Bini** - Scuola Elementare di Porto Valtravaglia (Varese); alunna **Fernanda Pigozzi** - classe 4^a femminile; ins. **Maria Giometti** - Scuola Elementare di Cislago (Varese); alunna **Maria Ivana Ugolini** - classe 4^a; ins. **Tommasina Venturini** - Scuola Elementare di Sassocorvaro (Pesaro).

QUI I RAGAZZI



Bim storia di un asinello e di un fanciullo arabo

tv, domenica 18 ottobre

«C'era una volta, in una piccola isola in Oriente, un villaggio dai bianchi minareti dove viveva un bambino di nome Abdallà: con queste parole incomincia il film *Bim*, commentato con frasi brevi ed efficaci da Jacques Prévert, il poeta francese autore anche dei versi di numerose e celebri canzoni. Abdallà è povero, molto povero, ma possiede un asinello, Bim, che è il suo più grande amico. Nell'isola, calda di sole, tutti i bambini hanno un asino: un giocattolo vivo, un paziente e affettuoso compagno. Bim è il più bello di tutti e Abdallà ne va fiero. Tra asino e ragazzo è nata una intensa

straordinaria, una comprensione quasi umana.

Ma un giorno, mentre i ragazzi giocano con gli asinelli, passa Messaud, il figlio del Kaid: un bimbo prepotente, così prepotente che nessun asinello ha mai desiderato la sua compagnia. Messaud, in fondo, non è veramente cattivo, è soltanto troppo viziato ed è triste perché non ha mai un amico, perché è obbligato a vivere solo nel grande palazzo reale. Vedendo Bim, così grazioso e docile, Messaud decide di averlo a tutti i costi. Tornato a casa ordina alle guardie di farlo uscire e di cercare in tutto il villaggio il padroncino di Bim. Abdallà, quando si accorge di essere ricercato, fugge insieme con il suo asinello.

nello: attraverso stradine bianche di calce, scalette anguste, Abdallà cerca uno scampo. Ma le sue forze vengono meno e, raggiunto da una guardia, è obbligato a cedere il suo tesoro. L'ingiustizia è troppo grossa e il ragazzo, con il viso rigato di lacrime, decide che deve riprendersi Bim.

Intanto il figlio del Kaid tormenta il povero asinello: è incapace di giocare senza fargli del male; Bim ha lo sguardo triste, non vuol saperne del nuovo padrone e cerca di fuggire per tornare a casa. Ma viene acciuffato di nuovo e riportato a Messaud. Per punirlo, il ragazzo lo lega nel parco e, con un pennello, lo dipinge di bianco. Nel frattempo Abdallà, non visto, si arrampica sulle mura del palazzo, attraverso i tetti, rischiando ogni momento di scivolare e di essere catturato dalle guardie.

Abdallà ritrova Bim

Dopo svariate peripezie, ecco che Abdallà scopre l'asinello che, sempre legato ad un palo, cerca inutilmente di liberarsi. Si capisce che è avvilito, e infastidito dalla vernice che gli ricopre tutto il dorso. Abdallà lo chiama e l'animale alza lo sguardo quasi implorando aiuto. Per ora però il suo padroncino non può fare nulla per lui. Deve aspettare il momento propizio. Nascosto sopra un traliccio, tra le foglie, Abdallà vede tornare Messaud munito di un grosso paio di forbici. Cosa mai vorrà fare? Con il cuore sospeso il ragazzo osserva ogni movimento del figlio del Kaid. Lo vede prendere un orecchio di Bim e avvicinare le forbici... Questo è troppo: Abdallà lancia un grido di raccapriccio. Messaud si ferma, ma nel medesimo momento la guardia, che ha udito il grido, si lancia all'inseguimento. Ora Messaud è pentito: vorrebbe fermare la guardia, ma non ha autorità per farlo. Il povero Abdallà viene fatto prigioniero. Al di là delle sbarre che danno sul giardino, il ragazzo piange disperato per la sua sorte e per quella del suo asinello. Quelle lacrime toccano definitivamente il cuore di Messaud che chiede scusa ad Abdallà e permette a Bim di andarlo a salutare. Non solo, ma ripulisce accuratamente il povero animale dalla vernice bianca.

Bim, felice, si allontana caracollando sull'erba. Ma ora avviene il guaio più grosso: entra nella stanza



del Kaid e, trovando il pranzo apparecchiato, pensa bene di servirsene da solo... Il Kaid però non è disposto a perdonargli questa scorrettezza e ordina, nonostante le proteste del figlio, di vendere l'asino al mattatoio. Messaud e Abdalla, ormai diventati amici, si disperano. Bisogna ad ogni costo salvare Bim: durante la notte Messaud andrà, con molto coraggio, a liberare Abdalla e insieme fuggiranno dal castello. Giunti però al mattatoio si accorgono che due ladri sono arrivati prima di loro: Bim è stato rubato insieme ad un cammello e ad un mulo.

La vittoria di Abdalla

Tutti i bambini del villaggio in un batter d'occhio si radunano e comincia la caccia ai ladri. Due carri, trainati da veloci cavalli, trasportano i ragazzi correndo, accompagnati dai loro asinelli al galoppo. Ecco il mare, laggiù, una barca. I

ragazzi scorgono i ladri che stanno caricando gli animali: bisogna affrettarsi. L'ultimo tratto di strada è fatto con il cuore in gola. L'imbarcazione è già al largo quando Messaud e Abdalla arrivano sulla riva. I bambini non si arrendono: impossessatisi di tre barche si danno all'inseguimento sul mare, a vele spiegate.

La scena finale è movimentatissima: come scimmie i ragazzi si arrampicano sulla barca dei ladri, proprio come in un classico arrembaggio. Scaraventati in acqua dai due manigoldi, non desistono finché un'idea geniale di Abdalla non farà risolvere la situazione in loro favore. Bim è salvo: l'amicizia fra Messaud e Abdalla è più che mai rinfrancata e, come commenta Jacques Prévert: «Quando Messaud crebbe diventò Kaid. Un Kaid molto buono e comprensivo: sotto il suo regno tutti i bambini e gli asinelli dell'isola vissero felici».

DISCHI NUOVI

Il festival di Napoli



TU SI' NA COSA GRANDE
ORNELLA VANONI

Alla vittoria di Ornella Vanoni con *Tu si' na cosa grande* è seguito un successo di vendite del disco che la cantante milanese ha inciso per la «Ricordi».

Bisogna dire che la Vanoni lo merita pienamente. Sul verso del 45 giri, *Ammore mio* che la stessa Vanoni ha portato in finale con Nunzio Gallo. Anche *Comme*, fra le dieci finaliste, è una canzone di successo. Il giovane Giordano Colombo che l'aveva interpretata al Festival in coppia con Margherita, l'ha incisa per la etichetta «Juke box» con l'accompagnamento dell'orchestra e del coro diretti dal maestro Reverberi. Il 45 giri, ottimo tecnicamente, reca sul verso *Lasciatla*, cantata dallo stesso Colombo.



12 festival della canzone napoletana

La «King» presenta otto canzoni del Festival in quattro 45 giri: la finalista *Mo me ne vado a Pusilleco* (cantata da Fierro), ed altre che, se pur non giunte in finale, hanno i loro meriti, come *Mparame a vulè bene* e *Serenata 'e mezza luna* (Mirna Doris), *Nun m'abbraccia e l'eterno caporale* (Aurelio Fierro), *Maria Carmela e Fidanzata su misura* (Aurelio Fierro).



Un'altra finalista, Naples

Un'altra finalista, Naples è una, è stata incisa da Arturo Testa per la «Philips» che la pubblica in 45 giri con *Sole 'e luglio*.

La stessa «Philips» pubblica *Cerco e Doce* è 'o silenzio, interpretata da Elsa Quarta. Dal canto suo Renato Thomas ha inciso per la «Edibi» *Teneramente*.

Musica leggera

Che esistano ancora i cultori delle melodie alla vecchia maniera, lo dimostrano due 45 giri che la «Cetra» ha inciso per l'etichetta Excelsius con le voci di Luciano Bonfiglioli e di una giovane cantante chiamata Carmen, i quali interpretano quattro canzoni composte dal paroliere Scala con le musiche di Michele Francesco e di Ferrero. I titoli: *Paris... chérie*, *Non piango più*, *In riva al mar*, *sulle montagne e Pecorelle del cielo*. Garbati i versi buoni i motivi, orecchiabili e simpatici, che prendono un particolare rilievo nell'esecuzione diretta da M° Simonetti.



Mina apre la sua campagna autunnale con due incisioni in cui rivela quali a stento riconosciamo la «figura di Cremona» di un tempo.

La colpa non è della sua voce ma, crediamo, di un

calcolo commerciale basato sul fatto che oggi si vende più facilmente il frastuono che non la musica, per modesta e facile che sia. Perciò, molto probabilmente, *Io sono quel che sono e Tu farai*, che Mina ha inciso per la «Ri-Fi», saranno successi di cassetta ma lasceranno perplessi i suoi ammiratori di un tempo.



The Beatles

Ritornano i Beatles, forti delle loro posizioni internazionali e ora più popolari anche in Italia grazie al loro film «Tutti per uno». Contemporaneamente alla pellicola, è apparso anche il 33 giri (30 centimetri «Parlophone») che contiene tutte le canzoni della colonna sonora originale. E' un mondo musicale tutto particolare quello dei Beatles, ma sembra che i giovani vi stiano rapidamente «facendo l'orecchio». Ora, in aiuto al meno facile da convincere, viene un altro 33 giri (30 cm. «Parlophone») inciso da un musicista «vero», George Martin, che dopo aver aiutato a lungo nel loro lavoro il pazzo quartetto, esegue le canzoni dei Beatles in modo tradizionale con una normale orchestra da ballo. Ritroviamo qui tutti i motivi di successo dei Beatles, da *Please please me* e *She loves you*, presentati da un punto di vista del tutto nuovo. L'effetto è dei più piacevoli. Titolo del micro-solo: «Off side» Beatle track».



Jazz

Non siamo più abituati al genere di jazz epidermico, popolare, che fu regnò negli anni trenta, cosicché il suono del clarino di Monty Sunshine ci sembra giungere da molto lontano. Eppure Monty Sunshine sta attraversando un momento di autentica popolarità in Inghilterra. Questo clarinetista ci ricorda molto da vicino il Sidney Bechet del tempo di *Petite fleur*: ed è forse grazie a questo suo modo di accostare la musica jazz che ha raccolto tanti consensi. Per il suo primo «long playing», edito dalla «London», Monty ha raccolto intorno a sé un gruppo di strumentisti di valore, ed ha scelto un repertorio che desta interesse anche fra i vecchi cultori del jazz.

Musica classica

E' finalmente disponibili anche in Italia l'edizione discografica della grande Messa in si minore di Bach che nel 1958 fu salutata come «definitiva» (3 dischi «Cunebrato»). In sei anni la tecnica è notevolmente progredita, ma sul piano esecutivo e interpretativo questa versione non è stata superata. Il coro Schütz di Heilbronn e l'orchestra da camera di Phorzhofen diretti da Fritz Werner rivelano una classe eccezionale sia nei brani di insieme, sia nelle parti concertanti, valendosi della collaborazione di un gruppo di virtuosi come Reinhold Barriert (violino), Maxence Larrier (flauto), Walter Gleissle (tromba), Pierre Pierlot e Jacques Chambon (oboi d'amore), Pierre Del Vescovo (corno). Ottimo è il contributo dei soprani Elisabeth Fellner e Ingelborg Reichelt: quest'ultima in particolare si segnala per la purezza stilistica e la timbrica. Lo stesso apprezzamento merita il contralto Renata Gunther, dal timbro chiarissimo, mentre i ruoli maschili, coperti dal tenore Helmut Krebs e dal basso Franz Kehl, si mantengono ad un livello medio. Le qualità espressive, quasi drammatiche, dimostrate dai solisti sono una caratteristica dell'intera esecuzione, che si pone nella prospettiva di una manifestazione essenzialmente umana. Di fronte alla spettacolare visione di Karajan o all'affresco grandioso di Scherchen, questa «Messa» è meditazione dolorosa, ardente, adeguata al clima mistico del Sacrificio e nello stesso tempo illuminante le intenzioni del compositore e l'elemento soggettivo della sua musica. Ai dischi è unita una ampia analisi dell'opera e uno studio sulla sua importanza musicale, spirituale e storica.



La terza serie

«Invito alla musica» della «Voce del Coro» «Columbia» comprende ventimicrosolchi di vario interesse che integrano per lo più il repertorio del piano del secolo. Troviamo la 5ª e la 7ª di Beethoven, dirette da Cluytens, e la 9ª diretta da Schuricht. La 3ª di Brahms ricompare nella gloriosa interpretazione di Bruno Walter. Tre dischi sono dedicati a Mozart e contengono due concerti per violino (K. 218 e K. 219) e tre degli ultimi concerti per piano e orchestra: i due drammatici K. 466 in re minore e K. 491 in do minore, e il sereno K. 488 in la maggiore. Il disco del concerto in do minore è completato dalla sonata per piano K. 576. Chopin è rappresentato dalla serie completa dei valzer eseguiti da Samson François e dal 2º concerto per piano e orchestra in fa maggiore. Citiamo ancora tra le opere di maggiore attrattiva i «Quadri d'un'esposizione» di Mussorgski, uniti ad altri brani russi, le suites «Musica sull'acqua» e «Fuochi d'artificio» di Haendel, e tra le pagine meno note la sinfonia per piano e orchestra di Vincente D'Indy, abbinata alle variazioni sinfoniche di Franck.

Prosa



L'Assassino nella Cattedrale di Eliot

L'Assassino nella Cattedrale di Eliot è ormai entrato a far parte del classico del teatro. A maggior ragione l'interesse per l'archivescovo prega nella «Cattedrale», ed i cori «Chiarite l'aria» e «Noi ti lodiamo Dio», presentano un interesse universale. Giustamente la «Collana letteraria documento» della «Cetra» ne ha fatto argomento di un nuovo 35 giri (30 centimetri) per l'interpretazione di Antonio Crast, un attore quanto mai adatto al compito al quale è stato chiamato. Un microsolco, questo, di grande interesse dunque. Com'è ormai norma, l'interno della copertina reca il testo inglese originale di Eliot, sul quale è facile seguire l'asile e calzante traduzione di A. Castell.

Hi. Fi.

Una radioscena di G. F. Luzi Senza un perché

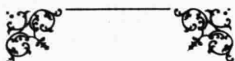


Gino Mavara, della Compagnia di prosa di Radio Torino, è l'attore che interpreta la parte del narratore nella radioscena di Luzi «Senza un perché»

radio, progr. nazionale, martedì 20 ottobre

Si tratta di una storia con pochissimi personaggi, due soltanto: e sono il narratore e Anna. Anna è una bambina orfana, abbandonata da tutti; non conosce nemmeno il suo cognome. Conosce però, purtroppo, le tristezze della vita ed è diffidente e selvaggia. Nessuno ha mai avuto per lei una parola buona. Così, quando per la prima volta, le capita di incontrare una persona che vorrebbe darle umanamente una mano, Anna si irrigidisce: non le sembra possibile. Chiede perché. Difficile è risponderle. Imparerà da sola che, a volte, si può anche essere buoni senza nessun «perché».

La radioscena di Gian Francesco Luzi che già è stata trasmessa dalla Radio dei ragazzi, viene ora replicata dopo il lusinghiero successo ottenuto precedentemente.



Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi
(dal 12 al 17 ottobre)

A tavola con Gradina

PERE AL VINO BIANCO - Tagliate in 4 spicchi mezzo chilogrammo di pere sbucciate, disponetele in un tegame con 50 gr. di margarina GRADINA e lasciatele cuocere a fuoco vivo per 15-20 minuti, voltandole delicatamente. A cottura ultimata spolverizzatele di zucchero, versatevi qualche cucchiaino di vino bianco secco e del succo di limone, e lasciate cuocere a fuoco vivo ancora per pochi minuti. Servitele calde o tiepide.

POLENTA PASTICCATA - Fate una comune polenta tenendola piuttosto morbida e, pochi minuti prima di toglierla dal fuoco, unitevi abbondante formaggio fontina tagliato a dadini (circa 100 gr. per persona). Mescolate bene e, quando il formaggio si sarà sciolto, versate la polenta in un piatto fondo, cospargetelo di parmigiano grattugiato e per ultimo aggiungetevi 100 grammi circa di margarina GRADINA imbianchita a parte. Servite subito.

PESCE SPADA APPETITOSO - Fate insaporire e cuocere in 60 gr. di margarina GRADINA un trito di cipolla, sedano, carota, uno spicchio di aglio pestato con 1 cucchiaino di capperi, 1 chiodo di garofano, 1 foglia d'alloro. Mescolate sovente poi unite 1 bicchiere scarso di vino bianco secco, sale e pepe. Lasciate bollire per pochi minuti, aggiungetevi 600 gr. di pesce spada tagliato a pezzi e continuate lentamente la cottura per un quarto d'ora, poi servite.

I piatti di Royco

FOIOLIO IN UMIDO - A pentola scoperta fate insaporire in 80 gr. di margarina vegetale sedano, carota e cipolla tritati con 1 kg. di foio già lavato, cotto e tagliato a listerelle sottili. Unitevi 200 gr. di pomodori pelati, del brodo Royco, sale, pepe, spezie e mescolate bene. Coprite e lasciate cuocere per circa una ora e mezzo. Servite il foio con abbondante parmigiano grattugiato.

MINESTRA CON PALLINE DI CARNE - In una scodella sbattete bene un uovo intero, mescolatevi una cucchiainata di parmigiano grattugiato, 100 gr. di polpa di vitello tritata, aglio e prezzemolo anch'essi tritati, sale e pepe, formando un composto ben amalgamato. Preparate poco più di 1 litro di brodo Royco, versatevi l'impasto a cucchiaini ottenendo delle palline grosse come nocchie e, dopo cinque minuti di ebollizione, unitevi un po' di pasta. Servite la minestrina con parmigiano grattugiato.

SPEZZATINO DI POLLO - Tagliate il pollo tenero a pezzi, infarinatelo e fatelo dorare in margarina vegetale imbullonata. Bagnatelo poi con del vino bianco, lasciatelo evaporare, quindi unitevi del brodo Royco, sale, pepe; a metà cottura aggiungete dei pomodori pelati e tritati e lasciate cuocere ancora, lentamente. In ultimo mescolatevi del prezzemolo e della scorza di limone tritati finemente.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

moda

ELEGANTI IN UFFICIO

E' un dovere preciso della donna moderna, della donna che lavora, essere elegante in ogni ora del giorno, anche in ufficio. Organizzata dallo SMAU (Salone Macchine Attrezzature Ufficio) a Milano si è svolta una sfilata di modelli per ufficio, ricavati dai disegni dei vincitori del concorso per figurinisti delle scuole dell'ENALC



Ampla casacca in velluto a coste, nero antracite, da indossare su una gonna stretta, aderente. Blusa di mussola di lana turchese dall'ampio collo rovesciato. Il modello è una creazione Gregoriana



Due pezzi in jersey color corallo con bordi e motivi delle tasche stampati in marrone. La borsa di pelle marrone è a secchiello. Modello Roberta

ASCOLTATE IL DOTT. NICO!

(ritagliate e conservate)

1) ... Anche una pelle delicata, come la mia, può essere lavata col sapone?

Rosalba C. (a. 22) - Marcinise

Per la pelle delicata delle donne vi è ora in farmacia un sapone creato appositamente. Si chiama « Sapone di Cupra Perviso ». Costa L. 600. Non irrita. Lascia la pelle fresca e « profumata di pulito ».

2) ... Che cosa debbo usare per avere una dentatura bianca ed una bocca profumata?

Iris M. (anni 38) - Giuliano

Le consiglio due prodotti venduti in farmacia. La « Pasta del Capitano » dona denti bianchissimi che non temono confronti. L'« Elisir del Capitano » è un dentifricio liquido concentrato, che può essere usato in qualsiasi momento per avere subito la bocca pulita e fragrante. Abituati anche suo marito ad usarlo e, oltre ad avere la bocca più gradevole, fumerà anche qualche sigaretta in meno...

3) ... La mia pelle si screpola, ho qualche ruga...

Viviana R. (a. 27) - Seregno

Le consiglio una crema portentosa, la « Cera di Cupra ». La troverà in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 il vaso. E' a base di cera vergine d'api e conserva morbida la pelle. Massaggi il viso, il collo e le mani. La pelle tornerà giovane e vellutata.

4) ... Per insegnare raggiunga a piedi un lontano paese di montagna, ma i piedi e le caviglie sono affaticati, stanchi...

Bruna D. (anni 35) - Rovereto

Con sole lire 400 acquisti in farmacia il « Balsamo Rino-so ». Massaggi con questa crema, che non sporca e che non unge. Avrà sollievo, piedi e caviglie riposati e il giorno dopo camminerà con passo sicuro, da montanara.

5) ... Faccia capire lei a mia figlia che è necessario pulire bene la pelle del viso e del collo...

Sofia M. - Rossano Calabro

Una pulizia a fondo della pelle è davvero indispensabile per la bellezza. In farmacia ci sono due prodotti adatti. Il « Latte di Cupra » (L. 1000) pulisce, cura contro le insidie delle impurità che si annidano nei pori. Il « Tonic di Cupra » (L. 1000) perfeziona l'azione del latte detergente, evita pori dilatati e pelle unta. Sua figlia sarà persuasa dallo specchio, che rifletterà un viso giovane, pulito, chiaro e bello come non mai.

6) ... Una bella presenza giova ma non basta! I miei piedi sempre sudati emanano un tal cattivo odore!

Rocco P. (anni 33) - Pescara

Chieda in farmacia a L. 400 la « Polvere adatta », cioè 100 gr. di « Esatimodore » (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli ». La spruzzi al mattino sui piedi e nelle scarpe. I piedi restano asciutti per tutto il giorno. Anche il cattivo odore scompare. Sarà un complemento indispensabile della sua « toilette ».

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

I RICHIAMI DEL PASSATO

Anche la moda ha i suoi ricorsi. Per la prossima stagione sono tornati di moda gli « jabots » ed i polsi di pizzo sulle camicette dei tailleurs, anche sportivi. Gli stessi « jabots » che facevano impazzire gli elegantoni del '700, gli stessi pizzi (ma ad un solo « volant » e non a tre) che guardavano le maniche dell'abito di madame Pompadour, che li chiamava « petits bonhommes ». Anche le pieghe alla Watteau sono attuali come lo furono alla fine del regno di Luigi XIV. Allora erano pieghe sciolte che partivano dalle spalle per riunirsi davanti e dare ampiezza alla gonna, oggi invece sono pieghe piatte, stirate, che partono dalle spalle per scendere sino all'orlo dell'abito, trattenute da una piccola martingala. Il corpetto, davanti, è liscio, ed ha le maniche lunghe.

Di moda la « palatina », quella sciarpa che fu creata per Elisabetta Carlotta di Baviera, feudataria del Palatinato. Allora era lunga e stretta, di pelliccia o di seta. Oggi è altrettanto lunga e stretta, ma di lana e termina con frange alte. Anche il boa dell'epoca « Liberty » è di moda, non più nero o bianco, ma dello stesso colore dell'abito che accompagna. Il broccato è adatto per i mantelli da sera, come lo fu all'epoca di Enrico IV, quando sua moglie, la bella Margot, era l'arbitra dell'eleganza francese. Il cashmere si presta, con i suoi disegni, per confezionare giacche da indossare su una principessa in tinta unita. Il cashmere che fu la « follia » di Giuseppina Beauharnais.

I bordi di pelliccia per il tailleur ed il soprabito, altri non sono che una ripetizione dei bordi di tigre, coniglio, ermellino, lepre, zibellino o gatto che, da Carlomagno in poi, hanno adornato le vesti. Le calze traforate, di lana o di seta, fatte a macchina sono il ricordo delle calze di pizzo all'uncinetto, dell'epoca di Maria Antonietta.

I tacchi alti, affusolati (non a spillo che non sono più di moda) ricordano quelli di madame Du Barry, mentre i guanti sportivi traforati sulle nocche per permettere maggior libertà di movimenti, ricordano i guanti altrettanto traforati, ma sulle falangi delle dita, in uso nel '600 per lasciar vedere gli anelli preziosi.

m. c.



Tre graziosi modelli di Wanda Roveda. Da sinistra: una principessa che si apre come un soprabito ed ha, al posto della tasca, una borsetta confezionata nello stesso tessuto della gonna; tailleur con giacca tipo Chanel e gilet con doppio collo; e infine una principessa in tessuto a quadretti bianchi e neri, con una borsetta analoga



A sinistra, principessa pratica per l'ufficio in lana blu, dalla linea sciolta. Quattro grandi tasche per riporvi il blocco e la matita. Modello Hauser. A destra, altri due modelli di Lina Hauser. La principessa, color verde petrolio, ha due tasche verticali e due taschini orizzontali sul petto. Il « due pezzi » è confezionato in lana mélangé



QUALI SONO I MIGLIORI TELEVISORI IN ITALIA?

All'interrogativo, si è proposta di rispondere la Rivista **Quattrosoldi** nel suo numero di Luglio 1964, con una serie di prove sui requisiti di qualità e prezzo tra i televisori da 23 pollici più recenti e di minor costo prodotti in Italia.

Questo esame, è stato eseguito su 12 modelli di marche diverse tra le più note del mercato nazionale, avvalendosi di **sei mesi di prove** eseguite da tecnici e laboratori altamente qualificati.

Sono risultati, nel giudizio tecnico complessivo, nel confronto con modelli di prezzo anche notevolmente superiore

PRIMI IN CLASSIFICA

due modelli delle **Grandi Industrie Radio TV**:

MAGNADYNE mod. 6247 prezzo di listino L. 169.000

VISIOLA mod. 3197 prezzo di listino L. 159.000

I modelli primi classificati:

Modello 6247

Modello 3197

Sono in dotazione a tutte le **7 Marche** delle Grandi Industrie Radio TV nel quadro di una serie di apparecchi che, costruiti anche per il mercato internazionale, rispondono ai necessari requisiti di **prezzo, qualità e sicurezza.**

damaite
KENNEDY
MAGNADYNE
NOVA **RADIOSON**
Raymond
VISIOLA

**PRIMI
IN
QUALITA'**



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA



A sinistra, un soprabito in ratine rosso lacca, di linea classica, con piccolo collo, maniche trattenute ai polsi da un bordino. Modello Sealup. A destra, un tailleur color ciliegia in lana dralon, lavorato a macchina a punto uncinetto. Bordi a punto basso. Modello Centinaro

arredare

L'IMPORTANZA DEL COLORE

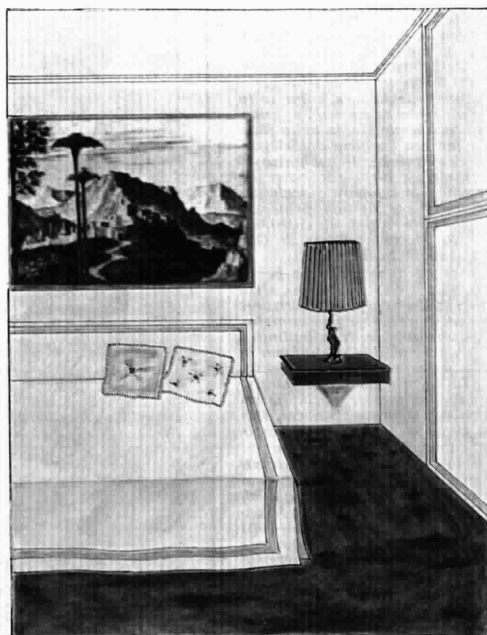
Quale sia l'importanza del colore, nell'impostazione di un determinato ambiente, è cosa più volte discussa. Quando si parla da zero il compito è, in un certo senso, più facile.

Deciso lo stile dei mobili, si procederà alla scelta dei colori. Tale scelta sarà determinata da una qualsiasi predilezione: può essere ad esempio il tessuto con cui si desidera ricoprire una poltrona, una sedia da parati di disegno specialmente gradito. Ciò che importa è l'essere sicuri che ad almeno una di queste cose non si voglia assolutamente rinunciare: allora si eliminerà tutto quanto, per disegno, per colore o gusto, possa contrastare con ciò che chiameremo il nostro « punto di partenza » e traendo spunto da questo si sceglieranno tutte le tinte dei tessuti, dei muri, dei tappeti.

Tale scelta non dovrà essere affidata al caso, ma accostando materialmente i vari campioni di tinte fino ad ottenere contrasti che ci sembrano soddisfacenti. Tale metodo può sempre essere valido, qualunque sia il « punto di partenza », e l'importanza che vogliamo attribuirvi.

Le tinte di una camera possono essere composte intorno ad un arazzo, ad un quadro, ad una poltrona, ad una collezione di ceramiche o di opaline: e gli accordi saranno morbidi o squallanti secondo l'importanza degli oggetti.

Achille Molteni



Una camera da letto « costruita » intorno ad un quadro. Dai toni gialli, azzurri e bruni del paesaggio cinquecentesco, si è ricavata la tappezzeria in seta « moiré » gallonnata

CASA LA DONNA E LA CASA

vi parla un medico

PSICOLOGIA DELLO SPORT

Dalla conversazione radiofonica del professor Ferruccio Antonelli, docente di psichiatria all'Università di Roma, in onda lunedì 12 ottobre alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Parlando di sport si pensa comunemente soltanto alle espressioni fisiche di esso. Eppure lo sport interessa anche lo psicologo per molti motivi. Per esempio l'atleta ha spesso una vita psichica più delicata e sensibile della media. I muscoli naturalmente sono indispensabili, ma non sono tutto. Su cento uomini dotati dello stesso fisico qualcuno soltanto eccelle in uno sport perché la « classe » è essenzialmente di natura psicologica, e certe oscillazioni di forma talora inspiegabili dal punto di vista fisico possono essere giustificate soltanto da un « disadattamento » psicologico. Gli allenatori conoscono benissimo queste cose, e hanno sempre cercato di « tenere su il morale » dei loro allievi.

Ma l'elemento psicologico di maggiore interesse nello sport è l'agonismo. Lo sport è agonismo per definizione, è gara, ricerca di superamento (vincere una gara, migliorare un *record*), in ciò differenziandosi dal semplice esercizio fisico. Orbene, l'agonismo è una caratteristica tipica, normale di qualsiasi essere umano, che fino da bambino tende a essere più bravo, più buono, più svelto degli altri. Ed è opportuno che tale tendenza, nell'adulto, trovi in qualche modo uno sfogo, un soddisfacimento, mancando i quali potrebbe derivarne uno squilibrio psichico. Spesso la vita è povera di soddisfazioni per un complesso di difficoltà sociali, economiche, lavorative: ecco perché l'uomo si riposa da questa lotta quotidiana cercando in un'altra compe-

tizione, quella sportiva (o del giuoco in genere), le soddisfazioni che in altri campi gli sono negate.

Bisogna ammettere, anche se può sembrare disdicevole, che l'uomo ha una carica aggressiva, soffocata dalle convenzioni sociali. Ma egli può « aggredire », liberamente e lealmente, facendo dello sport. « Ciò rende lo sport — ha detto il professor Antonelli — qualcosa di assai più importante d'un divertimento o d'un fenomeno sociale: lo rende un elemento congeniale alla natura umana, un fatto psichico, un'espressione psicomotoria che è impossibile soffocare ma che, anzi, è bene accettare, divulgare, incoraggiare ».

Di solito viene deriso colui che si definisce « sportivo » accontentandosi di fare da spettatore delle gare o di leggerne la descrizione sui giornali, eppure gli effetti salutari dello sport si riverberano anche su di lui. « Il « tifoso » vive la stessa situazione psicologica dell'atleta, ne condivide in pieno ogni sensazione, lo segue come un'ombra nell'alternare scendere e salire tutti i gradini della scala emotiva. La possibilità di vestirsi dei panni di un altro è l'autentica fuga dalla realtà, è l'illusione di sentirsi, per un momento, un altro e di disporre per un momento dell'energia, della libertà d'azione, dell'effettiva aggressività dell'atleta con cui ci si identifica. Non è psicologicamente giusto condannare il delirio delle folle osannanti o imprecanti sugli spalti degli stadi ».

Anche alle donne lo sport è psicologicamente utile. Le atlete hanno in genere una marcata componente psichica mascolina che rischierebbe di ostacolare il normale sviluppo della femminilità se non venisse sfogata.

Dottor Benassis

cucina

LA FRUTTA DI STAGIONE

La frutta di stagione, mele, pere, uva, non permette molte fantasie e non offre molte varietà, ma può essere presentata in modo diverso, per renderla più gradita e più nuova.

Macedonia nelle mele — Si prendano delle belle mele dalla forma regolare, si sbuccino con l'apposito coltellino, si taglino a metà e si scavino in modo da togliere il torsolo ed un po' di polpa. Con questa polpa, pezzetti di pera, di banana e qualche chicco d'uva sbucciate si faccia una macedonia zuccherata ed aromatizzata con succo di limone, con cui riempire le mezze mele.

Mele alla panna — Le solite mele cotte al forno (disposte in una piramide, dopo aver tolto il torsolo, infiocchettate di burro, cosparse di zucchero) si possono ricoprire con panna montata, appena velata di cioccolato amaro e grattugiata.

Mele semplicità — Si prendano delle mele, si sbuccino, si taglino a fettine sottilissime che si lasciano macerare, per un paio d'ore, ricoperte di zucchero e succo di limone.

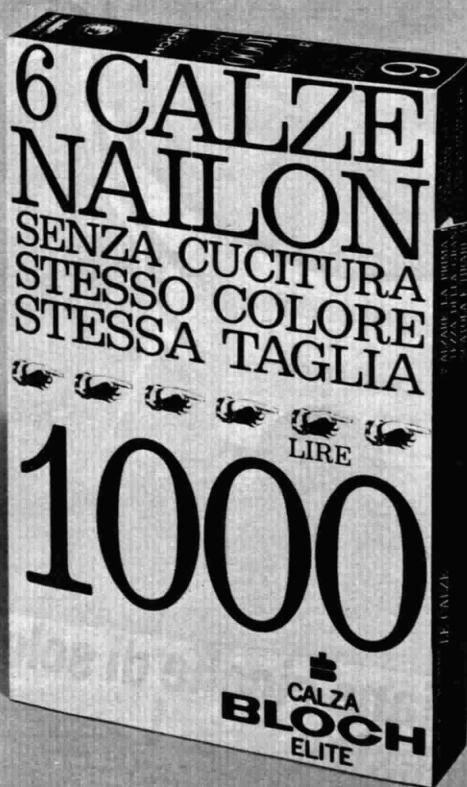
Pere alla Melba — Si facciano cuocere in poca acqua zuccherata delle belle pere, che poi si tagliano a fettine e si dispongono in una coppa, ricoprendole al centro con uno strato sottile di gelatina di frutta ed intorno con panna montata.

Pere e mele cotte — Si sbuccino mele e pere, si taglino a pezzi piuttosto grossi e si facciano cuocere in poca acqua zuccherata, insieme ad una scorza di limone ed un baccello di vaniglia. Si servono caldissime o gelate con contorno di biscottini.

è la novità

**CALZA
BLOCH
ELITE**

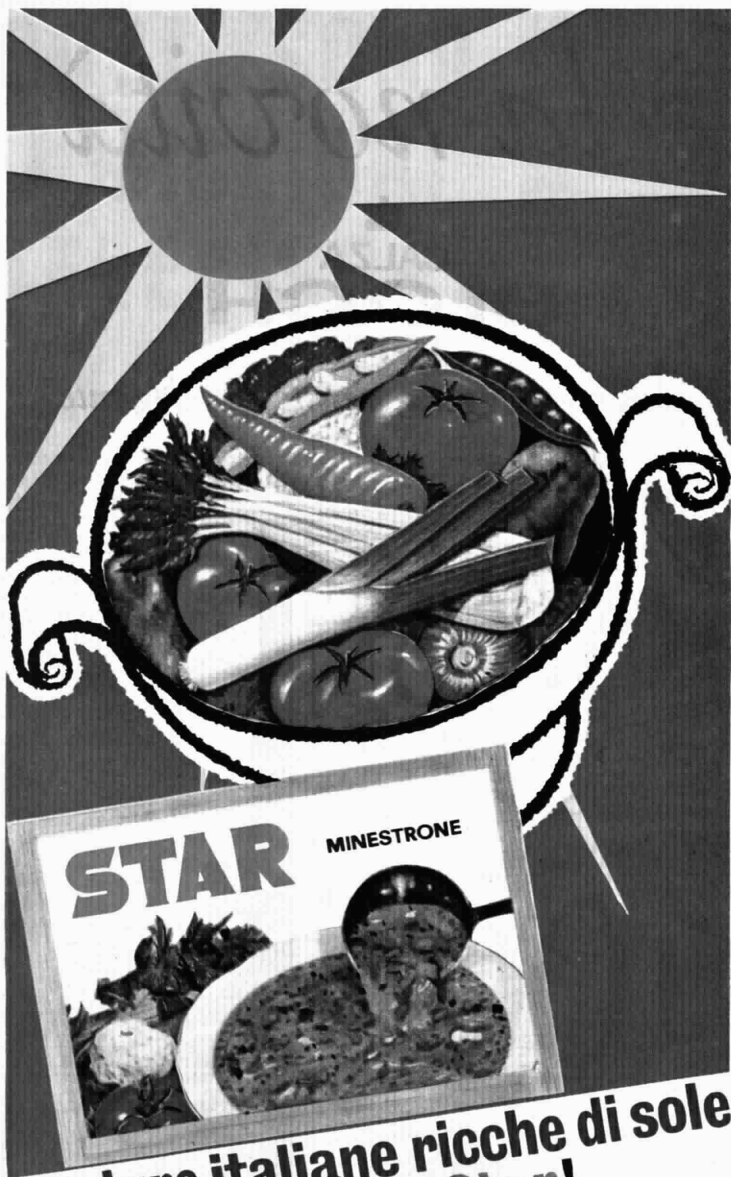
aderente, leggera, resistente, elegante



Da questa scatola meravigliosa escono le vostre calze, una per una, facilmente. È così comodo! Basta tirare il piccolo rettangolo sul lato della scatola ed ecco la prima calza, la seconda, la terza... Con questa nuova confezione più comoda, più praticità, più convenienza! Sì, perché 6 calze, della stessa misura e dello stesso colore, vi costano solo 1000 lire.

"nailon"® RHODIATOC

il nome "Nailon" è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatoc.



**verdure italiane ricche di sole
nelle minestre Star!**

Ricche di sole, ricche di succo, ricche di gusto... le minestre in busta Star sono veramente straordinarie! Provate il Minestrone o il Minestrone con pasta e verdura, la Pastina in doppio brodo, la Pastina in doppio brodo con verdura... provatela ora che in corso la grande

SETTIMANA SPECIALE
delle minestre in busta Star (fra cuiquisite anche la Minestra con Asparagi, la Minestra con Funghi, la Minestra con Pomodoro, ecc.)

regali! PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI STAR NUOVE SPECIALITÀ STAR	2	DOPIO BRODO STAR	2-4	GRAN RAGÙ STAR	8	FORMAGGIO RAMEK
	1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4	GRAN SUGO STAR	6	PANETTO RAMEK
	1-2-6	SUCCHI DI FRUTTA GO	3	MINESTRE STAR	2-5	SOTTILETTE KRAFT
	2-4	MACEDONIA DI FRUTTA GO	3	FRIZZINA	2-3-6	MAYONNAISE KRAFT
	6	OLIO DI SEMI OLITA	2-3-4	TE STAR	6	FORMAGGIO PARADISO
	4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3	BUDINO STAR		
	3	PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR	2	POMODORO STAR		

Personalità e scrittura

Star "un'idea accolta"

Carmen — Considerati i segni grafici secondo il loro aspetto: dinamismo-forma-spazio è evidente che la sua scrittura è l'espressione dell'energia vitale, del carattere esuberante, pronto sempre alla cordialità, all'espansione, alla fiducia, facile all'entusiasmo più che alla depressione per un fondo di ottimismo innato che vede preferibilmente i lati piacevoli della vita, evitando con baluardo quelli sfavorevoli. Se la realtà la delude cerca rifugio nella fantasia; se qualcuno tenta di soffocare il suo naturale bisogno di sfogo fisico e morale trova sempre il mezzo di liberarsene. Senza pretendere di far cose eccezionali difende il proprio diritto alla vivacità, alla socievolezza, alle attrattive sensoriali-sentimentali. Nel suo modo di fare c'è sempre un tantino di spavalderia e di compiacenza di se stessa, ed è nella sua indole la tendenza a farsi notare, a tener posto, a dominare, ad esaltarsi, a dare proporzioni ingrandite a tutto ciò che la riguarda. Un misto di egoismo e di generosità le permette di occuparsi dei propri interessi senza dimenticare quelli del suo prossimo, specie trattandosi di persone a cui sia sinceramente legata da vincoli affettivi. Si concede una buona dose d'ambizione e non ha mai desideri ed aspirazioni modesti. Lei certo pensa che, in fondo, non c'è nessun male a sognare il meglio anche se poi ci si deve adattare a percorrere un binario comune. Chi si ferma a giudicarla dall'apparenza può crederla un po' esibizionista e vanagloriosa, ma conoscendola a fondo ci si accorge che è l'effetto di un temperamento estroverso, comunicativo, che non può manifestarsi senza un certo ardore e slancio enfatico.

vento insopportabile persino

Uno studente disperato — Con la sua grafia in esame comprendo benissimo quali siano le condizioni attuali del suo spirito e fino a che punto la danneggia l'incoscienza del comportamento. Cacciato in testa l'idea di essere un « fallito » (a diciott'anni!), forse per aver incontrato qualche ostacolo nei primi contatti con la realtà, rischia di compromettere davvero il suo equilibrio in una tensione nervosa esasperata, in un susseguirsi d'impulsi contrastanti, di sentimenti opposti e discordi. La fase che attraversa è caratterizzata da un'attività in disordine, disturbata da una volontà incostante; inceppata da ostinazioni irragionevoli. « Non me ne viene più una buona » è il suo grido d'allarme. E non si accorge che più cede ai lati negativi del carattere e meno riesce a dominare le situazioni. Come si fa a dare un indirizzo giusto agli scopi da ottenere così stracciato com'è da attrazioni e repulse, soggetto ad estremi sbalzi d'umore, sempre intollerante, suscettibile, indeciso, diffidente, e disorientato da reazioni emotive esagerate? Le sarebbe di grande aiuto in questo periodo una guida esperta e saggia che sapesse dimostrarle gli errori che commette sia per eccesso di pessimismo, sia per caparbia giovanile e per orgoglio malinteso. Già di natura un po' chiuso e scontroso sembra ora preoccupato di celare i suoi sentimenti e dalla ricerca ansiosa di un dominio di sé, quasi dovesse vergognarsi dei propri moti interiori. Alla sua età, per fortuna, basta poi un piccolo successo, un evento lieto, un buon influsso esteriore a ridare fiducia mettendolo fine ad una crisi che, ben sovente, un tantino meno (e nient'altro) d'inesperienza giovanile. La smetta cogli autocritici sdegnosi, eserciti la spontaneità, lo spirito d'adattamento, il senso della misura, l'amabilità familiare e sociale. E si troverà, man mano, in grado di pensare e di agire da persona intelligente, capace, ed in perfetta armonia col mondo circostante.

esterne chiarificatrice,

4 C. A. — La sua grafia è talmente immune da elementi che abbiano riferimento a « contraddizioni, angoscia di vivere » (cui lei fa cenno nel breve scritto) da indurre subito ad escludere che tali stati psichici siano un riflesso della sua natura fondamentale; si tratta piuttosto degli stimoli occasionali motivati da fattori esterni di breve durata. Neppure ha da sussistere il dubbio che il grafismo in esame: calmo - chiaro - marcato - controllato, sia un saggio d'eccezione dovuto a una « infanzia momentanea » che si prova a privare di ogni equilibrio mentale, morale, fisico, stabile, che non può lasciarsi sconvolgere nel profondo da passioni deleterie. Tutto la dimostra così ben difesa dall'istinto e dalla ragione contro le insidie della vita, e così poco propensa ad abbandonarsi pericolosi che proprio non saprei vederla fuori strada, o senza valide reazioni volitive ad eventuali debolezze del carattere. Qualche residuo timore di fronte all'avvenire non è che la conseguenza del senso di responsabilità meglio radicato nel suo intimo, la consapevolezza di quanto è richiesto ad una donna d'intelletto e di cuore per rendersi utile a sé ed agli altri. Non vi sono abissi insondabili nel suo mondo interiore, è più semplice di quello che crede, è forte e saggia quanto occorre per agire con buon senso e non mettersi nei guai. Possiede la normale intelligenza adatta ad attività di studio e di lavoro un po' superiore alla media ed è in grado di distinguersi, se non di brillare, sia nella cultura sia nella pratica. Tende ad anni sentimenti e sa rispondere con calore spontaneo alle sollecitazioni dell'amore e dell'amicizia. E' una creatura fatta per vivere nella luce e non per contorcersi e tormentarsi nelle ombre oscure.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

PIENA DI COLORE ADATTA ALLA LA LANA

CONFORTEVOLE, LEGGERA, MORBIDA, ISOLANTE, RESISTENTE, ELASTICA, INGUALCIBILE

Ticots Modello Rabbeno - Milano

Stoffa Bouclé Fiammato Lana Gatto

Foto Muri

PROPAGANDA I.W.S.



VESTI
BENE
VESTI
LANA



MARCA DEPOSITATA

UN COLLO ORIGINALE **Abbreviazioni:** d. = diritto; r. = rovescio; m. = maglia; f. = ferro. **Oc-**
corrente: gr. 700 Lana Gatto Sport 6 capi colore ruggine n. 942 - aghi
n. 2½ e n. 4. **Dietro:** avviare cm. 40 di m. e lavorare per cm. 3½ a 1 d. e 1 r. con aghi n. 2½, passare
agli aghi n. 4 e aumentare 1 m. ogni 2 cm. per 16 volte, indi per lo scallo manica diminuire 2 m. ogni f.
per 5 volte. Lavorare per cm. 15 e intrecciare cm. 8 di spalla in 3 riprese. Intrecciare le m. rimaste per
il collo. **Davanti:** come il dietro sino allo scallo manica, diminuire 2 m. ogni f. per 3 volte e 1 m. ogni f.
per 4 volte. A cm. 46 dalla base intrecciare al centro 40 m., proseguire diminuendo per parte 1 m. ogni f.
per 22 volte. Intrecciare la spalla come il dietro. **Manica:** avviare cm. 22 di m. e lavorare a 1 d. e 1 r.
per cm. 4 con f. n. 2½, passare agli aghi n. 4 e aumentare 1 m. ogni 2 cm. per 20 volte. Per lo scallo
diminuire 1 m. ogni f. per 30 volte e 2 m. ogni f. per 5 volte. **Collo:** avviare cm. 32 e lavorare a 1 d. e
1 r. aumentando per parte 1 m. ogni f. per 22 volte, proseguire diritto per cm. 18, indi diminuire nello
stesso modo degli aumenti. Ripiegare in doppio il colletto e applicare al giro collo a punto maglia.

nei filati e nelle stoffe
lana, lana... ma
LANA GATTO

La moda AUTUNNO - INVERNO
giungerà gratuitamente a domi-
cilio di tutti coloro che invie-
ranno questo tagliando a:
C.P. 3767 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente la
pubblicazione che illustra le linee della
nuova moda. 1.070
INDIRIZZO

ANCHE LA VOSTRA MAGLIERIA

DEVE ESSERE DI LANA